

**CONSIGLIO ACCADEMICO  
CONSERVATORIO DI MUSICA "A. SCONTRINO" – TRAPANI**

**A. A. 2018/19**

**VERBALE N. 6**

Il giorno 27 febbraio 2019, alle ore 15.00, giusta convocazione prot. n. 1958/A7 del 22.02.2019, si riunisce, presso i locali della Direzione, il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani per discutere il seguente o.d.g.:

- 1) Integrazione e rettifica attività didattica aggiuntiva a completamento monte-ore;
- 2) Attività didattica aggiuntiva;
- 3) Docenze esterne;
- 4) Programmazione didattico-artistica 2018/2019;
- 5) Pianisti accompagnatori;
- 6) Richiesta A.N.M. prot. 520/E1 del 18.01.2019;
- 7) Richiesta Istituto Comprensivo "N. Nasi" prot. 537/E1 del 19.01.2019;
- 8) Richiesta associazione "Sulle ali della Musica" prot. 564/E1 del 21.01.2019;
- 9) Richiesta Don Bonacasa prot. 566/E1 del 21.01.2019;
- 10) Richiesta Associazione "Kymbala" prot. 8177/E1 del 28.01.2019;
- 11) Richiesta "CIF" Trapani prot. 951/C8 del 29.01.2019;
- 12) Richiesta Liceo "V. Fazio Allmayer" prot. 1141/E1 del 01.02.2019;
- 13) Richiesta Associazione "G. Candela" prot. 1220/E1 del 02.02.2019;
- 14) Richiesta FAD prot. 1328/C3 del 05.02.2019;
- 15) Richiesta "The Traiblazer" prot. 1605/E2 del 12.02.2019;
- 16) Richiesta "Mondadori" prot. 1811/E1 del 18.02.2019;
- 17) Richiesta "Amici di Maria Vision" prot. 1892/C8 del 21.02.2019;
- 18) Varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore M° Walter Calogero Roccaro, i Professori Claudio Astronio, Anna Braschi, Daniela Mannone, Giuseppe Visconti e gli studenti Giacomo D'angelo e Gerlando Andrea Terrana. Risultano assenti i proff. Elisa Cordova, Carlo Magni, Sergio Mirabelli e Paolo Morana. Presidente il Direttore Walter Calogero Roccaro. Segretario verbalizzante l'Assistente Amministrativo Settimo Spada, vista l'indisponibilità dei consiglieri presenti (Art. 10 del Regolamento di funzionamento del Consiglio Accademico). Il Direttore, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta alle ore 15.10.

Si passa alla trattazione del primo punto all'o.d.g.:

- *Integrazione e rettifica attività didattica aggiuntiva a completamento monte-ore*

Alle ore 15.19 entra il Prof. Sergio Mirabelli.

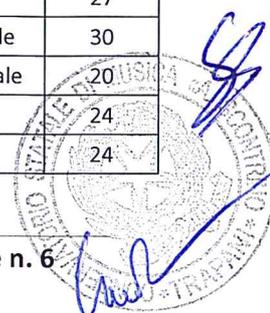
Il Direttore, a nome di tutto il Consiglio, dà il benvenuto al prof. Mirabelli, nuovo consigliere accademico, a seguito della nomina del prof. Leonardo Pianelli in C.d.A.

Il Consiglio, dopo approfondita discussione, approva all'unanimità la seguente delibera:

**Delibera n. 31**

Si approva la tabella integrazione e la rettifica attività didattica aggiuntiva a completamento monte-ore

DOCENTE	DISCIPLINA	ORDINAMENTO	ORE
Barigione Maurizio	Musica da camera I	Triennio	24
Barigione Maurizio	Musica da camera II	Triennio	27
Barigione Maurizio	Musica da camera III	Triennio	27
Barigione Maurizio	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale II	Biennio sperimentale	30
Barigione Maurizio	Musica da camera I	Biennio ordinamentale	20
Barigione Maurizio	Musica d'insieme e da camera	Pre-accademico	24
Bologna Marco	Musica da camera (Didattica della musica)	Triennio	24



