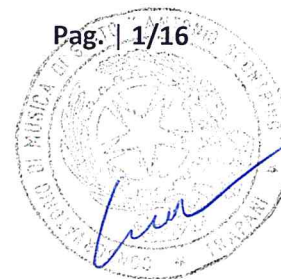


**CONSIGLIO ACCADEMICO  
CONSERVATORIO DI MUSICA "A. SCONTRINO" – TRAPANI**

A. A. 2018/19

VERBALE N. 14



Il giorno 20 maggio 2019, alle ore 12.00, giusta convocazione prot. n. 4493/A7 del 16.05.2019, visto il verbale n.13 del Consiglio Accademico del 15 maggio u.s., si riunisce, presso i locali della Direzione, il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani per discutere il seguente o.d.g.:

1. Variazioni e nuove attivazioni piani di studio corsi accademici di I livello;
2. Varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore M° Walter Calogero Roccaro, i Professori Daniela Mannone, Sergio Mirabelli, Paolo Morana, Giuseppe Visconti e lo studente Giacomo D'Angelo. Risultano assenti i Professori Claudio Astronio, Anna Braschi, Elisa Cordova, Carlo Magni e lo studente Gerlando Andrea Terrana. Presidente il Direttore Walter Calogero Roccaro. Segretario verbalizzante l'Assistente Amministrativo Settimo Spada, vista l'indisponibilità dei consiglieri presenti (Art. 10 del Regolamento di funzionamento del Consiglio Accademico). Il Direttore, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta alle ore 12.39.

Si passa alla trattazione del primo punto all'o.d.g.:

➤ *Variazioni e nuove attivazioni piani di studio corsi accademici di I livello*

Il Consiglio, dopo approfondita discussione, approva a maggioranza, con l'astensione del Prof. Paolo Morana e con il voto contrario dello studente Giacomo D'Angelo, la seguente delibera:

**Delibera n. 84**

Il Consiglio accademico, vista la Circolare MIUR AFAM avente per oggetto "Indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello A.A. 2019/2020", vista la documentazione pervenuta da parte dei Dipartimenti, propone l'attivazione dei Corsi

DCPL/27A - Flauto Jazz

DCPL/56 - Violino jazz

DCPL/60 - Musica applicata

secondo le tabelle allegate compilate sulla base delle apposite griglie ministeriali.

Il Consiglio, dopo approfondita discussione, approva a maggioranza, con l'astensione del Prof. Paolo Morana e con il voto favorevole dello studente Giacomo D'Angelo esclusivamente per le modifiche dei piani di studio apportate dal Dipartimento di Didattica della Musica, dal Dipartimento di Canto e Teatro musicale e dal Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione, la seguente delibera:

**Delibera n. 85**

Il Consiglio accademico, vista la Circolare MIUR AFAM avente per oggetto "Indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello A.A. 2019/2020", vista la documentazione pervenuta da parte dei Dipartimenti, propone la modifica dei corsi di studio in elenco con tabella analitica di ciascuna modifica e allegate tabelle, compilate sulla base delle apposite griglie ministeriali, contenenti i piani di studio modificati

**DCPL/06 Canto**

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
<b>I ANNO - Formazione di Base</b> COTP/06 <i>Teoria della Musica</i>	20 ore -3 CFA - G - Esame	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
COTP/01 <i>Fondamenti di Composizione I</i>	30 ore - 5 CFA - G - Idoneità	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
COTP/03 <i>Pratica Pianistica I</i>	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni

CODM/04 <i>Storia e Storiografia della Musica I</i>	30 ore - 3 CFA - C - Idoneità	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
<b>I ANNO - Caratterizzanti</b> CODI/25 <i>Pratica del Repertorio vocale I</i>	18 ore - 4 CFA - I - Idoneità	Riconoscimento di un maggior numero di CFA alle discipline caratterizzanti del Dipartimento
CORS/01 <i>Teoria e Tecnica dell'Interpretazione scenica I</i>	36 ore - G - 4 CFA - Idoneità	Riconoscimento di un maggior numero di CFA alle discipline caratterizzanti del Dipartimento
COMI/03 <i>Musica da Camera I</i>	21 ore - G - 5 CFA - Idoneità	Riconoscimento di un maggior numero di CFA alle discipline caratterizzanti del Dipartimento
<b>II ANNO - Formazione di Base</b> COTP/06 <i>Ear training I</i>	20 ore - G - 3 CFA - Idoneità	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
COTP/01 <i>Fondamenti di Composizione II</i>	30 ore - G - 3 CFA - Esame	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
COTP/03 <i>Pratica Pianistica II</i>	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
CODM/04 <i>Storia e Storiografia della Musica II</i>	30 ore - C - 3 CFA - Idoneità	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
COMI/01 <i>Formazione corale II</i>	30 ore - L - 3 CFA - Idoneità	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
<b>II ANNO - Caratterizzanti</b> CODI/25 <i>Pratica del Repertorio vocale II</i>	18 ore - 4 CFA - I - Idoneità	Riconoscimento di un maggior numero di CFA alle discipline caratterizzanti del Dipartimento
COMI/03 <i>Musica da Camera II</i>	21 ore - 5 CFA - G - Esame	Riconoscimento di un maggior numero di CFA alle discipline caratterizzanti del Dipartimento
CORS/01 <i>Teoria e Tecnica dell'Interpretazione scenica II</i>	30 ore - 4 CFA - G - Esame	Riconoscimento di un maggior numero di CFA alle discipline caratterizzanti del Dipartimento
CODM/07 <i>Poesia per musica e drammaturgia musicale II</i>	24 ore - 3 CFA - C - Idoneità	Allineamento con la tipologia di verifica proposta per tutte le discipline dell'Area musicologica
<b>II ANNO - Ulteriori</b> COME/05 <i>Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata I</i>	20 ore - G - 3 CFA - Esame <b>ELIMINATA</b>	<b>ELIMINATA</b> al II anno del Corso per allineamento con proposte di modifica degli altri Dipartimenti
<b>III Anno - Formazione di Base</b> COTP/06 <i>Ear training II</i>	20 ore - G - 3 CFA – Esame Da 30 a 55 ore di studio Da 50 a 75 ore totali	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
COTP/01 <i>Analisi delle Forme compositive</i>	20 ore - G - 3 CFA - Esame	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
CODM/04 <i>Storia e Storiografia della musica III</i>	30 ore - C - 3CFA - Esame	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
<b>III ANNO - Caratterizzanti</b> CODI/23 <i>Metodologia dell'insegnamento vocale</i>	18 ore - C - 3 CFA - Idoneità <b>ELIMINATA</b>	<b>ELIMINATA</b> poiché ritenuta più adatta ad un percorso specialistico di tipo didattico
CODI/23 <i>Improvvisazione vocale</i>	18 ore - G - 3 CFA - Esame	<b>INSERITA</b> per implementare le conoscenze teorico-pratiche sulle prassi esecutive del Repertorio
CODI/25 <i>Pratica del Repertorio vocale III</i>	18 ore - 4 CFA - I - Esame	Riconoscimento di un maggior numero di CFA alle discipline caratterizzanti del Dipartimento e modifica della forma di verifica nell'ottica succitata

