

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino" Trapani

Triennio superiore sperimentale

Scuola di Clavicembalo

Clavicembalo I

Anno di corso: **1** - Crediti: **21** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- a) Esecuzione di un programma di durata non inferiore a 30 minuti, comprendente:
- una Suite francese di J. S. Bach oppure Toccate in mi min BWV 914 e re min BWV 913
 - due pièces di F. Couperin dal medesimo ordine (o altrettanti brani di altro autore francese scelto tra le Rameau, Lebègue, Forqueray, d'Anglebert, Chambonnieres)
 - due Sonate di D. Scarlatti
 - una Toccata di G. Frescobaldi o J. Froberger.
- b) Colloquio su aspetti esecutivi e interpretativi del repertorio studiato nel corso dell'anno.

Clavicembalo II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **21** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: Clavicembalo I

Programma d'esame:

- a) Esecuzione di un programma di durata non inferiore a 40 minuti, comprendente:
- una Suite inglese o una Toccata di J. S. Bach, oppure Toccate in mi min BWV 914 e re min BWV 913, o Capricci BWV 992-993
 - una scelta di almeno tre pièces di autore francese scelto tra J.-H. d'Anglebert, L. Couperin, F. Couperin, J.-Ph. Rameau, J. Duphly;
 - una composizione scritta dopo il 1740;
 - una grande suite di G.F. Haendel
 - una composizione di W. Byrd o altro virginalista inglese.
- b) Colloquio su aspetti esecutivi e interpretativi del repertorio studiato nel corso dell'anno.

Clavicembalo III.

Anno di corso: **3** - Crediti: **24** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: Clavicembalo II

Programma d'esame:

I PROVA

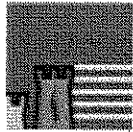
Esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti, comprendente opere rappresentative delle maggiori scuole europee dei sec. XVI e XVII. Il candidato è tenuto a ripartire la durata della prova tra i due strumenti e a presentare non meno di tre composizioni di genere diverso.

II PROVA (da effettuarsi di norma in giornata diversa da quella della I prova)

Esecuzione di un programma della durata compresa tra 45 e 60 minuti, comprendente opere rappresentative delle maggiori scuole europee dei sec. XVI, XVII e XVIII, includendo obbligatoriamente G. Frescobaldi, F. Couperin oppure J.-Ph. Rameau, D. Scarlatti e J. S. Bach. Per i citati autori la scelta dovrà includere almeno un brano (per autore) scelto tra i seguenti:

- G. Frescobaldi: una toccata dal Libro I o II; Partite diverse sopra l'aria di Romanesca, Partite diverse sopra l'aria di Ruggiero, Partite cento sopra passacagli;
- F: Couperin: un gruppo di non meno di cinque Pièces appartenenti a un medesimo Ordre;
- J.-Ph. Rameau: un gruppo di non meno di cinque Pièces a scelta;
- D: Scarlatti: non meno di tre sonate di carattere contrastante;
- J. S. Bach: una delle Toccate BWV 910, 911, 912, 915, 916, Fantasia cromatica e fuga BWV 903, una delle Suites inglesi BWV 806/811, una delle Partite BWV 825/830, Ouverture nach französischer Art BWV 831, Sonate;
- 1 brano della letteratura contemporanea composto dopo il 1940.

Nota: sino all'entrata in vigore di diverse disposizioni normative, in applicazione in via analogica della Legge 3 maggio 1999, n. 124, articolo 11, comma 1, lettera c, la Commissione d'esame è integrata con un membro esterno.



Conservatorio di Musica "A. Scontrino" - Trapani
DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI CLAVICEMBALO

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLAVICEMBALO

Basso continuo

I° ANNO

- Studio dei trattati italiani per tastiera e di prassi esecutiva generale con particolare riferimento ai trattati di diminuzione e contrappunto pubblicati dalla metà del 1500 alla prima metà del 1600
- Studio delle sequenze numeriche su metodi moderni segnalati in bibliografia e su copie a stampa dell'epoca;
- Pratica esecutiva : brani con voce e/o strumenti obbligati del repertorio 600esco italiano;
- la sonata italiana del repertorio 700esco;
- la realizzazione del basso continuo nell'orchestra;

II° ANNO

- Studio dei trattati francesi e tedeschi per tastiera e di prassi esecutiva generale tra 1600 e 1700
- Studio delle sequenze numeriche su metodi moderni segnalati in bibliografia e su copie a stampa dell'epoca;

Pratica esecutiva :

- brani con voce e/o strumenti obbligati del repertorio 700esco tedesco e francese;
- il basso continuo nel concerto grosso e nei concerti strumentali;
- il basso continuo nell'opera 600esca e nel recitar cantando.

III° ANNO

- Pratica allo strumento in vari ensembles strumentali e vocali dal duo all'orchestra;
- Primi elementi di concertazione strumentale al cembalo su partiture orchestrali in formazione mista strumentale-vocale e d'opera settecentesca.