Bologna Marco	Musica da Camera I	Triennio	21
Bologna Marco	Musica da Camera II	Triennio	27
Bologna Marco	Musica da Camera I	Biennio	20
Bologna Marco	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	Biennio	24
Bologna Marco	Repertorio per ensemble strumentali	Triennio	30
Braschi Anna	Didattica del canto corale	Triennio/Biennio	12
Braschi Anna	Direzione e concertazione di coro	Triennio/Biennio	21
Braschi Anna	Pratica della lettura vocale e pianistica I e II	Triennio	15+15
Braschi Anna	Fondamenti di tecnica vocale	Triennio	12
Braschi Anna	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	Triennio	20 (x5)
Casonato Evaristo	Musica da camera I	Triennio	24
Casonato Evaristo	Musica da camera II	Triennio	27
Casonato Evaristo	Musica da camera III	Triennio	27
Casonato Evaristo	Musica d'insieme e da camera	Pre-accademico	24
Centioni Stefano	Armonia Rock e Pop I	Triennio	30
Centioni Stefano	Armonia Rock e Pop II	Triennio	30
Centioni Stefano	Composizione per la musica applicata alle immagini	Triennio/Biennio	21
Centioni Stefano	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	Triennio	24
Chiti Sergio	Metodologia dell'educazione musicale per Didattica della musica	Triennio	36
Giglio Consuelo	Bibliografia musicale	Triennio	30
Giglio Consuelo	Biblioteconomia e bibliografia musicale	Triennio/Biennio	18
Giglio Consuelo	Strumenti e metodi delle ricerca bibliografica	Triennio/Biennio	30
Martinini Riccardo	Musica d'insieme per didattica della musica I	Triennio	30
Mirabelli Sergio	Teoria e prassi del basso continuo	Triennio	25
Sala Marco Primo	Musica da camera I	Triennio	24
Sala Marco Primo	Musica da camera II	Triennio	27
Sala Marco Primo	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I	Biennio sperimentale	30
Sala Marco Primo	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale II	Biennio sperimentale	30
Sala Marco Primo	Musica da camera I	Biennio ordinamentale	20
Scanabissi Paolo	Didattica dell'ascolto	Triennio/Biennio	25
Scinardo Tabernacolo Giacomo	Musica da camera I	Triennio	24
Scinardo Tabernacolo Giacomo	Musica da camera II	Triennio	27
Scinardo Tabernacolo Giacomo	Musica vocale da camera I	Biennio	18
Scotto Di Santolo Miriam	Metodologia della ricerca storico musicale (canto)	Biennio	24
Scotto Di Santolo Miriam	Metodologia della critica musicale	Biennio	18
Scotto Di Santolo Miriam	Fondamenti di sociologia musicale	Triennio/Biennio	25
Scotto Di Santolo Miriam	Sociologia della musica	Biennio	21
Vinci Giulio Gaetano	Tastiere elettroniche I	Triennio	18
Vinci Giulio Gaetano	Tastiere elettroniche II	Triennio	18

Si passa alla trattazione del secondo punto all'o.d.g.:

➤ *Attività didattica aggiuntiva*

Il Consiglio, relativamente al secondo punto, dopo approfondita discussione, approva a maggioranza, con astensione della Prof.ssa Braschi e con voto contrario dello studente Giacomo D'Angelo poiché quest'ultimo



ritiene inopportuna l'attribuzione delle ore aggiuntive per le discipline *Direzione e concertazione di coro e Didattica del canto corale* in quanto discipline già assegnate ad altro docente all'interno del monte ore, la seguente delibera:

**Delibera n. 32**

Si approva la seguente tabella dell'Attività didattica aggiuntiva.

**99 ORE AGGIUNTIVE:**

Accordature e temperamenti – BN – 18 ore

Fondamenti di concertazione e direzione I – BN – 24 ore

Fondamenti di Storia e tecnologia dello strumento letteratura dello strumento – TR – 3 ore

Metodologia dell'insegnamento strumentale – TR – 18 ore

Prassi esecutive e repertori I (Clavicembalo complementare) – BN – 18 ore

Pratica del basso continuo agli strumenti – TR – 18 ore

**60 ORE AGGIUNTIVE:**

Fondamenti di Storia della vocalità letteratura vocale – TR – 18 ore

Metodologia dell'insegnamento vocale – TR – 18 ore

Metodologia dell'insegnamento strumentale o Vocale per didattica della Musica – TR – 24 ore.

**33 ORE AGGIUNTIVE:**

Didattica del canto corale – TR – 12 ore

Direzione e concertazione di coro – TR – 21 ore

**112 ORE AGGIUNTIVE:**

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – TR - 18 ore

Passi del repertorio orchestrale I TR – 15 ore

Tecniche di lettura estemporanea – TR – 12 ore

Musica da Camera I – TR – 24 ore

Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I - BN – 30 ore

Prassi esecutive e repertori I (passi del rep. Orchestrale e cameristico) – BN – 13 ore

**86 ORE AGGIUNTIVE:**

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – TR - 18 ore

Metodologia dell'insegnamento strumentale – TR – 18 ore

Prassi esecutive e repertori (altri strumenti della famiglia) – BN – 15 ore

Prassi esecutive e repertori (Consort – Quartetto – Quintetto) – TR – 12 ore

Prassi esecutive e repertori (Soli e passi orchestrali) – TR – 23 ore

**50 ORE AGGIUNTIVE:**

Canto Jazz – TR didattica della musica – 40 ore

Prova finale 10 ore

**126 ORE AGGIUNTIVE:**

Didattica della composizione – TR - 20 ore di gruppo (4 gruppi ore 80)

Tecniche di arrangiamento e trascrizione I - TR - 20 ore di gruppo (2 gruppi ore 40)

Tecniche di arrangiamento e trascrizione II - TR – 6 ore

**33 ORE AGGIUNTIVE:**

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento letteratura dello strumento – TR - 18 ore