<b>III ANNO - Integrative o affini</b> CODI/23 <i>Fondamenti di Storia della vocalità - Letteratura vocale</i>	18 ore - C - 3 CFA - Esame <b>ELIMINATA</b>	<b>ELIMINATA</b> poiché ritenuta già parte integrante del programma di studi del Corso di Canto
<b>II ANNO - Ulteriori</b> COME/05 <i>Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata</i>	20 ore - G - 3 CFA - Esame	<b>INSERITA</b> al III anno del Corso per allineamento con proposte di modifica degli altri Dipartimenti

**DCPL/04 Basso Tuba**

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
<b>PRIMO ANNO</b>		
Pratica pianistica I	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
<b>SECONDO ANNO</b>		
Pratica pianistica II	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
<b>TERZO ANNO</b>		
Ear Training II	Da 30 a 55 ore di studio Da 50 a 75 ore totali	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Metodologia insegnamento strumentale	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	Ore di lezione Da 21 a 18 ore CFA da 5 a CFA 3	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Letteratura dello strumento	CFA da 3 a CFA 2 Esame sostituito da Idoneità	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti

**DCPL/11 Clarinetto**

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
<b>PRIMO ANNO</b>		
Pratica pianistica I	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
<b>SECONDO ANNO</b>		
Pratica pianistica II	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
<b>TERZO ANNO</b>		
Ear Training II	Da 30 a 55 ore di studio Da 50 a 75 ore totali	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Metodologia dello strumento	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	Ore di lezione Da 21 a 18 ore CFA da 5 a CFA 3	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Letteratura dello strumento	CFA da 3 a CFA 2 Esame sostituito da Idoneità	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti

**DCPL/19 Corno**

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
<b>PRIMO ANNO</b>		
Pratica pianistica I	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
<b>SECONDO ANNO</b>		

Pratica pianistica II	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
<b>TERZO ANNO</b>		
Ear Training II	Da 30 a 55 ore di studio Da 50 a 75 ore totali	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Metodologia dello strumento	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	Ore di lezione Da 21 a 18 ore CFA da 5 a CFA 3	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Letteratura dello strumento	CFA da 3 a CFA 2 Esame sostituito da Idoneità	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti

**DCPL/24 Fagotto**

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
<b>PRIMO ANNO</b>		
Prassi esecutiva	CFA da 20 a 18	Per inserimento nuova disciplina D.M.n.709
Costruzione e rifinitura ance doppie	Lezione Individuale - 10 ore CFA 2 - ID	D.M.n.709 del 8-11-2018
Pratica pianistica I	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
<b>SECONDO ANNO</b>		
Prassi esecutiva	CFA da 20 a 18	Per inserimento nuova disciplina D.M.n.709
Pratica pianistica II	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
Costruzione e rifinitura ance doppie	Lezione Individuale - 10 ore CFA 2 - ID	D.M.n.709 del 8-11-2018
<b>TERZO ANNO</b>		
Ear Training II	Da 30 a 55 ore di studio Da 50 a 75 ore totali	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Prassi esecutiva	CFA da 20 a 18	Per inserimento nuova disciplina D.M.n.709
Costruzione e rifinitura ance doppie	Lezione Individuale - 10 ore CFA 2 - ID	D.M.n.709 del 8-11-2018
Metodologia dello strumento	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	Ore di lezione Da 21 a 18 ore CFA da 5 a CFA 3	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Letteratura dello strumento	CFA da 3 a 2 Esame sostituito da Idoneità	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	CFA da 3 a 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti

**DCPL/27 Flauto**

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
<b>PRIMO ANNO</b>		
Pratica pianistica I	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
<b>SECONDO ANNO</b>		
Pratica pianistica II	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
<b>TERZO ANNO</b>		
Ear Training II	Da 30 a 55 ore di studio Da 50 a 75 ore totali	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Metodologia dello strumento	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	Ore di lezione Da 21 a 18 ore CFA da 5 a CFA 3	Per il raggiungimento dei 60 crediti

Letteratura dello strumento	CFA da 3 a CFA 2 Esame sostituito da Idoneità	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti

