



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Antonio Scontrino"

TRAPANI

CORSO PRE-ACCADEMICO

TROMBONE

1° periodo (1° e 2° anno)

Programma di studio del 1° anno

G. Scipioni: "Basic study for low brass" Ed. Musicali Accademia
A. Miller: "A new tune a day for trombone" Book 1 Ed. Boston Music Company
M. Schlossberg: "Daily drills and technical studies for trombone" Ed. Baron
Arban's: "Famous method for trombone" Ed. C. Fischer
R. H. Fink: "Studies in legato for Trombone" Ed. C. Fischer

Altri studi ed esercizi di analoga difficoltà.

Studio delle scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 alterazioni.

Brani con accompagnamento pianistico di difficoltà inerente all'anno di corso.

Esame di promozione dal 1° al 2° anno

1. Esecuzione di due scale maggiori e minori armoniche con arpeggi fino a 2 alterazioni;
2. Esecuzione di due facili studi scelti dalla commissione su quattro presentati dal candidato.

Programma di studio del 2° anno

G. Scipioni: "Basic study for low brass" Ed. Musicali Accademia

N. Bennet: "A new tune a day - Performance Pieces (trombone)" Ed. Boston Music Company

M. Schlossberg: "Daily drills and technical studies for trombone" Ed. Baron

Arban's: "Famous method for trombone" Ed. C. Fischer

R. H. Fink: "Studies in legato for trombone" Ed. C. Fischer

Altri studi ed esercizi di analoga difficoltà.

Studio delle scale e arpeggi maggiori e minori fino a 5 alterazioni

E. Crees and P. Gane "How trombonists do it" Ed. Brass Wind Publications.

Brani con accompagnamento pianistico di difficoltà inerente all'anno in corso

Esame di compimento del 1° periodo

1. Scale maggiori e minori armoniche con arpeggi fino a 5 alterazioni;
2. Esecuzione di tre studi estratti a sorte dalla commissione su sei presentati dal candidato, tratti da almeno due raccolte differenti;
3. Esecuzione di un brano di difficoltà inerente al corso da eseguirsi con o senza accompagnamento pianistico.

2° periodo (3° e 4° anno)

Programma di studio del 3° anno

G. Scipioni: "Intermediate study for low brass" Ed. Musicali Accademia
M. Schlossberg: "Daily drills and technical studies for trombone" Ed. Baron
Arban's: "Famous method for trombone" Ed. C. Fischer
R. H. Fink: "Studies in legato for trombone" Ed. C. Fischer

Altri studi ed esercizi di analoga difficoltà.

Studio delle scale e arpeggi maggiori e minori fino a 7 alterazioni

E. Crees and P. Gane : "How trombonists do it" Ed. Brass Wind Publications
D. Lassalle : "Trombolympic" Ed. Flex
B. Edwards: "Lip slurs" Ed. Flex
V. Blazhevich : "Clef studies for trombone" Ed. Universal Music
S. Peretti: "Metodo per trombone a tiro" Ed. Ricordi
C. Kopprasch: "60 selected studies for trombone" parte 1ª Ed. F. Hofmeister

Brani con accompagnamento pianistico di difficoltà inerente all'anno di corso

Esame di promozione dal 3° al 4° anno

1. Tecnica: D. Lassalle "TrombOlympic", Esercizio n° 3 pag. 55, in una tonalità scelta dalla commissione, tempo di metronomo 60 al quarto;
2. Esecuzione di due scale maggiori con relative minori armoniche scelte dalla commissione;
3. Esecuzione di tre studi scelti dalla commissione fra sei presentati dal candidato, tratti da almeno tre raccolte differenti inerenti all'anno in corso;
4. Esecuzione di un brano per trombone e pianoforte scelto dalla commissione su due presentati dal candidato.

Programma di studio del 4° anno

Scale maggiori e minori (tutte) e relativi arpeggi.

Studi ed esercizi tratti dai seguenti libri:

F. T. Blatt: 12 Esercizi.

H. E. Klosé: 20 Studi Caratteristici.

P. Jeanjean: 20 Studi Melodici (II° libro).

G. B. Gambaro: 22 Studi Progressivi.

A. Gabucci: 60 Divertimenti ad uso di Trasporto.

A. Gabucci: 20 Studi di media difficoltà.

Altri studi ed esercizi di analoga difficoltà.

Brani per clarinetto di difficoltà adeguata al corso.

Lettura a prima vista e trasporto (un tono sopra e mezzo tono sotto).

Esame di compimento del Corso pre-accademico di Trombone

Esame di ammissione al Corso di Diploma accademico di I livello di Trombone

1. A. Esecuzione di due scale maggiori e minori a scelta della commissione tra quelle in tutte le tonalità;
B. Lettura a prima vista di un facile brano;
C. Trasporto di un facile brano (un tono sopra e mezzo tono sotto).
2. Esecuzione di tre studi estratti a sorte dalla commissione su sei presentati dal candidato di almeno due autori, tratti dal programma di studio del 4° anno;
3. Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte scelto tra i seguenti:
 - Paul Jeanjean: Arabesque per clarinetto e pianoforte;
 - Paul Jeanjean: Clair Matin per clarinetto e pianoforte;
 - Gaetano Donizetti: Concertino per clarinetto e pianoforte;
 - Jules Mouquet: Solo de concours per clarinetto e pianoforte;
 - Felix Mendelssohn Bartholdy: Sonata per clarinetto e pianoforte;
 - Gabriel Pierné: Canzonetta op. 19.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.