Metodologia dell'insegnamento strumentale – TR – 15 ore

**91 ORE AGGIUNTIVE:**

Composizione musicale elettroacustica I – BN – 30 ore

Composizione musicale elettroacustica I – TR – 36 ore

Storia della musica elettroacustica – TR – 25 ore

**60 ORE AGGIUNTIVE:**

Lettura della partitura I per Musica elettronica – TR 60 ore



**4 ORE AGGIUNTIVE:**

Prassi esecutive e repertorio I (Musica Sacra) – BN – 4 ore

**30 ORE AGGIUNTIVE:**

Prova finale – TR (3 studenti) – 30 ore

**55 ORE AGGIUNTIVE:**

Prassi esecutive e repertori (Consort, quartetto, quintetto) – TR – 12 ore

Metodologia dell'insegnamento strumentale – TR – 18 ore

Prova finale – TR (3 studenti) – 25 ore

**160 ORE AGGIUNTIVE:**

Basso Elettrico I (Prassi esecutive e repertori I) – BN ore 64 (2 STUDENTI A 32 ORE CIASCUNO)

Basso Elettrico I (Prassi esecutive e repertori I) – TR ore 24 (1 STUDENTE A 24 ORE)

Basso Elettrico III (Prassi esecutive e repertori III) – TR ore 24 (1 STUDENTE A 24 ORE)

Basso Elettrico II (Prassi esecutive e repertori II) – TR ore 24 (1 STUDENTE A 24 ORE)

Basso Elettrico I POP ROCK (Prassi esecutive e repertori I) – TR ore 24

**153 ORE AGGIUNTIVE:**

Tecniche di lettura estemporanea – TR – 15 ore

Letteratura dello strumento - TR – 18 ore

Pianoforte Jazz - BN - 96 ore

Pianoforte jazz II – TR – 24 ore

**113 ORE AGGIUNTIVE:**

Prassi esecutive e repertori I (orchestra e ensemble di sassofoni) – BN – 30 ore

Prassi esecutive e repertori I (passi orchestrali) – BN – 15 ore

Prassi esecutive e repertori II (orchestra e ensemble di sassofoni) – BN – 30 ore

Prassi esecutive e repertori II (passi orchestrali) – BN – 15 ore

Prova finale – BN – 10 ore

Quartetto di sassofoni I – BN – 13 ore

**16 ORE AGGIUNTIVE:**

Composizione I – TR – 16 ore

**252 ORE AGGIUNTIVE:**

Recupero debito pianoforte Pop Rock – TR – 144 ore (12 studenti per 12 ore)

Pianoforte Pop Rock complementare – Pre Accademico – 84 ore (7 studenti per 12 ore)

Pianoforte Pop Rock I, Prassi esecutive e repertori I – TR – 24 ore

**45 ORE AGGIUNTIVE:**

Tecniche compositive I – TR - 20 ore

Tecniche compositive II – TR - 20 ore

Tecniche compositive III – TR - 5 ore

**42 ORE AGGIUNTIVE:**

Intavolature e loro trascrizione per chitarra – TR – 24 ore

Prassi Esecutive e repertori (Musica d'insieme per chitarre II) – TR – 15 ore

**8 ORE AGGIUNTIVE:**

Storia della musica jazz I – TR – 8 ore

Il Direttore precisa, anche in riscontro a quanto obiettato dallo studente Giacomo D'Angelo, che per le discipline *Direzione e concertazione di coro e Didattica del canto corale*, coinvolgenti un alto numero di studenti, la programmazione didattica ha voluto riconoscere la possibilità di fruizione delle lezioni da parte dell'utenza sia in fascia antimeridiana che in fascia pomeridiana al fine di garantire in modo ottimale il diritto allo studio. Pertanto, fermo restando la verifica di competenze e di disponibilità dei docenti, e vista la nota prot. n. 1531/B2 dell'11.02.2019, è stata prevista l'attribuzione di ore aggiuntive al Prof. Antonio Giovanni Bono e l'attribuzione di ore a completamento monte ore per la Prof.ssa Anna Braschi.



Si passa alla trattazione del terzo punto all'o.d.g.:

➤ *Docenze esterne*

Il Consiglio, dopo approfondita discussione, all'unanimità approva la seguente delibera:

**Delibera n.33**

Si approva la seguente tabella relativa alle Docenze esterne.