**DCPL/36 Oboe**

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
<b>PRIMO ANNO</b>		
Pratica pianistica I	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
Prassi esecutiva	CFA da 20 a 18	Per inserimento nuova disciplina D.M.n.709
Costruzione e rifinitura ance doppie	Esame Individuale - 10 ore CFA 2 - ID	D.M.n.709 del 8-11-2018
<b>SECONDO ANNO</b>		
Prassi esecutiva	CFA da 20 a 18	Per inserimento nuova disciplina D.M.n.709
Costruzione e rifinitura ance doppie	Lezione Individuale - 10 ore CFA 2 - ID	D.M.n.709 del 8-11-2018
Pratica pianistica II	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
<b>TERZO ANNO</b>		
Ear Training II	Da 30 a 55 ore di studio Da 50 a 75 ore totali	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Prassi esecutiva	CFA da 20 a 18	Per inserimento nuova disciplina D.M.n.709
Costruzione e rifinitura ance doppie	Lezione Individuale - 10 ore CFA 2 - ID	D.M.n.709 del 8-11-2018
Metodologia dello strumento	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	Ore di lezione Da 21 a 18 ore CFA da 5 a CFA 3	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Letteratura dello strumento	CFA da 3 a 2 Esame sostituito da Idoneità	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	CFA da 3 a 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti

**DCPL/41 Saxofono**

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
<b>PRIMO ANNO</b>		
Pratica pianistica I	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
<b>SECONDO ANNO</b>		
Pratica pianistica II	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
<b>TERZO ANNO</b>		
Ear Training II	Da 30 a 55 ore di studio Da 50 a 75 ore totali	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Metodologia dello strumento	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	Ore di lezione Da 21 a 18 ore CFA da 5 a CFA 3	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Letteratura dello strumento	CFA da 3 a CFA 2 Esame sostituito da Idoneità	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti

**DCPL/46 Tromba**

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
------------	----------	-------------

<b>PRIMO ANNO</b>		
Pratica pianistica I	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
<b>SECONDO ANNO</b>		
Pratica pianistica II	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
<b>TERZO ANNO</b>		
Ear Training II	Da 30 a 55 ore di studio Da 50 a 75 ore totali	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Metodologia dello strumento	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	Ore di lezione Da 21 a 18 ore CFA da 5 a CFA 3	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Letteratura dello strumento	CFA da 3 a CFA 2 Esame sostituito da Idoneità	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti

**DCPL/49 Trombone**

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
<b>PRIMO ANNO</b>		
Pratica pianistica I	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
<b>SECONDO ANNO</b>		
Pratica pianistica II	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
<b>TERZO ANNO</b>		
Ear Training II	Da 30 a 55 ore di studio Da 50 a 75 ore totali	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Metodologia dello strumento	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	Ore di lezione Da 21 a 18 ore CFA da 5 a CFA 3	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Letteratura dello strumento	CFA da 3 a CFA 2 Esame sostituito da Idoneità	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti

**DCPL/34 – Musica elettronica**

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
Fondamenti di composizione I-II	Sostituito da <b>Composizione: Tecniche compositive I-II-III</b>	Insegnamento impartito nel corso propedeutico.
Lettura della partitura	Impartita anche al terzo anno: <b>Lettura della partitura III</b> (LI, 15 ore, 5 CFA, Esame)	Ampliamento della formazione strumentale e musicale.
Composizione musicale elettroacustica I.	Da 36 ore ,10 CFA a 27 ore 9 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Analisi della musica elettroacustica I	Da 18 ore, 5 CFA - ESAME A 15 ore, 5 CFA – IDONEITA'	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali.	Da 24 ore 6 CFA (2° anno) A 18 ore 6 CFA (1° anno)	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA. Inversione di annualità dovuto ad esigenze didattiche.
Ambienti esecutivi e di controllo per il live-electronics I	Da 24 ore, 6 CFA A 18 ore, 6 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Ritmica della musica contemporanea	Da 20 ore 2 CFA (terzo anno) A 20 ore 3 CFA (secondo anno)	Adeguamento a linee guida di istituto.
Tecnologie e tecniche della amplificazione e dei sistemi audio	Elettroacustica II	Materia impartita nel corso di Tecnico del suono.

Composizione musicale elettroacustica II	Da 36 ore ,10 CFA a 27 ore 9 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Analisi della musica elettroacustica II	Da 11 ore, 3 CFA - ESAME A 15 ore, 5 CFA – IDONEITA'	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Campionamento, sintesi ed elaborazione dei suoni	Da 24 ore 6 CFA (1° anno) A 18 ore 6 CFA (2° anno)	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA. Inversione di annualità dovuto ad esigenze didattiche.
Ambienti esecutivi e di controllo per il live-electronics II	Da 24 ore, 6 CFA A 18 ore, 6 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio.	Elettroacustica III	Materia impartita nel corso di Tecnico del suono.
Composizione musicale elettroacustica III.	Da 45 ore, 15 CFA a 30 ore 10 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Analisi della musica elettroacustica III	Da ESAME a IDONEITA'	Adeguamento a linee guida di istituto sulla quantità di esami complessivi per piano di studi.
Ambienti esecutivi e di controllo per il live-electronics II	Da 24 ore, 6 CFA A 21 ore, 7 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA

