



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

CONSERVATORIO DI MUSICA

“Antonio Scontrino” – Trapani

Prot. n. 2226-01

Trapani, 01.03.2019

**Programmazione Didattico - Artistica A.A. 2018/19 (Secondo i parametri europei EQ-Arts e Musique)**

**OFFERTA DIDATTICA** Corsi Accademici I livello, Corsi Accademici II livello, Corsi pre-accademici secondo piani di studio e programmi autorizzati dal MIUR

ORGANICO DOCENTI	
ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	4
CULTURA MUSICALE GENERALE	2
ARPA	1
BASSO TUBA	1
BIBLIOTECARIO	1
CANTO	3
CHITARRA	3
CLAVICEMBALO	1
CLARINETTO	3
COMPOSIZIONE	1
COMPOSIZIONE PER DIDATTICA	1
CORNO	1
ESERCITAZIONI CORALI	1
ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	1
FAGOTTO	1
FLAUTO	2
LETTURA DELLA PARTITURA	1
TEORIA E TECNICA DELL'ARTE SCENICA	1
LIUTO	1
JAZZ (Canto, Composizione e Orchestrazione, Pianoforte, Chitarra)	4
MUSICA D'INSIEME PER ARCHI	1
MUSICA D'INSIEME PER FIATI	1
MUSICA D'INSIEME POP ROCK	1
MUSICOLOGIA SISTEMATICA	1
COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	1
OBOE	1
ORGANO	1
ORGANO COMPLEMENTARE	1
POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	1
PIANOFORTE	10
PRATICA E LETTURA PIANISTICA	4
SASSOFONO	3
STRUMENTI A PERCUSSIONE	2
TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	7
TROMBA	2
TROMBONE	1
VIOLA	1
VIOLINO	6
VIOLONCELLO	2

82





*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

CONSERVATORIO DI MUSICA

“Antonio Scontrino” – Trapani

**DIDATTICA AGGIUNTIVA IN ORGANICO**

**99 ORE AGGIUNTIVE:**

Accordature e temperamenti – BN – 18 ore

Fondamenti di concertazione e direzione I – BN – 24 ore

Fondamenti di Storia e tecnologia dello strumento letteratura dello strumento – TR – 3 ore

Metodologia dell'insegnamento strumentale – TR – 18 ore

Prassi esecutive e repertori I (Clavicembalo complementare) – BN – 18 ore

Pratica del basso continuo agli strumenti – TR – 18 ore

**60 ORE AGGIUNTIVE:**

Fondamenti di Storia della vocalità letteratura vocale – TR – 18 ore

Metodologia dell'insegnamento vocale – TR – 18 ore

Metodologia dell'insegnamento strumentale o Vocale per didattica della Musica – TR – 24 ore.

**33 ORE AGGIUNTIVE:**

Didattica del canto corale – TR – 12 ore

Direzione e concertazione di coro – TR – 21 ore

**112 ORE AGGIUNTIVE:**

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – TR - 18 ore

Passi del repertorio orchestrale I TR – 15 ore

Tecniche di lettura estemporanea – TR – 12 ore

Musica da Camera I – TR – 24 ore

Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I - BN – 30 ore

Prassi esecutive e repertori I (passi del rep. Orchestrale e cameristico) – BN – 13 ore

**86 ORE AGGIUNTIVE:**

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – TR - 18 ore

Metodologia dell'insegnamento strumentale – TR – 18 ore

Prassi esecutive e repertori (altri strumenti della famiglia) – BN – 15 ore

Prassi esecutive e repertori (Consort – Quartetto – Quintetto) – TR – 12 ore

Prassi esecutive e repertori (Soli e passi orchestrali) – TR – 23 ore

**50 ORE AGGIUNTIVE:**

Canto Jazz – TR didattica della musica – 40 ore

Prova finale 10 ore

**126 ORE AGGIUNTIVE:**

Didattica della composizione – TR - 20 ore di gruppo (4 gruppi ore 80)

Tecniche di arrangiamento e trascrizione I - TR - 20 ore di gruppo (2 gruppi ore 40)

Tecniche di arrangiamento e trascrizione II - TR – 6 ore

**33 ORE AGGIUNTIVE:**

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento letteratura dello strumento – TR - 18 ore

Metodologia dell'insegnamento strumentale – TR – 15 ore

**91 ORE AGGIUNTIVE:**

Composizione musicale elettroacustica I – BN – 30 ore

Composizione musicale elettroacustica I – TR – 36 ore

Storia della musica elettroacustica – TR – 25 ore

**60 ORE AGGIUNTIVE:**

Lettura della partitura I per Musica elettronica – TR 60 ore

**4 ORE AGGIUNTIVE:**

Prassi esecutive e repertorio I (Musica Sacra) – BN – 4 ore





*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

CONSERVATORIO DI MUSICA

“Antonio Scontrino” – Trapani

**30 ORE AGGIUNTIVE:**

Prova finale – TR (3 studenti) – 30 ore

**55 ORE AGGIUNTIVE:**

Prassi esecutive e repertori (Consort, quartetto, quintetto) – TR – 12 ore

Metodologia dell'insegnamento strumentale – TR – 18 ore

Prova finale – TR (3 studenti) – 25 ore

**160 ORE AGGIUNTIVE:**

Basso Elettrico I (Prassi esecutive e repertori I) – BN ore 64 (2 studenti a 32 ore ciascuno)