- **CHITARRA POP – 102 ORE**  
Chitarra Pop – Pre Accademico – 54 ore  
Chitarra Pop I Prassi esecutive e repertori I – TR – 24 ore  
Chitarra Pop II Prassi esecutive e repertori II – TR – 24 ore
- **CHITARRA JAZZ – 102 ORE**  
Chitarra jazz – Pre Accademico – 54 ore  
Chitarra jazz I – TR – 24 ore  
Chitarra jazz II – TR – 24 ore  
Chitarra jazz I – BN – 32 ore
- **BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ – 310 ORE**  
Batteria e percussioni jazz – Pre Accademico – 18 ore  
Batteria e percussioni jazz I – BN – 64 ore (2 studenti per 32 ore)  
Batteria e percussioni jazz II – BN – 64 ore (2 studenti per 32 ore)  
Batteria e percussioni jazz I – TR – 24 ore  
Batteria e percussioni jazz III – TR – 24 ore  
Batteria e percussioni jazz III – vecchio p.s. TR – 56 ore (2 studenti per 28 ore)  
Prova finale – TR – 30 ore (3 studenti per 10 ore)  
Prova finale – BN – 30 ore (3 studenti per 10 ore)
- **BATTERIA E PERCUSSIONI POP – 60 ORE**  
Batteria e percussioni Pop I – TR – 24  
Batteria e percussioni Pop – Pre Accademico – 36 ore (2 studenti per 18 ore)
- **LINGUA STRANIERA – 192 ORE**  
Lingua straniera comunitaria I – TR – 24 ore  
Lingua straniera comunitaria II – TR – 24 ore  
Lingua inglese – BN sperimentale – 45 ore  
Lingua straniera comunitaria – BN ordinamentale – 24 ore  
Lingua inglese I – TR vecchio p.s. – 45 ore  
Lingua straniera comunitaria I (per compositori) – TR – 30 ore
- **CANTO JAZZ – 116 ORE**  
Canto jazz I – BN – 96 ore (3 studenti per 32 ore)  
Prova finale – TR – 20 ore (2 studenti per 10 ore)
- **Psicologia musicale - TR – 36 ore (CODD/04)**
- **Pedagogia musicale - TR – 36 ore (CODD/04)**
- **Prova finale – didattica della musica - TR – 40 ore (4 studenti per 10 ore)**
- **Movimento espressivo - TR – 30 ore (CODD/07)**
- **Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea I - TR – 30 ore (CODD/07)**
- **Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea II - TR – 30 ore (CODD/07)**
- **Tecniche e pianificazione della comunicazione – (BN) – 18**
- **Tecniche d'improvvisazione musicale I, II, III e I, II (BN) 80+48= 128**
- **Analisi delle forme compositive e performative del jazz (TR)= 20 ore**
- **Analisi delle forme compositive e performative del jazz (BN I e II) 24+24 ore= 48**
- **Musica d'insieme jazz 24 ore**



Si passa alla trattazione del quarto punto all'o.d.g.:

➤ Programmazione didattico-artistica 2018/2019

Il Consiglio, dopo approfondita discussione, all'unanimità approva la seguente delibera:

**Delibera n. 34**

Si approva la seguente Programmazione didattico-artistica 2018/2019.

**Programmazione Didattico - Artistica A.A. 2018/19 (Secondo i parametri europei EQ-Arts e Musique)**

**OFFERTA DIDATTICA**

Corsi Accademici I livello, Corsi Accademici II livello, Corsi pre-accademici secondo piani di studio e programmi autorizzati dal MIUR

ORGANICO DOCENTI	
ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	4
CULTURA MUSICALE GENERALE	2
ARPA	1
BASSO TUBA	1
BIBLIOTECARIO	1
CANTO	3
CHITARRA	3
CLAVICEMBALO	1
CLARINETTO	3
COMPOSIZIONE	1
COMPOSIZIONE PER DIDATTICA	1
CORNO	1
ESERCITAZIONI CORALI	1
ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	1
FAGOTTO	1
FLAUTO	2
LETTURA DELLA PARTITURA	1
TEORIA E TECNICA DELL'ARTE SCENICA	1
LIUTO	1
JAZZ (Canto, Composizione e Orchestrazione, Pianoforte, Chitarra)	4
MUSICA D'INSIEME PER ARCHI	1
MUSICA D'INSIEME PER FIATI	1
MUSICA D'INSIEME POP ROCK	1
MUSICOLOGIA SISTEMATICA	1
COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	1
OBOE	1
ORGANO	1
ORGANO COMPLEMENTARE	1
POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	1
PIANOFORTE	10
PRATICA E LETTURA PIANISTICA	4
SASSOFONO	3
STRUMENTI A PERCUSSIONE	2
TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	7
TROMBA	2
TROMBONE	1
VIOLA	1
VIOLINO	6
VIOLONCELLO	2

82



**DIDATTICA AGGIUNTIVA IN ORGANICO****99 ORE AGGIUNTIVE:**

Accordature e temperamenti – BN – 18 ore

Fondamenti di concertazione e direzione I – BN – 24 ore

Fondamenti di Storia e tecnologia dello strumento letteratura dello strumento – TR – 3 ore

Metodologia dell'insegnamento strumentale – TR – 18 ore

Prassi esecutive e repertori I (Clavicembalo complementare) – BN – 18 ore

Pratica del basso continuo agli strumenti – TR – 18 ore

**60 ORE AGGIUNTIVE:**

Fondamenti di Storia della vocalità letteratura vocale – TR – 18 ore

Metodologia dell'insegnamento vocale – TR – 18 ore

Metodologia dell'insegnamento strumentale o Vocale per didattica della Musica – TR – 24 ore.