### DCPL/61 – Tecnico del suono

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
Teoria della musica	Da 20 ore 2 CFA (terzo anno) A 20 ore 3 CFA (secondo anno)	Adeguamento a linee guida di istituto
Pratica pianistica I	Da 15 ore 4 CFA a 18 ore 4 CFA	Adeguamento a linee guida di istituto
Storia e storiografia della musica I	Da 25 ore 4 crediti a 25 ore 3 crediti	Adeguamento a linee guida di istituto
Elettroacustica I	Da 36 ore 10 CFA A 18 ore 6 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa
Composizione musicale elettroacustica I	Da 24 ore 7 CFA A 21 ore 7 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali.	Da 24 ore 6 CFA (2° anno) A 18 ore 6 CFA (1° anno)	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA. Inversione di annualità dovuto ad esigenze didattiche
Informatica musicale	18 ore 3 CFA - ID	Integrazione didattica al piano di studi
Ambienti esecutivi e di controllo per il live-electronics I	18 ore, 6 CFA	Integrazione didattica al piano di studi
Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	Da 24 ore 4 CFA – ESAME A 12 ore 4 CFA – IDONEITA'	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA. Adeguamento a linee guida di istituto sulla quantità di esami complessivi per piano di studi
Gestione delle imprese culturali e di spettacolo dal vivo	Da 3° anno 18 ore 3 CFA – ESAME A 1° anno 24 ore 4 CFA – IDONEITA'	Adeguamento all'offerta didattica di Istituto
Ear training I	Da 20 ore 2 CFA A 20 ore 3 CFA	Adeguamento a linee guida di istituto.
Pratica pianistica II	Da 15 ore 4 CFA a 18 ore 4 CFA	Adeguamento a linee guida di istituto.
Elettroacustica II	Da 36 ore 10 CFA A 18 ore 6 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi audio.	Da 24 ore 6 CFA - ESAME A 15 ore 5 CFA - ID	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA. Adeguamento a linee guida di istituto sulla quantità di esami complessivi per piano di studi.
Composizione musicale elettroacustica II.	Da 24 ore 7 CFA A 21 ore 7 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali II	15 ore 5 CFA - ESAME	Integrazione didattica al piano di studi.

Campionamento, sintesi ed elaborazione dei suoni	Da 24 ore 6 CFA (1° anno) A 18 ore 6 CFA (2° anno)	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA. Inversione di annualità dovuto ad esigenze didattiche.
Ambienti esecutivi e di controllo per il live-electronics II	Da 24 ore, 6 CFA A 18 ore, 6 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	Da 24 ore 4 CFA - LC A 12 ore 4 CFA - LG	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Ear training II	Da 20 ore 2 CFA a 20 ore 3 CFA	Adeguamento a linee guida di istituto.
Pratica pianistica III	Da 15 ore 4 CFA a 18 ore 4 CFA	Adeguamento a linee guida di istituto.
Elettroacustica III	Da 36 ore 10 CFA a 18 ore 6 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio.	Da 24 ore 6 CFA - ESAME A 15 ore 5 CFA - ID	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Composizione musicale elettroacustica III.	Da 24 ore 7 CFA A 24 ore 8 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Ambienti esecutivi e di controllo per il live-electronics III	Da 24 ore, 6 CFA A 21 ore, 7 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	Da 24 ore 3 CFA – 1° anno A 18 ore 3 CFA – 3° anno	Adeguamento a linee guida di istituto.
Composizione per la musica applicata alle immagini	12 ore 4 CFA - ID	Integrazione didattica al piano di studi.
Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	12 ore 4 CFA - ID	Integrazione didattica al piano di studi.

DCPL/03 – Basso Elettrico

DCPL/05 – Batteria E Percussioni Jazz

DCPL/07 – Canto Jazz

DCPL/10 – Chitarra Jazz

DCPL/12 – Clarinetto Jazz

DCPL/17 – Contrabbasso Jazz

DCPL/40 – Piano Jazz

DCPL/42 – Saxofono Jazz

DCPL/47 – Tromba Jazz

DCPL/50 – Trombone Jazz

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
Ear Training I	Da 20 ore 2 CFA – II° anno A 20 ore 3 CFA – I° anno	Adeguamento all'offerta didattica di Istituto
Pianoforte per strumenti e canto jazz I (tranne Pianoforte jazz)	Da 18 ore 3 CFA A 12 ore 4 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Analisi delle forme compositive e performative del jazz I (solo Piano jazz)	6 ore 2 CFA - LG	Integrazione didattica al piano di studi.
Armonia jazz I	Da 40 ore 6 CFA a 18 ore 6 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Tecniche compositive I	---	Insegnamento impartito al 3° anno. Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Prassi esecutive e repertori jazz I	Da 40 ore 6 CFA a 24 ore 8 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	16 ore 2 CFA - LA	Integrazione didattica al piano di studi.
Tecniche di improvvisazione musicale I	Da 40 ore 6 CFA A 18 ore 4 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Informatica musicale	Da 24 ore 3 CFA – ESAME A 18 ore 3 CFA - ID	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA. Adeguamento a linee guida di istituto sulla quantità di esami complessivi per piano di studi.



Ear training II	20 ore 3 CFA – I° anno	Integrazione didattica al piano di studi.
Storia della musica jazz II	ESAME. Viene eliminata la 3° annualità.	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Pianoforte per strumenti e canto jazz II (tranne Pianoforte jazz)	Da 18 ore 3 CFA A 12 ore 4 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Analisi delle forme compositive e performative del jazz II (solo Piano jazz)	6 ore 2 CFA - LG	Integrazione didattica al piano di studi.
Armonia jazz II	Da 40 ore 6 CFA A 18 ore 6 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Tecniche compositive II	---	Insegnamento impartito al 3° anno. Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Prassi esecutive e repertori jazz II	Da 40 ore 6 CFA A 24 ore 8 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	16 ore 2 CFA - LA	Integrazione didattica al piano di studi.
Tecniche di improvvisazione musicale II	Da 40 ore 6 CFA A 18 ore 4 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Orchestratura e concertazione jazz I	Da 40 ore 6 CFA A 18 ore 3 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Pianoforte per strumenti e canto jazz III (tranne Pianoforte jazz)	Introduzione 3° annualità. 15 ore 4 CFA – ESAME	Integrazione didattica al piano di studi.
Tecniche compositive jazz	Annualità unica 3° anno Da 20 ore 3 CFA A 18 ore 6 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa. Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Prassi esecutive e repertori jazz III	Da 40 ore 6 CFA A 24 ore 8 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione III	16 ore 2 CFA - LA	Integrazione didattica al piano di studi.
Tecniche di improvvisazione musicale III	Da 40 ore 6 CFA A 18 ore 4 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Orchestratura e concertazione jazz II	Da 40 ore 6 CFA a 18 ore 3 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.

