

CONSIGLIO ACCADEMICO

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. SCONTRINO" - TRAPANI

A. A. 2017/18

VERBALE N. 10

In data 27-03-2018 alle ore 16.45, giusta convocazione del Direttore – M° Walter Calogero Roccaro (di seguito Direttore/Presidente) prot. n. 3018/A7 del 26-03-2018, presso la Direzione del Conservatorio di Musica di Stato "Antonio Scontrino" di Trapani si riunisce il Consiglio Accademico (di seguito C. A.), a prosecuzione della seduta precedente. Sono presenti il Direttore, i proff. Braschi Anna, Morana Paolo, Pianelli Leonardo, Visconti Giuseppe e lo studente D'Angelo Giacomo. Sono assenti i proff. Astronio Claudio, Scotto Di Santolo Miryam, Magni Carlo, Rossini Paolo e lo studente Terrana Andrea. Assume le funzioni di Presidente il Direttore che, rilevata l'esistenza del numero legale, dichiara aperta la seduta nominando lo studente D'Angelo Giacomo segretario verbalizzante.

Si procede, quindi, con la trattazione dei punti all'o.d.g. non trattati nella precedente seduta (cfr. verbale n. 9 del 23-03-2018).

**Punto 5 - Riscontri circolare n. 6/2018**

Il Direttore chiarisce che non si tratta della circolare n. 6/2018 ma della circolare n. 5/2018. Vengono prese in esame le richieste riguardanti le masterclass proposte dal dipartimento "Strumenti ad arco e a corda" così come risultano dal relativo verbale prot. n. 3592/C2 del 12-03-2018, quelle proposte dal dipartimento "Strumenti a tastiera e a percussione" così come risultano dal relativo verbale prot. n. 1945/C2 del 20-02-2018 e quelle proposte dal dipartimento "Strumenti a fiato" così come risultano dalla nota prot. n. 1760/C2 del 14-02-2018. Il Direttore propone di valutare momentaneamente solo le proposte che vedono coinvolti musicisti esterni al Conservatorio e di rimandare alla seduta successiva del C. A. l'esame delle rimanenti proposte riguardanti i docenti interni. Dopo attenta analisi e ampia discussione, valutate tutte le proposte relative alle masterclass di musicisti esterni, il C. A. all'unanimità delibera quanto segue.

**DELIBERA N. 53:**

Le masterclass approvate per criteri di economicità, validità artistica e didattica e funzionalità per l'Istituto sono:

- Masterclass di fortepiano Staier-Brunner;
- Masterclass di improvvisazione all'organo tenuta dal M° Frédéric Blanc;
- Masterclass di pianoforte tenuta dal M° Bruno Canino;
- Masterclass di fagotto tenuta dal M° Giorgio Mandolesi;
- Masterclass di flauto tenuta dal M° Salvatore Vella;
- Masterclass di sassofono tenuta dal M° Antonio Felipe Belijar;
- Masterclass di tromba tenuta dal M° Marco Toro.

In riferimento alla richiesta prot. n. 2218/C2 del 01-03-2018 (Masterclass a cura del M° Nello Alessi), il C. A. a maggioranza non approva la richiesta, con astensione del prof. Morana e voto favorevole del Direttore.

Si fa, inoltre, presente che la richiesta di masterclass pervenuta dal prof. Buzzurro, prot. n. 2346/E1 del 05-03-2018, non viene presa in considerazione poichè non è stata trattata nel relativo dipartimento.

**Punto 11 – Riscontri circolare n. 6/2018**

Considerato il tempo rimasto a disposizione e la mole del lavoro richiesto, il Direttore chiede il rinvio alla seduta successiva; il C. A. approva a maggioranza.

**Punto 12 – Richiesta Buffet Crampon prot. n. 2152/D8 del 28-02-2018**

Rilevata la valenza dell'iniziativa, il C. A. delibera all'unanimità quanto segue.

**DELIBERA N. 54:**

Si approva la richiesta di esposizione di sassofoni Buffet Crampon. Il Direttore propone che i docenti di sassofono predispongano un programma da concerto che coinvolga gli studenti di questo Istituto per la realizzazione di uno o più interventi nell'ambito della manifestazione.

**Punto 13 – Richiesta Associazione “G. Candela” prot. n. 2148/C7 del 28-02-2018**

Vista la valenza culturale dell'iniziativa, il C. A. a maggioranza approva quanto segue.

**DELIBERA N. 55:**

Si approva la richiesta pervenuta dall'Associazione “Giacomo Candela” per la realizzazione del III Concorso Nazionale per Giovani Musicisti precisando che:

- Non può essere concesso l'uso dell'Aula Magna e della strumentazione necessaria per il giorno proposto poichè già destinate ad altre attività già precedentemente stabilite;
- Si consiglia, quindi, come giorno ideale il 04-05-2018;
- L'ente proponente dovrà farsi carico di ogni eventuale responsabilità penale-civile e a danni o cose.

**Punto 15 – Integrazione Convenzione con Liceo “V. Fazio Allmayer”, prot. n. 2131/C8 del 27-02-2018**

Dopo ampia discussione, il C. A. all'unanimità delibera quanto segue.

**DELIBERA N. 56:**

Vengono apportate le seguenti modifiche all'art. 1/bis della Convenzione:

- **Punto 3, art. 1/bis:** *Le sessioni d'esame dovranno svolgersi presso la sede del Conservatorio.*
- **Punto 4, art. 1/bis:** *Le commissioni d'esame sono nominate dal Direttore del Conservatorio e sono formate secondo le norme del regolamento dei corsi preaccademici vigente in questo Conservatorio.*
- **Punto 6, art. 1/bis:** *I programmi d'esame sono quelli in vigore presso il Conservatorio al momento del sostenimento dell'esame; a tal fine, il Liceo armonizzerà i propri programmi di studio con quelli dei corsi preaccademici del Conservatorio.*
- **Punto 7, art. 1/bis:** *Si richiede agli alunni del Liceo la quota ridotta prevista per le Scuole convenzionate secondo il regolamento sulle tasse e contributi vigente in questo Conservatorio al momento del sostenimento dell'esame.*



**Punto 16 – Varie ed eventuali**

La prof.ssa Braschi chiede che, dalla prossima seduta, il verbale possa essere letto e approvato anche se non vengono esauriti i punti all'o.d.g. previsti dalla convocazione; il C. A. concorda all'unanimità.

Alle 19.06 il prof. Morana lascia la seduta.

Il Presidente, non rilevata più l'esistenza del numero legale, dichiara sciolta la seduta.

Del che il presente verbale in n° 3 pagine.

Il Segretario verbalizzante

Sig. Giacomo D'Angelo

Handwritten signature of Giacomo D'Angelo in black ink, written over a horizontal line.

Il Presidente

M° Walter Calogero Roccaro

Handwritten signature of M° Walter Calogero Roccaro in blue ink, written over a horizontal line.