**33 ORE AGGIUNTIVE:**

Didattica del canto corale – TR – 12 ore

Direzione e concertazione di coro – TR – 21 ore

**112 ORE AGGIUNTIVE:**

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – TR - 18 ore

Passi del repertorio orchestrale I TR – 15 ore

Tecniche di lettura estemporanea – TR – 12 ore

Musica da Camera I – TR – 24 ore

Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I - BN – 30 ore

Prassi esecutive e repertori I (passi del rep. Orchestrale e cameristico) – BN – 13 ore

**86 ORE AGGIUNTIVE:**

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – TR - 18 ore

Metodologia dell'insegnamento strumentale – TR – 18 ore

Prassi esecutive e repertori (altri strumenti della famiglia) – BN – 15 ore

Prassi esecutive e repertori (Consort – Quartetto – Quintetto) – TR – 12 ore

Prassi esecutive e repertori (Soli e passi orchestrali) – TR – 23 ore

**50 ORE AGGIUNTIVE:**

Canto Jazz – TR didattica della musica – 40 ore

Prova finale 10 ore

**126 ORE AGGIUNTIVE:**

Didattica della composizione – TR - 20 ore di gruppo (4 gruppi ore 80)

Tecniche di arrangiamento e trascrizione I - TR - 20 ore di gruppo (2 gruppi ore 40)

Tecniche di arrangiamento e trascrizione II - TR – 6 ore

**33 ORE AGGIUNTIVE:**

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento letteratura dello strumento – TR - 18 ore

Metodologia dell'insegnamento strumentale – TR – 15 ore

**91 ORE AGGIUNTIVE:**

Composizione musicale elettroacustica I – BN – 30 ore

Composizione musicale elettroacustica I – TR – 36 ore

Storia della musica elettroacustica – TR – 25 ore

**60 ORE AGGIUNTIVE:**

Lettura della partitura I per Musica elettronica – TR 60 ore

**4 ORE AGGIUNTIVE:**

Prassi esecutive e repertorio I (Musica Sacra) – BN – 4 ore

**30 ORE AGGIUNTIVE:**

Prova finale – TR (3 studenti) – 30 ore



**55 ORE AGGIUNTIVE:**

Prassi esecutive e repertori (Consort, quartetto, quintetto) – TR – 12 ore

Metodologia dell'insegnamento strumentale – TR – 18 ore

Prova finale – TR (3 studenti) – 25 ore

**160 ORE AGGIUNTIVE:**

Basso Elettrico I (Prassi esecutive e repertori I) – BN ore 64 (2 STUDENTI A 32 ORE CIASCUNO)

Basso Elettrico I (Prassi esecutive e repertori I) – TR ore 24 (1 STUDENTE A 24 ORE)

Basso Elettrico III (Prassi esecutive e repertori III) – TR ore 24 (1 STUDENTE A 24 ORE)

Basso Elettrico II (Prassi esecutive e repertori II) – TR ore 24 (1 STUDENTE A 24 ORE)

Basso Elettrico I POP ROCK (Prassi esecutive e repertori I) – TR ore 24

**153 ORE AGGIUNTIVE:**

Tecniche di lettura estemporanea – TR – 15 ore

Letteratura dello strumento - TR – 18 ore

Pianoforte Jazz - BN - 96 ore

Pianoforte jazz II – TR – 24 ore

**113 ORE AGGIUNTIVE:**

Prassi esecutive e repertori I (orchestra e ensemble di sassofoni) – BN – 30 ore

Prassi esecutive e repertori I (passi orchestrali) – BN – 15 ore

Prassi esecutive e repertori II (orchestra e ensemble di sassofoni) – BN – 30 ore

Prassi esecutive e repertori II (passi orchestrali) – BN – 15 ore

Prova finale – BN – 10 ore

Quartetto di sassofoni I – BN – 13 ore

**16 ORE AGGIUNTIVE:**

Composizione I – TR – 16 ore

**252 ORE AGGIUNTIVE:**

Recupero debito pianoforte Pop Rock – TR – 144 ore (12 studenti per 12 ore)

Pianoforte Pop Rock complementare – Pre Accademico – 84 ore (7 studenti per 12 ore)