**DCPL/64 - Composizione jazz**

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
Ear training I	Da 20 ore 2 CFA – II° anno A 20 ore 3 CFA – I° anno	Adeguamento a linee guida di istituto.
Pianoforte per strumenti e canto jazz I	Da 18 ore 3 CFA a 12 ore 4 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Orchestratura e concertazione jazz I	Da 30 ore 6 CFA a 18 ore 6 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Armonia jazz I	---	
Tecniche compositive I	Da 36 ore 12 CFA - LG A 24 ore 14 CFA - LI	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Prassi esecutive e repertori jazz I	Da 40 ore 6 CFA A 24 ore 8 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	16 ore 2 CFA - LA	Integrazione didattica al piano di studi.
Tecniche di improvvisazione musicale I	Da 40 ore 6 CFA a 18 ore 4 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Informatica musicale	Da 24 ore 3 CFA – ESAME A 18 ore 3 CFA - ID	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA. Adeguamento a linee guida di istituto sulla quantità di esami complessivi per piano di studi.
Ritmica della musica contemporanea	Da 20 ore 2 CFA a 20 ore 3 CFA	Adeguamento a linee guida di istituto.
Storia della musica jazz II	ESAME. Eliminata la 3° annualità.	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Pianoforte per strumenti e canto jazz II	Da 18 ore 3 CFA a 12 ore 4 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA

Orchestrazione e concertazione jazz II	Da 30 ore 6 CFA a 18 ore 6 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Armonia jazz II	---	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Tecniche compositive II	Da 36 ore 12 CFA - LG A 24 ore 14 CFA - LI	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Prassi esecutive e repertori jazz II	Da 40 ore 6 CFA A 24 ore 8 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	16 ore 2 CFA - LA	Integrazione didattica al piano di studi.
Tecniche di improvvisazione musicale II	Da 40 ore 6 CFA a 18 ore 4 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Composizione per la musica applicata alle immagini	12 ore 4 CFA. Sostituisce Composizione musicale elettroacustica.	Integrazione didattica al piano di studi.
Pianoforte per strumenti e canto jazz III	Introduzione 3° annualità. 15 ore 4 CFA – ESAME	Integrazione didattica al piano di studi.
Armonia jazz III	---	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Tecniche compositive jazz III	Da 36 ore 12 CFA - LG A 24 ore 14 CFA - LI	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Prassi esecutive e repertori jazz III	Da 40 ore 6 CFA A 24 ore 8 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione III	16 ore 2 CFA - LA	Integrazione didattica al piano di studi.
Tecniche di improvvisazione musicale III	Da 40 ore 6 CFA a 18 ore 4 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Orchestrazione e concertazione jazz III	Da 40 ore 6 CFA a 18 ore 6 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Composizione musicale elettroacustica	12 ore 4 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.

**DCPL/67 - Popular music (Indirizzi: Basso elettrico pop rock, Chitarra pop rock, Pianoforte e tastiere pop rock, Batteria pop rock, Canto pop rock).**

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
Ear training I	Da 20 ore 2 CFA – II° anno A 20 ore 3 CFA – I° anno	Adeguamento a linee guida di istituto.
Tastiere elettroniche I	Da 18 ore 3 CFA A 12 ore 4 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Armonia pop rock I	---	Insegnamento integrato a Tecniche compositive pop rock I
Tecniche compositive pop rock I	Da 20 ore 3 CFA a 24 ore 6 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Prassi esecutive e repertori pop rock I	Da 40 ore 6 CFA A 24 ore 8 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	16 ore 2 CFA - LA	Integrazione didattica al piano di studi.
Tecniche di improvvisazione musicale I	Da 40 ore 6 CFA a 18 ore 4 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Informatica musicale	Da 24 ore 3 CFA – ESAME A 18 ore 3 CFA - ID	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA. Adeguamento a linee guida di istituto sulla quantità di esami complessivi per piano di studi.
Ear training II	20 ore 3 CFA – I° anno	Integrazione didattica al piano di studi
Storia della popular music II	ESAME. Eliminata la 3° annualità.	Razionalizzazione dell'offerta formativa
Tastiere elettroniche II	Da 18 ore 3 CFA A 12 ore 4 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Armonia jazz II	---	Insegnamento integrato a Tecniche compositive pop rock I
Tecniche compositive II	Da 20 ore 3 CFA a 24 ore 6 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Prassi esecutive e repertori pop rock II	Da 40 ore 6 CFA a 24 ore 8 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA

Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	16 ore 2 CFA - LA	Integrazione didattica al piano di studi.
Tecniche di improvvisazione musicale II	Da 40 ore 6 CFA A 18 ore 4 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Elettroacustica	Annualità unica 18 ore 3 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Tastiere elettroniche III	Da 18 ore 3 CFA A 15 ore 4 CFA – ESAME	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Tecniche compositive pop rock III	Da 20 ore 3 CFA A 24 ore 6 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Prassi esecutive e repertori pop rock III	Da 40 ore 6 CFA A 24 ore 8 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione III	16 ore 2 CFA - LA	Integrazione didattica al piano di studi.
Tecniche di improvvisazione musicale III	Da 40 ore 6 CFA A 18 ore 4 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Forme sistemi e linguaggi rock e pop	Da 25 ore 5 CFA A 24 ore 3 crediti	Razionalizzazione dell'offerta formativa.

