



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino"
TRAPANI

CORSO PRE-ACCADEMICO

VIOLONCELLO

1° periodo (1° e 2° anno)

Programma di studio del 1° anno

Corretta postura e tecnica fondamentale dell'arco;

Introduzione alla prima posizione e articolazione della mano sinistra con metodi scelti dall'insegnante;

Scale e arpeggi a una ottava.

Esame di promozione dal 1° al 2° anno

- 1) Esecuzione di una scala con relativo arpeggio a una ottava;
- 2) Esecuzione di uno studio facile in 1ª posizione, su tre presentati dal candidato.

Programma di studio del 2° anno

Introduzione alla Mezza, Seconda, Terza e Quarta posizione con metodi scelti dall'insegnante;

Utilizzo di facili Bicordi;

Scale e arpeggi a due ottave che prevedano l'uso delle prime quattro posizioni;

Facili studi e brani a scelta dell'insegnante.

Esame di compimento del 1° periodo

- 1) Esecuzione di una scala con relativo arpeggio a due ottave;
- 2) Esecuzione di due studi su quattro presentati a scelta del candidato (comprendenti l'uso della 2ª, 3ª e 4ª posizione);
- 3) Esecuzione di un facile brano a scelta, con o senza accompagnamento pianistico.

2° periodo (3°, 4° e 5° anno)

Programma di studio del 3° anno

Introduzione alla Quinta, Sesta e Settima posizione con metodi scelti dall'insegnante;

Introduzione al vibrato;

Realizzazione di scale con l'uso di corde doppie fino alla 7ª posizione con differenti colpi d'arco;

Studi e brani a scelta dell'insegnante.

Esame di promozione dal 3° al 4° anno

- 1) Esecuzione di una scala con relativo arpeggio che preveda l'uso della settima posizione e differenti colpi d'arco;
- 2) Esecuzione di due studi fra tre presentati dal candidato che prevedano l'uso della quinta, sesta e settima posizione;
- 3) Esecuzione di un facile brano a scelta, con o senza accompagnamento pianistico.

Programma di studio del 4° anno

Introduzione all'uso del capotasto con metodi scelti dall'insegnante.

Scale di terze, seste e ottave.

Scale e arpeggi a tre ottave.

J. L. Duport: 21 Studi.

Altri studi e brani a scelta dell'insegnante.

Esame di promozione dal 4° al 5° anno

- 1) Esecuzione di una scala con arpeggio a 3 ottave;
- 2) Esecuzione di due studi fra cinque presentati di difficoltà inerente al corso;
- 3) Esecuzione di un facile brano a scelta, con o senza accompagnamento pianistico.

Programma di studio del 5° anno

Scale e arpeggi a tre ottave utilizzando differenti colpi d'arco e con l'uso delle doppie corde.

J. L. Duport: 21 Studi.

Altri studi e brani a scelta dell'insegnante.

Studio di una Sonata o Concerto o brano equivalente.

Esame di compimento del 2° periodo

- 1) Esecuzione di una scala con arpeggio a tre ottave con vari colpi d'arco a scelta dalla commissione;
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra otto scelti dal candidato tra i 21 studi di J. L. Duport;
- 3) Esecuzione di una Sonata o Concerto o brano equivalente.

3° periodo (6° anno)

Programma di studio del 6° anno

Scale e arpeggi a quattro ottave utilizzando differenti colpi d'arco - Scale a Terze, Seste e Ottave;

J. L. Duport: 21 Studi;

D. Popper: Hohe Schule des Violoncello-Spiels, Op. 73;

Altri studi a scelta dell'insegnante;

Bach: una Suite per Violoncello Solo;

Studio di una Sonata o Concerto o brano equivalente.

Esame di compimento del Corso pre-accademico di Violoncello

Esame di ammissione al Corso di Diploma accademico di I livello di Violoncello

- 1) Esecuzione di una scala e arpeggio a quattro ottave con vari colpi d'arco;
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato scelti tra i 21 studi di J. L. Duport e l'op. 73 di D. Popper;
- 3) Esecuzione di tre tempi scelti dal candidato, tratti da una Suite di J. S. Bach;
- 4) Esecuzione di una Sonata, Concerto o brano equivalente;
- 5) Lettura a prima vista di un breve brano.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

N.B. Non è possibile ripetere brani già presentati in esami precedenti.