Pianoforte Pop Rock I, Prassi esecutive e repertori I – TR – 24 ore

**45 ORE AGGIUNTIVE:**

Tecniche compositive I – TR - 20 ore

Tecniche compositive II – TR - 20 ore

Tecniche compositive III – TR - 5 ore

**42 ORE AGGIUNTIVE:**

Intavolature e loro trascrizione per chitarra – TR – 24 ore

Prassi Esecutive e repertori (Musica d'insieme per chitarre II) – TR – 15 ore

**8 ORE AGGIUNTIVE:**

Storia della musica jazz I – TR – 8 ore

**DIDATTICA AGGIUNTIVA NON IN ORGANICO**

- **CHITARRA POP – 102 ORE**

Chitarra Pop – Pre Accademico – 54 ore

Chitarra Pop I Prassi esecutive e repertori I – TR – 24 ore

Chitarra Pop II Prassi esecutive e repertori II – TR – 24 ore

- **CHITARRA JAZZ – 102 ORE**

Chitarra jazz – Pre Accademico – 54 ore

Chitarra jazz I – TR – 24 ore

Chitarra jazz II – TR – 24 ore

Chitarra jazz I – BN – 32 ore



- **BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ – 310 ORE**

Batteria e percussioni jazz – Pre Accademico – 18 ore  
 Batteria e percussioni jazz I – BN – 64 ore (2 studenti per 32 ore)  
 Batteria e percussioni jazz II – BN – 64 ore (2 studenti per 32 ore)  
 Batteria e percussioni jazz I – TR – 24 ore  
 Batteria e percussioni jazz III – TR – 24 ore  
 Batteria e percussioni jazz III – vecchio p.s. TR – 56 ore (2 studenti per 28 ore)  
 Prova finale – TR – 30 ore (3 studenti per 10 ore)  
 Prova finale – BN – 30 ore (3 studenti per 10 ore)

- **BATTERIA E PERCUSSIONI POP – 60 ORE**

Batteria e percussioni Pop I – TR – 24  
 Batteria e percussioni Pop – Pre Accademico – 36 ore (2 studenti per 18 ore)

- **LINGUA STRANIERA – 192 ORE**

Lingua straniera comunitaria I – TR – 24 ore  
 Lingua straniera comunitaria II – TR – 24 ore  
 Lingua inglese – BN sperimentale – 45 ore  
 Lingua straniera comunitaria – BN ordinamentale – 24 ore  
 Lingua inglese I – TR vecchio p.s. – 45 ore  
 Lingua straniera comunitaria I (per compositori) – TR – 30 ore

- **CANTO JAZZ – 116 ORE**

Canto jazz I – BN – 96 ore (3 studenti per 32 ore)  
 Prova finale – TR – 20 ore (2 studenti per 10 ore)

- **Psicologia musicale - TR – 36 ore (CODD/04)**
- **Pedagogia musicale - TR – 36 ore (CODD/04)**
- **Prova finale – didattica della musica - TR – 40 ore (4 studenti per 10 ore)**
- **Movimento espressivo - TR – 30 ore (CODD/07)**
- **Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea I - TR – 30 ore (CODD/07)**
- **Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea II - TR – 30 ore (CODD/07)**
- **Tecniche e pianificazione della comunicazione – (BN) – 18**
- **Tecniche d'improvvisazione musicale I, II, III e I, II (BN) 80+48= 128**
- **Analisi delle forme compositive e performative del jazz (TR)= 20 ore**
- **Analisi delle forme compositive e performative del jazz (BN I e II) 24+24 ore= 48**
- **Musica d'insieme jazz 24 ore**

**MASTER-CLASS** tenute da docenti esterni di fama internazionale fino ad un massimo di n.12

- Su proposta dei dipartimenti o del Consiglio Accademico,
- In collaborazione con Istituzioni Accademiche internazionali (ERASMUS e altri progetti europei e internazionali con il Conservatorio di San Pietroburgo, convenzioni con Accademie Europee ed extraeuropee)
- In collaborazione con altri Enti.

**LEZIONI APERTE** tenute dai docenti dell'Istituto

**PROGETTI DI RICERCA** (secondo i parametri europei di *internazionalità, intercompartimentalità, interdisciplinarietà*) fino ad un massimo di 1 per dipartimento

**AGGIORNAMENTO e FORMAZIONE DOCENTI** per le Lingue straniere e il Management



**BORSE DI STUDIO per studenti**

- Con fondi messi a disposizione da enti esterni privati e non (ad esempio Borsa di studio "M. Marino", Borsa di Studio "B. Gandolfo")

**CONTRATTI DI COLLABORAZIONE con studenti**

- Assistente didattico per Musica elettronica n. 1 unità (50 ore);
- Supporto all'Ufficio Relazioni con organi di stampa e media n.2 unità (100 ore);
- Supporto tecnico- elettronico e audio-video n. 3 unità (150 ore);

**FESTIVAL INTERNAZIONALE "A. SCONTRINO" 01 - 15 ottobre 2019****CONCERTI degli allievi**

- da solisti 12
- in formazione cameristica 12
- in ensemble 6
- solista in orchestra 6

in ambito cittadino, provinciale, regionale (in collaborazione per esempio con la Prefettura di Trapani, i comuni di Trapani, Erice, Marsala, Mazara del Vallo, Calatafimi-Segesta, Messina, Palermo, Siracusa), nazionale (collaborazione con altri Conservatori) e internazionale (collaborazione con Accademie estere come da Programma Erasmus e non).