DCPL/01 – Arpa

DCPL/09 – Chitarra

DCPL/16 – Contrabbasso

DCPL/30 – Liuto

DCPL/52 – Viola

DCPL/54 – Violino

DCPL/57 – Violoncello

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06	Ore 20, tre annualità da 2 a 3 CFA 1° anno E 2° anno ID 3° anno E	Adeguamento ai minimi percentuali del rapporto ore di lezione / crediti, in un'ottica di razionalizzazione dell'offerta didattica.
Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	1° 30 CFA 3 ID 2° 30 CFA 3 E 3° 18 CFA 3 E	Adeguamento ai minimi percentuali del rapporto ore di lezione / crediti, in un'ottica di razionalizzazione dell'offerta didattica.
Pratica pianistica I e II COTP/03	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
Storia della musica CODM/04	1° 30 CFA 3 ID 2° 30 CFA 3 ID 3° 30 CFA 3 E	Adeguamento ai minimi percentuali del rapporto ore di lezione / crediti, in un'ottica di razionalizzazione dell'offerta didattica.
Esercitazioni corali COMI/01	1° 30 CFA 3 ID 2° 30 CFA 3 ID	Razionalizzazione della disciplina in relazione ai corsi propedeutici dove è già impartita.
Metodologia dell'insegnamento strumentale CODI/02	Soppressa	Ritenuta non rilevante e comunque sostanzialmente inclusa in "Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento"
Ear Training II	Da 30 a 55 ore di studio Da 50 a 75 ore totali	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

DCPL/14 – Clavicembalo

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
Teoria della musica (primo anno)	55 ore di studio anziché 30 totale ore 100 CFA 4 anziché 2 - E	Adeguamento al piano di offerta formativo per la preparazione generale
Fondamenti di composizione I - II	30 ore lezione annue anziché 50; ore di studio 95 anziché 75 - ID	Adeguamento al piano di offerta formativo per la preparazione generale
Storia e storiografia della musica I-II-III	30 ore annue lezione anziché 40; ore di studio 45 anziché 75 CFA 3 - ID	Adeguamento al piano di offerta formativo per la preparazione generale
Pratica organistica I-II	45 ore di studio anziché 85 - CFA 3 - ID 1° anno - E 2° anno	Adeguamento al piano di offerta formativo per la preparazione specifica strumentale

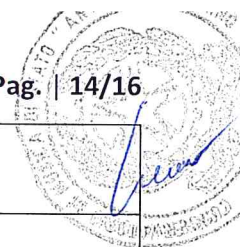
Teoria e prassi del basso continuo I-II-III	Da 25 ore di lezione a 21 - da 100 ore di studio a 129 - CFA 6 - 20 ore lezione al Terzo anno; 105 ore studio CFA % ID 1° anno 2° e 3° E	Adeguamento al piano di offerta formativa per la preparazione specifica strumentale
Ear training (secondo anno)	Sostituisce Semiografia musicale - E	Materia formativa generale e necessaria
Musica d'insieme per strumenti I-II-III	21 ore di lezione anziché 24; 154 ore di studio anziché 100. CFA 7 ID 1° ID 2° E 3°	Adeguamento al piano di offerta formativa per la preparazione specifica strumentale
Videoscrittura (primo anno)	Prevista al terzo anno	Materia formativa generale e necessaria
Trattati e metodi (primo anno)	Inserita al primo anno al posto di Intavolature - E	Adeguamento al piano di offerta formativa per la preparazione specifica strumentale
Intavolatura (secondo anno)	Invariata	-----
Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	Una annualità al 3° anno	Adeguamento al piano di offerta formativa per la preparazione specifica strumentale
<b>MATERIE DEL SOLO 3° ANNO</b>		
Ear training II	55 ore di studio anziché 30; CFA 4 - E	Adeguamento al piano di offerta formativa per la preparazione generale
Analisi delle forme compositive; sostituisce strumenti e metodi della ricerca bibliografica	30 ore lezione; 75 ore studio; CFA 3	Adeguamento al piano di offerta formativa per la preparazione generale
Metodologia dell'insegnamento strumentale	Eliminata	Non specifica per l'offerta formativa specifica: opzionale come materia a scelta
Forme, sistemi e linguaggi musicali	Sostituita da Analisi delle forme compositive	Adeguamento al piano di offerta formativa per la preparazione strumentale specifica
Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	12 ore lezione; 63 ore studio; CFA 3 - E	Adeguamento al piano di offerta formativa per la preparazione strumentale specifica
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	Inserita con 24 ore lezione; 51 ore studio; CFA 3 - E	Adeguamento al piano di offerta formativa per la preparazione generale

**DCPL/38 – Organo**

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
<b>PRIMA ANNUALITÀ</b>		
Teoria della Musica	Ore studio: da 30 a 55 totale ore: da 50 a 75 CFA: da 2 a 3	Adeguamento al piano di offerta formativa concordato per la preparazione generale
Storia e Storiografia della Musica I CODM/04	Ore lezione: da 40 a 30 Ore studio: da 85 a 45 totale ore: da 125 a 75 CFA: da 5 a 3	Adeguamento al piano di offerta formativa concordato per la preparazione generale
Prassi Esecutiva e Repertori I CODI/19	CFA: da 20 a 21	Potenziamento Campo disciplinare precipuo CODI/19
Trattati e metodi	Ore lezione: da 18 a 24 Ore studio: da 57 a 76 Totale ore: 100	Potenziamento Campo disciplinare precipuo CODI/19
<b>TERZA ANNUALITÀ</b>		
Ear Training II COTP/06	Ore studio: da 30 a 55 totale ore: da 50 a 75 CFA: da 2 a 3	Adeguamento al piano di offerta formativa concordato per la preparazione generale
Storia e Storiografia della Musica III CODM/04	Ore lezione: da 40 a 30 Ore studio: da 85 a 45 totale ore: da 125 a 75 CFA: da 5 a 3	Adeguamento al piano di offerta formativa concordato per la preparazione generale
Prassi Esecutiva e Repertori III CODI/19	CFA: da 20 a 21	Potenziamento Campo Disciplinare precipuo CODI/19

