



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO  
"Antonio Scontrino"  
TRAPANI

## CORSO PRE-ACCADEMICO

### **VIOLA**

#### **1° periodo (1° e 2° anno)**

**N.B.** Il primo periodo del corso di Viola può essere svolto anche col Violino.

#### **Programma di studio del 1° anno**

CURCI: Tecnica fondamentale del violino (1° vol.),

VOLMER: Bratschenschule (1° vol.),

ALTRI METODI O STUDI ELEMENTARI a scelta dell'insegnante.

#### **Esame di promozione dal 1° al 2° anno**

- 1) Esecuzione di una scala a una ottava scelta dal candidato con relativo arpeggio;
- 2) Esecuzione di uno studietto fra tre presentati comprendenti l'uso delle 4 dita in 1ª posizione.

#### **Programma di studio del 2° anno**

CURCI: Tecnica fondamentale del violino (II Vol.);

VOLMER: Bratschenschule (1° vol.);

SITT: 100 studi (1° fascicolo);

HOFMANN: 20 studi op. 86;

ALTRI METODI O STUDI a scelta dell'insegnante nell'ambito della 1ª posizione.

### **Esame di compimento del 1° periodo**

- 1) Esecuzione di una scala a scelta del candidato fra tutte le scale maggiori o minori, in prima posizione o nelle diverse posizioni;
- 2) Esecuzione di due studi su quattro presentati dal candidato, comprendenti l'uso delle 4 dita in prima posizione;
- 3) Esecuzione di un facile brano a scelta, con o senza accompagnamento pianistico.

### **2° periodo (3°, 4° e 5° anno)**

#### **Programma di studio del 3° anno**

SCHININA': Scale e arpeggi (1° vol.);

SITT: 100 studi (1°, 2° e 3° fascicolo);

SITT: 24 studi per viola (1° vol.);

VOLMER: Bratschenschule (2° vol.);

ALTRI METODI O STUDI a scelta dell'insegnante.

#### **Esame di promozione dal 3° al 4° anno**

- 1) Esecuzione di due scale a 2 ottave in posizione fissa con arpeggio, una in 2° posizione e una in 3° posizione, a scelta del candidato;
- 2) Esecuzione di due studi fra tre presentati dal candidato comprendenti l'uso misto delle prime 3 posizioni;
- 3) Esecuzione di un facile brano a scelta, con o senza accompagnamento pianistico.

### **Programma di studio del 4° anno**

SCHININA': Scale e arpeggi per viola;

SITT: 24 studi per viola (1° e 2° vol.);

BRUNI: 25 Studi;

CAVALLINI: Guida per lo studio elementare progressivo della viola;

MAZAS: op. 36 (vol. I);

KREUTZER: 42 studi;

ALTRI METODI O STUDI a scelta dell'insegnante.

### **Esame di promozione dal 4° al 5° anno**

- 1) Esecuzione di una scala con arpeggio a corde semplici a 3 ottave fra sei presentate;
- 2) Esecuzione di due studi fra cinque presentati comprendenti almeno l'uso delle prime 5 posizioni;
- 3) Esecuzione di un facile brano a scelta, con o senza accompagnamento pianistico.

### **Programma di studio del 5° anno**

SCHININA': Scale e arpeggi;

DONT: op. 37;

MAZAS: op. 36 (vol. I e II);

CAVALLINI;

BRUNI;

KREUTZER: 42 Studi;

ALTRI METODI O STUDI a scelta dell'insegnante;

UNA FACILE SONATA per viola e pianoforte.

### **Esame di compimento del 2° periodo**

- 1) A. Esecuzione di una scala con arpeggio a corde semplici a 3 ottave;  
B. Esecuzione della scala di RE maggiore a 2 ottave a terze e ottave;
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra otto a corde semplici scelti dal candidato tratti dai 42 studi di Kreutzer;
- 3) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due a corde doppie scelti dal candidato;
- 4) Esecuzione di una facile Sonata per viola e pianoforte.

### **3° periodo (6° anno)**

#### **Programma di studio del 6° anno**

SCHININA': Scale e arpeggi;

KREUTZER: 42 Studi (cont.);

COCCHIA;

CAMPAGNOLI: 41 capricci;

RODE: 24 capricci;

BACH: Suites;

AUTORI VARI: una Sonata per viola e pianoforte o un Concerto.

#### **Esame di compimento del Corso pre-accademico di Viola**

#### **Esame di ammissione al Corso di Diploma accademico di I livello di Viola**

- 1) Esecuzione di tre studi estratti a sorte su otto presentati, scelti fra i seguenti autori:  
Kreutzer, Campagnoli, Rode;
- 2) Esecuzione di due tempi scelti dal candidato, tratti da una delle sei Suites di Bach a scelta del candidato;
- 3) Esecuzione di una Sonata per viola e pianoforte o di un Concerto a scelta del candidato;
- 4) Lettura a prima vista di un breve brano.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

N.B. Non è possibile ripetere brani già presentati in esami precedenti.