**CONCERTI dei docenti**

- da solisti 12
- in formazione cameristica 12
- in ensemble 6
- solista e orchestra 6

in ambito cittadino, provinciale, regionale (in collaborazione per esempio con la prefettura di Trapani, i comuni di Trapani, Erice, Marsala, Mazara del Vallo, Calatafimi-Segesta, Messina, Palermo, Siracusa), nazionale (collaborazione con altri Conservatori) e internazionale (collaborazione con Accademie estere come da Programma Erasmus).

**CONCERTI che vedano la collaborazione di docenti e allievi anche come esito finale performativo di progetti didattici**

- in formazione cameristica 12
- in ensemble 6
- in orchestra 6

in ambito cittadino, provinciale, regionale (in collaborazione per esempio con la Prefettura di Trapani, i comuni di Trapani, Erice, Marsala, Mazara del Vallo, Calatafimi-Segesta, Messina, Palermo, Siracusa), nazionale (collaborazione con altri Conservatori) e internazionale (collaborazione con Accademie estere come da Programma Erasmus).

**CONCERTI orchestrali 10****CONCERTI corali 10**

in ambito cittadino, provinciale (in collaborazione per esempio con la Prefettura di Trapani, i comuni di Trapani, Erice, Marsala, Mazara del Vallo, Calatafimi-Segesta, Messina, Palermo, Siracusa), nazionale (collaborazione con altri Conservatori) e internazionale (collaborazione con Accademie estere come da Programma Erasmus).

Tutta l'attività programmata si intende suscettibile di modifiche ed integrazioni previo parere favorevole del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione.

Per la realizzazione della programmazione si farà riferimento ai seguenti uffici affidati ad uno o più docenti individuati fiduciarmente dal Direttore e a carico del Fondo d'Istituto:



- Ufficio Ricerca, Internazionalizzazione e Sperimentazione n.2 unità
- Ufficio Erasmus e Processo di Bologna n.2 unità
- Ufficio Orientamento n.1 unità
- Ufficio Gestione e Servizi n.6 unità (Segreteria artistica e di produzione, Brand e Innovazione dell'Immagine, Gestione e Sicurezza Sito Web, Relazione con organi di stampa e media, Gestione spazi interni, Segreteria di coordinamento per la produzione interdipartimentale)
- Ufficio Tutoraggio Scuole musicali in convenzione con il Conservatorio n.2 unità
- Coordinamento Coro voci bianche

Si passa alla trattazione del quinto punto all'o.d.g.:

➤ *Pianisti accompagnatori*

Il Consiglio, dopo approfondita discussione - durante la quale la prof.ssa Braschi auspica che nella prossima stesura dei piani di studio del Corso accademico di primo livello in Pianoforte possa essere inserita la disciplina *Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte* anche nella terza annualità con potenziamento delle ore di lezione individuale nelle tre annualità - a maggioranza, approva la seguente delibera:

**Delibera n. 35**

Si demanda al Direttore l'emanazione di una circolare finalizzata alla verifica della disponibilità dei docenti pianisti a svolgere l'attività di *Laboratorio finalizzato alla preparazione del repertorio strumentale con pianoforte*. In subordine, qualora venga verificata l'indisponibilità dei docenti interni, si demanda al Direttore l'emanazione di un bando per pianisti accompagnatori esterni ovvero lo si autorizza ad attingere a graduatorie d'istituto già esistenti ed in vigore presso altri conservatori per la stessa attività.

Si passa alla trattazione del sesto punto all'o.d.g.:

➤ *Richiesta A.N.M. prot. 520/E1 del 18.01.2019*

Il Consiglio, dopo approfondita discussione, approva all'unanimità la seguente delibera:

**Delibera n. 36**

Viene approvata la richiesta del Presidente della sottosezione di Trapani dell'Associazione Nazionale Magistrati per la commemorazione del giudice Borsellino.

Si passa alla trattazione del settimo punto all'o.d.g.:

➤ *Richiesta Istituto Comprensivo "N. Nasi" prot. 537/E1 del 19.01.2019*

Il Consiglio, dopo approfondita discussione, approva all'unanimità la seguente delibera:

**Delibera n. 37**

Viene approvata la proposta dell'Istituto Comprensivo "N. Nasi", in merito ad una collaborazione in occasione del "Concerto di Primavera 2019" in data 11.06.2019.

Si passa alla trattazione dell'ottavo punto all'o.d.g.:

➤ *Richiesta associazione "Sulle ali della Musica" prot. 564/E1 del 21.01.2019*

Il Consiglio, dopo approfondita discussione, approva all'unanimità la seguente delibera:

**Delibera n. 38**

Viene approvata la richiesta dell'Associazione "Sulle ali della Musica" in merito alla realizzazione di un concerto a Caltanissetta in data 13.04.2019.

Si passa alla trattazione del nono punto all'o.d.g.:

➤ *Richiesta Don Bonacasa prot. 566/E1 del 21.01.2019*

Il Consiglio, dopo approfondita discussione, approva all'unanimità la seguente delibera:

**Delibera n. 39**

Viene approvata la richiesta di Don Edoardo Bonacasa in merito alla realizzazione di un concerto presso la Cattedrale di Mazara Del Vallo in data 12.04.2019.