## DCPL/39 – Pianoforte

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
<b>PRIMA ANNUALITÀ</b>		
Teoria della Musica COTP/06	Ore studio: da 30 a 55 totale ore: da 50 a 75 CFA: da 2 a 3	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Fondamenti di Composizione I COTP/01	Ore lezione: da 50 a 30 Ore studio: da 75 a 45 totale ore: da 125 a 75 CFA: da 5 a 3 Valutazione: da E a ID	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Storia e Storiografia della Musica I CODM/04	Ore lezione: da 40 a 30 Ore studio: da 85 a 45 totale ore: da 125 a 75 CFA: da 5 a 3 Valutazione: da E a ID	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Prassi Esecutiva e Repertori I CODI/21	Ore lezione: da 35 a 45 CFA: da 23 a 21	Potenziamento Campo disciplinare precipuo CODI/21
Tecniche di Lettura Estemporanea CODI/21	Tipologia insegnamento: I Ore lezione: 21 Ore studio: 79 totale ore: 100 CFA: 4 Valutazione: E	Ampliamento Offerta Formativa Campo Disciplinare precipuo CODI/21
Pratica dell'Accompagnamento e della Collaborazione Pianistica al Pianoforte I CODI/25	Tipologia insegnamento: da G a I Ore studio: da 57 a 82 totale ore: da 75 a 100	Potenziamento Offerta Formativa Campo Disciplinare precipuo CODI/25
Musica da Camera I COMI/03	Ore studio: da 79 a 104 totale ore: da 100 a 125 CFA: da 4 a 5	Potenziamento Offerta Formativa Campo Disciplinare precipuo COMI/03
Prassi Esecutiva e Repertori CODI/19 o COMA/15 - opzionale	Valutazione: da E a ID	
<b>SECONDA ANNUALITÀ</b>		
Ear Training I COTP/06	Ore studio: da 30 a 55 totale ore: da 50 a 75 CFA: da 2 a 3	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Fondamenti di Composizione II COTP/01	Ore lezione: da 50 a 30 Ore studio: da 75 a 45 totale ore: da 125 a 75 CFA: da 5 a 3	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Storia e Storiografia della Musica II CODM/04	Ore lezione: da 40 a 30 Ore studio: da 85 a 45 totale ore: da 125 a 75 CFA: da 5 a 3 Valutazione: da E a ID	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Formazione Corale II COMI/01	Tipologia insegnamento: L Ore lezione: 30 Ore studio: 45 totale ore: 75 CFA: 3 Valutazione: ID	adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Prassi Esecutiva e Repertori II CODI/21	Ore lezione: da 35 a 45 CFA: da 23 a 21	Potenziamento Campo Disciplinare precipuo CODI/21
Pratica dell'Accompagnamento e della Collaborazione Pianistica al Pianoforte II CODI/25	Tipologia insegnamento: da G a I Ore studio: da 27 a 18 totale ore: da 123 a 132	Ottimizzazione Offerta Formativa Campo Disciplinare precipuo CODI/25
Musica da Camera II COMI/03	Ore lezione: da 27 a 21 Ore studio: da 123 a 104 totale ore: da 150 a 125 CFA: 6 a 5	Ottimizzazione Offerta Formativa Campo Disciplinare precipuo COMI/03
Improvvisazione allo Strumento CODI/21	Tipologia insegnamento: I Ore lezione: 21 Ore studio: 79	Potenziamento Campo Disciplinare precipuo CODI/21



	totale ore: 100 CFA: 4 Valutazione: E	
Trattati e Metodi CODI/21	Tipologia insegnamento: C Ore lezione: 21 Ore studio: 54 totale ore: 75 CFA: 3 Valutazione: ID	Potenziamento Campo Disciplinare precipuo CODI/21
<b>TERZA ANNUALITÀ</b>		
Ear Training II COTP/06	Ore studio: da 30 a 55 totale ore: da 50 a 75 CFA: da 2 a 3	adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Analisi delle Forme Compositive COTP/01	Ore lezione: da 20 a 18 totale studio: da 55 a 57	adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Storia e Storiografia della Musica III CODM/04	Ore lezione: da 40 a 30 Ore studio: da 85 a 45 totale ore: da 125 a 75 CFA: da 5 a 3	adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Prassi Esecutiva e Repertori III CODI/21	Ore lezione: da 35 a 45	Potenziamento Campo Disciplinare precipuo CODI/21
Prassi Esecutiva e Repertori (Ensemble Pianistico) CODI/21 – opzionale	Ore lezione: da 27 a 18 Ore studio: da 123 a 132	Ottimizzazione Campo Disciplinare precipuo CODI/21
Pratica dell'Accompagnamento e della Collaborazione Pianistica al Pianoforte III CODI/25 - opzionale	Tipologia insegnamento: da G a I Ore studio: da 27 a 18 totale ore: da 123 a 132	Ottimizzazione Campo Disciplinare precipuo CODI/25
Musica da camera III COMI/03 - opzionale	Ore lezione: da 27 a 18 Ore studio: da 123 a 132	Ottimizzazione Campo Disciplinare precipuo COMI/03
Lettura della Partitura (Soli e passi orchestrali) COTP/02	Ore lezione: da 12 a 18 Ore studio: da 63 a 57	Ottimizzazione Campo Disciplinare precipuo COTP/02
Fondamenti e Tecnologia dello Strumento / Letteratura dello Strumento COD/21	Tipologia insegnamento: da C a G Ore studio: da 57 a 82 totale ore: da 75 a 100 CFA: da 3 a 4 Valutazione: da E a ID	Ottimizzazione Campo Disciplinare precipuo CODI/21