Basso Elettrico I (Prassi esecutive e repertori I) – TR ore 24 (1 studente a 24 ore)

Basso Elettrico III (Prassi esecutive e repertori III) – TR ore 24 (1 studente a 24 ore)

Basso Elettrico II (Prassi esecutive e repertori II) – TR ore 24 (1 studente a 24 ore)

Basso Elettrico I POP ROCK (Prassi esecutive e repertori I) – TR ore 24

**153 ORE AGGIUNTIVE:**

Tecniche di lettura estemporanea – TR – 15 ore

Letteratura dello strumento - TR – 18 ore

Pianoforte Jazz - BN - 96 ore

Pianoforte jazz II – TR – 24 ore

**113 ORE AGGIUNTIVE:**

Prassi esecutive e repertori I (orchestra e ensemble di sassofoni) – BN – 30 ore

Prassi esecutive e repertori I (passi orchestrali) – BN – 15 ore

Prassi esecutive e repertori II (orchestra e ensemble di sassofoni) – BN – 30 ore

Prassi esecutive e repertori II (passi orchestrali) – BN – 15 ore

Prova finale – BN – 10 ore

Quartetto di sassofoni I – BN – 13 ore

**16 ORE AGGIUNTIVE:**

Composizione I – TR – 16 ore

**252 ORE AGGIUNTIVE:**

Recupero debito pianoforte Pop Rock – TR – 144 ore (12 studenti per 12 ore)

Pianoforte Pop Rock complementare – Pre Accademico – 84 ore (7 studenti per 12 ore)

Pianoforte Pop Rock I, Prassi esecutive e repertori I – TR – 24 ore

**45 ORE AGGIUNTIVE:**

Tecniche compositive I – TR - 20 ore

Tecniche compositive II – TR - 20 ore

Tecniche compositive III – TR - 5 ore

**42 ORE AGGIUNTIVE:**

Intavolature e loro trascrizione per chitarra – TR – 24 ore

Prassi Esecutive e repertori (Musica d'insieme per chitarre II) – TR – 15 ore

**8 ORE AGGIUNTIVE:**

Storia della musica jazz I – TR – 8 ore

**DIDATTICA AGGIUNTIVA NON IN ORGANICO**

• **CHITARRA POP – 102 ORE**

Chitarra Pop – Pre Accademico – 54 ore

Chitarra Pop I Prassi esecutive e repertori I – TR – 24 ore

Chitarra Pop II Prassi esecutive e repertori II – TR – 24 ore





*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

CONSERVATORIO DI MUSICA

“Antonio Scontrino” – Trapani

• **CHITARRA JAZZ – 102 ORE**

Chitarra jazz – Pre Accademico – 54 ore

Chitarra jazz I – TR – 24 ore

Chitarra jazz II – TR – 24 ore

• **BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ – 310 ORE**

Batteria e percussioni jazz – Pre Accademico – 18 ore

Batteria e percussioni jazz I – BN – 64 ore (2 studenti per 32 ore)

Batteria e percussioni jazz II – BN – 64 ore (2 studenti per 32 ore)

Batteria e percussioni jazz I – TR – 24 ore

Batteria e percussioni jazz III – TR – 24 ore

Batteria e percussioni jazz III – vecchio p.s. TR – 56 ore (2 studenti per 28 ore)

Prova finale – TR – 30 ore (3 studenti per 10 ore)

Prova finale – BN – 30 ore (3 studenti per 10 ore)

• **BATTERIA E PERCUSSIONI POP – 60 ORE**

Batteria e percussioni Pop I – TR – 24

Batteria e percussioni Pop – Pre Accademico – 36 ore (2 studenti per 18 ore)

• **LINGUA STRANIERA – 192 ORE**

Lingua straniera comunitaria I – TR – 24 ore

Lingua straniera comunitaria II – TR – 24 ore

Lingua inglese – BN sperimentale – 45 ore

Lingua straniera comunitaria – BN ordinamentale – 24 ore

Lingua inglese I – TR vecchio p.s. – 45 ore

Lingua straniera comunitaria I (per compositori) – TR – 30 ore

• **CANTO JAZZ – 116 ORE**

Canto jazz I – BN – 96 ore (3 studenti per 32 ore)

Prova finale – TR – 20 ore (2 studenti per 10 ore)

• **Psicologia musicale - TR – 36 ore (CODD/04)**

• **Pedagogia musicale - TR – 36 ore (CODD/04)**

• **Prova finale – didattica della musica - TR – 40 ore (4 studenti per 10 ore)**

• **Movimento espressivo - TR – 30 ore (CODD/07)**

• **Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea I - TR – 30 ore (CODD/07)**

• **Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea II - TR – 30 ore (CODD/07)**