Si passa alla trattazione del decimo punto all'o.d.g.:

➤ *Richiesta Associazione "Kymbala" prot. 8177/E1 del 28.01.2019*



Il Consiglio, dopo approfondita discussione, approva a maggioranza, con un unico voto contrario dello studente Giacomo D'Angelo, la seguente delibera:

**Delibera n. 40**

Viene approvato il progetto dell'Associazione "Kymbala" in merito alla realizzazione del Festival Florio 2019 che si terrà presso le Isole Egadi dal 16 al 23 giugno 2019, demandando al Direttore l'individuazione delle proposte artistiche.

Si passa alla trattazione dell'undicesimo punto all'o.d.g.:

- *Richiesta "CIF" Trapani prot. 951/C8 del 29.01.2019*

Il Consiglio, dopo approfondita discussione, approva a maggioranza, con un unico voto contrario dello studente Giacomo D'Angelo, la seguente delibera:

**Delibera n. 41**

Viene approvata la richiesta del Centro Italiano Femminile in merito alla fruizione dell'Aula Magna per la realizzazione della conferenza "La violenza: un paradigma rovesciato" da tenersi in data 20.03.2019 anziché 21.03.2019 come richiesto.

Si passa alla trattazione del dodicesimo punto all'o.d.g.:

- *Richiesta Liceo "V. Fazio Allmayer" prot. 1141/E1 del 01.02.2019*

Il Consiglio, dopo approfondita discussione, approva all'unanimità la seguente delibera:

**Delibera n. 42**

Viene approvata la richiesta del Liceo "V. Fazio Allmayer" in merito alla realizzazione in un concerto in occasione dell'evento "Festival Orchestre Giovanili per la Pace" in data 07.06.2019, demandando al Direttore l'individuazione delle proposte artistiche.

Si passa alla trattazione del tredicesimo punto all'o.d.g.:

- *Richiesta Associazione "G. Candela" prot. 1220/E1 del 02.02.2019*

Il Consiglio, dopo approfondita discussione, a maggioranza e con unico voto contrario dello studente Giacomo D'Angelo, approva la seguente delibera:

**Delibera n. 43**

Non viene approvata la richiesta dell'Associazione "G. Candela".

Si passa alla trattazione del quattordicesimo punto all'o.d.g.:

- *Richiesta FAD prot. 1328/C3 del 05.02.2019*

Il Consiglio rimanda a quanto già deciso, lo scorso anno accademico, a proposito dell'argomento FAD.

Si passa alla trattazione del quindicesimo punto all'o.d.g.:

- *Richiesta "The Traiblazer" prot. 1605/E2 del 12.02.2019*

Il Consiglio, dopo approfondita discussione, all'unanimità approva la seguente delibera:

**Delibera n. 44**

Viene approvata la proposta del comitato "The Traiblazer".

Si passa alla trattazione del sedicesimo punto all'o.d.g.:

- *Richiesta "Mondadori" prot. 1811/E1 del 18.02.2019*

Il Consiglio, dopo approfondita discussione, all'unanimità approva la seguente delibera:

**Delibera n. 45**

Viene approvata la proposta della Mondadori nella misura in cui venga realizzata escludendo risvolti di natura commerciale.

Si passa alla trattazione del diciassettesimo punto all'o.d.g.:

- *Richiesta "Amici di Maria Vision" prot. 1892/C8 del 21.02.2019*

Il Consiglio, dopo approfondita discussione, a maggioranza, con la sola astensione della Prof.ssa Anna Braschi, approva la seguente delibera:



**Delibera n. 46**

Viene approvata la richiesta dell'Associazione Amici di Maria Vision.

Si passa alla trattazione del diciottesimo punto all'o.d.g.:

➤ *Varie ed eventuali*

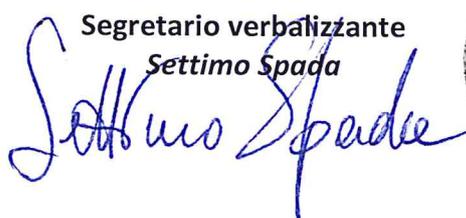
Lo studente Giacomo D'Angelo chiede al Direttore di prevedere l'offerta formativa della disciplina *Metodologia dell'educazione musicale* anche in fascia oraria pomeridiana e non solo antimeridiana così come già in essere.

Lo stesso studente chiede di attivare la disciplina *Videoscrittura musicale ed editoria musicale* anche nel secondo semestre e non solo nel primo come già previsto.

Il Direttore accoglie le richieste di cui sopra.

Il Direttore dichiara chiusa la seduta alle ore 17.45.

Letto, approvato e sottoscritto.

Segretario verbalizzante  
Settimo Spada  




Il Direttore  
M<sup>re</sup> Walter Calogero Roccaro  