ESAME A FINE 3° ANNO

Il candidato dovrà eseguire al clavicembalo :

- 2 brani con voce o strumento obbligato del repertorio 600esco italiano;
- 2 tempi di sonata italiana o francese del repertorio 700esco con più strumenti;
- lettura e realizzazione a prima vista di un breve basso proposto dalla commissione

Dare prova di conoscenza dei trattati antichi e moderni previsti dal programma di studio

BIBLIOGRAFIA

TRATTATI STORICI

J.F. DANDRIEU, Principes de l'accompagnement du clavecin

A. AGAZZARI, Del sonare sopra il basso, siena, 1607

F. BIANCIARDI, Breve Regola, Siena, 1607

S. MATTEI, Pratica D'accompagnamento sopra bassi numerati. Bologna, 1788

F. DURANTE, Partimenti per cembalo (ms. prima metà sec. XVIII)

M. CORRETTE, Le maître de clavecin, Paris, auteur -M.r Bayard - M.r Le Clerc - M.lle Castagnère, 1753, ed. facs. Bologna, Forni

BACH, CARL PHILIPP EMANUEL, Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Zweiter Teil, in welchen die Lehre von dem Accompagnement und der freyen Fantasie abgehandelt wird, Berlin, Winter, 1762

- trad. it. Saggio di metodo per la tastiera, vol. II, a cura di Gabriella Gentili Verona, Milano, Curci, 1993.

GASPARINI FRANCESCO, L'Armonico pratico al cimbalo, Venezia, Bortoli, 1708; facsimile: New York, Broude Brothers, 1967.

PENNA, LORENZO. Li primi albori musicali, libro primo, libro secondo, libro terzo, Bologna, Monti, 1672, 1679, 1684; facsimile: Bologna, Forni, 1996.

QUANTZ, JOHANN JOACHIM, Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen, Berlin, Voss, 1752

- trad. it. Saggio di un metodo per suonare il flauto traverso, a cura di Luca Ripanti, Milano, Rugginenti, 1992.

SAINT LAMBERT, MICHAEL DE, Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et des autres instruments, Paris, Ballard, 1707

- trad. it. Nuovo trattato dell'accompagnamento, a cura di Adriana Viola Bordonaro, Bologna-Roma, Bardi, 1986.

L.GERVAIS, Methode pour l'accompagnement du clavecin, Paris 1733, ristampa anastatica A.Forni, Bologna

TRATTATI MODERNI

JESPER BØJE CHRISTENSEN, Die Grundlagen des Generalbaßspiels im 18. Jahrhundert. Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel, Bärenreiter, 1992, trad. it. a cura di Maria Luisa Baldassarri Fondamenti di prassi del basso continuo nel secolo XVIII. Metodo basato sulle fonti originali, Roma, Ut Orpheus Edizioni, 2003

S. CARCHIOLO, Una perfezione d'armonia meravigliosa..., Lucca, LIM 2007

F. DEL SORDO, Il basso continuo, Armelin

F.T. ARNOLD, The art of accompaniment from a thorough-bass; Dover

L.BOURMAYAN & J.FRISCH, Méthode pour apprendre de la basse continue au clavecin...Editions du Cornet

VINCENZO CORRAO, Guida pratica alla realizzazione del basso continuo- Edi-Pan, Roma

Altra bibliografia

- BORGIR, THARALD. The performance of basso continuo in Italian baroque music, PhD Diss, Ann Arbor, UMI 1987
- PASQUALI, NICOLÒ. Thorough-bass made easy, London, Bremner, 1757; facsimile: London, Oxford University Press, 1974.
- CORRI, DOMENICO. The Singer's Preceptor: a Treatise on Vocal Music Calculated to Teach the Art of Singing, London, 1810.
- WESTRUP, JACK, The cadence in Baroque recitative, in Natalicia musicological Knud Jeppesen septuagenario colleges oblata, redigenda curaverunt Bjorn Hjelmberg & Soren Sorensen, Hansen, 1962, pp. 243-252.

SITOGRAFIA

<http://www.bassus-generalis.org/> http://xoomer.alice.it/alessandro_corti/armonia.-htm#ARMONIE%20PRINCIPALI%20FONDAMENTALI

<http://faculty-web.at.northwestern.edu/music/gjerdingen/Partimenti/aboutParti/index.htm>

http://www.clavecin-en-france.org/IMG/pdf/Sources_sur_la_basse_continue.pdf

http://euromusicology.cs.uu.nl:6334/dynaweb/tmiweb/@Generic__CollectionView;cs=default;ts=default;lang=it

Collezione online di trattati italiani antichi

http://jacques.duphly.free.fr/Basse_Chiffree/index.html

Testo francese disponibile online in pdf, con studi ed esercizi.

<http://membres.lycos.fr/mbaron/ita/i-h-1.htm>

manuale di base per l'armonia tradizionale completamente online

<http://membres.lycos.fr/mbaron/ita/c-1.htm>

manuale di base per il contrappunto tradizionale completamente online