• **Tecniche e pianificazione della comunicazione – (BN) – 18**

• **Tecniche d'improvvisazione musicale I, II, III e I, II (BN) 80+48= 128**

• **Analisi delle forme compositive e performative del jazz (TR)= 20 ore**

• **Analisi delle forme compositive e performative del jazz (BN I e II) 24+24 ore= 48**

• **Musica d'insieme jazz 24 ore**

**MASTER-CLASS** tenute da docenti esterni di fama internazionale fino ad un massimo di n.12

- Su proposta dei dipartimenti o del Consiglio Accademico,





*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

CONSERVATORIO DI MUSICA

“Antonio Scontrino” – Trapani

- In collaborazione con Istituzioni Accademiche internazionali (ERASMUS e altri progetti europei e internazionali con il Conservatorio di San Pietroburgo, convenzioni con Accademie Europee ed extraeuropee)
- In collaborazione con altri Enti.

**LEZIONI APERTE** tenute dai docenti dell'Istituto

**PROGETTI DI RICERCA** (secondo i parametri europei di *internazionalità, intercompartimentalità, interdisciplinarietà*) fino ad un massimo di 1 per dipartimento

**AGGIORNAMENTO e FORMAZIONE DOCENTI** per le Lingue straniere e il Management

**BORSE DI STUDIO** per studenti

- Con fondi messi a disposizione da enti esterni privati e non (ad esempio Borsa di studio “M. Marino”, Borsa di Studio “B. Gandolfo”)

**CONTRATTI DI COLLABORAZIONE con studenti**

- Assistente didattico per Musica elettronica n. 1 unità (50 ore);
- Supporto all'Ufficio Relazioni con organi di stampa e media n.2 unità (100 ore);
- Supporto tecnico- elettronico e audio-video n. 3 unità (150 ore);

**FESTIVAL INTERNAZIONALE “A. SCONTRINO”** 01 - 15 ottobre 2019

**CONCERTI degli allievi**

- da solisti 12
- in formazione cameristica 12
- in ensemble 6
- solista in orchestra 6

in ambito cittadino, provinciale, regionale (in collaborazione per esempio con la Prefettura di Trapani, i comuni di Trapani, Erice, Marsala, Mazara del Vallo, Calatafimi-Segesta, Messina, Palermo, Siracusa), nazionale (collaborazione con altri Conservatori) e internazionale (collaborazione con Accademie estere come da Programma Erasmus e non).

**CONCERTI dei docenti**

- da solisti 12
- in formazione cameristica 12
- in ensemble 6
- solista e orchestra 6

in ambito cittadino, provinciale, regionale (in collaborazione per esempio con la prefettura di Trapani, i comuni di Trapani, Erice, Marsala, Mazara del Vallo, Calatafimi-Segesta, Messina, Palermo, Siracusa), nazionale (collaborazione con altri Conservatori) e internazionale (collaborazione con Accademie estere come da Programma Erasmus ).

**CONCERTI** che vedano la collaborazione *di docenti e allievi* anche come esito finale performativo di progetti didattici

- in formazione cameristica 12
- in ensemble 6
- in orchestra 6





*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

CONSERVATORIO DI MUSICA

“Antonio Scontrino” – Trapani

in ambito cittadino, provinciale, regionale (in collaborazione per esempio con la Prefettura di Trapani, i comuni di Trapani, Erice, Marsala, Mazara del Vallo, Calatafimi-Segesta, Messina, Palermo, Siracusa), nazionale (collaborazione con altri Conservatori) e internazionale (collaborazione con Accademie estere come da Programma Erasmus).

**CONCERTI orchestrali 10**

**CONCERTI corali 10**

in ambito cittadino, provinciale (in collaborazione per esempio con la Prefettura di Trapani, i comuni di Trapani, Erice, Marsala, Mazara del Vallo, Calatafimi-Segesta, Messina, Palermo, Siracusa), nazionale (collaborazione con altri Conservatori) e internazionale (collaborazione con Accademie estere come da Programma Erasmus).

Tutta l'attività programmata si intende suscettibile di modifiche ed integrazioni previo parere favorevole del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione.

Per la realizzazione della programmazione si farà riferimento ai seguenti uffici affidati ad uno o più docenti individuati fiduciarmente dal Direttore e a carico del Fondo d'Istituto:

- Ufficio Ricerca, Internazionalizzazione e Sperimentazione n.2 unità
- Ufficio Erasmus e Processo di Bologna n.2 unità
- Ufficio Orientamento n.1 unità
- Ufficio Gestione e Servizi n.6 unità (Segreteria artistica e di produzione, Brand e Innovazione dell'Immagine, Gestione e Sicurezza Sito Web, Relazione con organi di stampa e media, Gestione spazi interni, Segreteria di coordinamento per la produzione interdipartimentale)
- Ufficio Tutoraggio Scuole musicali in convenzione con il Conservatorio n.2 unità
- Coordinamento Coro voci bianche

  
Il Direttore  
**M<sup>o</sup> Walter Calogero Roccaro**