**DCPL/44 - Strumenti a percussione**

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
<b>PRIMA ANNUALITÀ</b>		
Teoria della Musica COTP/06	Ore studio: da 30 a 55 totale ore: da 50 a 75 CFA: da 2 a 3	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Fondamenti di Composizione I COTP/01	Ore lezione: da 50 a 30 Ore studio: da 75 a 45 totale ore: da 125 a 75 CFA: da 5 a 3 Valutazione: da E a ID	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Pratica Pianistica I COPT/03	Ore Lezione: da 15 a 18 Ore Studio: da 60 a 57	Potenziamento Campo disciplinare precipuo COPT/03
Storia e Storiografia della Musica I CODM/04	Ore lezione: da 40 a 30 Ore studio: da 85 a 45 totale ore: da 125 a 75 CFA: da 5 a 3 Valutazione: da E a ID	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Musica da Camera I COMI/03	Ore Lezione: da 24 a 21 Ore studio: da 76 a 104 totale ore: da 100 a 125 CFA: da 4 a 5	Potenziamento Offerta Formativa Campo Disciplinare precipuo COMI/03
Prassi Esecutive e Repertori (Soli e Passi Orchestrali I) CODI/22	Ore studio: da 63 a 88 totale ore: da 75 a 100 CFA: da 3 a 4	Ottimizzazione Offerta Formativa Campo Disciplinare precipuo CODI/22

Prassi Esecutive e Repertori (Musica di Insieme per Percussioni I) CODI/22	Ore studio: da 60 a 85 totale ore: da 75 a 100 CFA: da 3 a 4	Ottimizzazione Offerta Formativa Campo Disciplinare precipuo CODI/22
<b>SECONDA ANNUALITÀ</b>		
Ear Training I COTP/06	Ore studio: da 30 a 55 totale ore: da 50 a 75 CFA: da 2 a 3	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Fondamenti di Composizione II COTP/01	Ore lezione: da 50 a 30 Ore studio: da 75 a 45 totale ore: da 125 a 75 CFA: da 5 a 3	adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Pratica Pianistica I COPT/03	Ore Lezione: da 15 a 18 Ore Studio: da 60 a 57	Potenziamento Campo disciplinare precipuo COPT/03
Storia e Storiografia della Musica II CODM/04	Ore lezione: da 40 a 30 Ore studio: da 85 a 45 totale ore: da 125 a 75 CFA: da 5 a 3 Valutazione: da E a ID	adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Formazione Corale II COMI/01	Tipologia insegnamento: L Ore lezione: 30 Ore studio: 45 totale ore: 75 CFA: 3 Valutazione: ID	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Musica da Camera II COMI/03	Ore Lezione: da 27 a 21 Ore studio: da 98 a 104	Potenziamento Offerta Formativa Campo Disciplinare precipuo COMI/03
<b>TERZA ANNUALITÀ</b>		
Ear Training II COTP/06	Ore studio: da 30 a 55 totale ore: da 50 a 75 CFA: da 2 a 3	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Analisi delle Forme Compositive COTP/01	Ore lezione: da 20 a 18 totale studio: da 55 a 57	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Storia e Storiografia della Musica III CODM/04	Ore lezione: da 40 a 30 Ore studio: da 85 a 45 totale ore: da 125 a 75 CFA: da 5 a 3	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Metodologia dell'insegnamento Strumentale	Soppressa	Ottimizzazione Campo Disciplinare precipuo CODI/22
Prassi Esecutive e Repertori (Soli e Passi Orchestrali III) CODI/22	Ore Lezione: da 12 a 15 Ore Studio: da 60 a 75 CFA: da 3 a 5	Potenziamento Campo disciplinare precipuo CODI/22
Tecniche Di Lettura Estemporanea CODI/22	Ore Lezione: da 12 a 15 Ore Studio: da 63 a 85 totale ore: da 75 a 100 CFA: da 3 a 5	Potenziamento Campo disciplinare precipuo CODI/22
Fondamenti e Tecnologia dello Strumento / Letteratura dello Strumento CODI/22	CFA da 3 a 4	Ottimizzazione Campo Disciplinare precipuo CODI/22
Videoscrittura Musicale ed Editoria Musicale Informatizzata COME/05	Ore Lezione: da 24 a 18 Ore Studio: da 51 a 57	Ottimizzazione Campo Disciplinare precipuo COME/05

## DCPL/21 - Didattica della Musica

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
Elementi di composizione e analisi per Didattica della Musica (I - II - III)	Da individuale a GRUPPO	Coerenza con le prove a concorso a cattedra per le scuole Secondarie e ai contenuti teorico-pratici della disciplina
Didattica della Composizione	Da gruppo a INDIVIDUALE	Individualizzazione del percorso formativo coerentemente con i prerequisiti di ciascun studente
Didattica dell'improvvisazione	Da gruppo a INDIVIDUALE	Individualizzazione del percorso formativo coerentemente con i prerequisiti di ciascun studente
Tecniche di arrangiamento e trascrizione (I e II)	Da gruppo a INDIVIDUALE	Individualizzazione del percorso formativo coerentemente con i prerequisiti di ciascun studente
Pratica della lettura vocale e pianistica (I e II)	Da gruppo a INDIVIDUALE	Individualizzazione del percorso formativo coerentemente con i prerequisiti di ciascun studente
Accompagnamento estemporaneo	Da gruppo a INDIVIDUALE	Individualizzazione del percorso formativo coerentemente con i prerequisiti di ciascun studente
Fondamenti di sociologia	Diminuzione CFA, diminuzione ore di studio e sostituzione esame con IDONEITA'	Coerenza con Sociologia musicale del nuovo piano di studi del biennio di Composizione
Pedagogia musicale	Sostituzione di idoneità con ESAME	Per coerenza con quanto previsto dalla nuova normativa sull'acquisizione del 24 CFA per l'accesso al concorso per la Scuola
Psicologia musicale	Sostituzione di idoneità con ESAME	Per coerenza con quanto previsto dalla attuale normativa sull'acquisizione del 24 CFA per l'accesso al concorso

Il Direttore, non essendoci ulteriori argomenti da trattare, dichiara chiusa la seduta alle ore 13.30.

Letto, approvato e sottoscritto.

Prot. n. 4593-AT

Segretario verbalizzante

Settimo Spada



Il Direttore

M° Walter Calogero Roccaro