



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Antonio Scontrino"

TRAPANI

CORSO PRE-ACCADEMICO

TROMBA

1° periodo (1° e 2° anno)

Programma di studio del 1° anno

Posvallyuk – Daily

Bai lin: Lip Flexibilities ed. Balquhidder Music

Arban's: Complete Conservatory method for Trumpet ed. Fischer

P. Sparke: Skilful Studies – 40 Progressive Studies

Gatti: Gran Metodo Pratico Teorico Progressivo , Parte I, ed. Ricordi

S. Peretti: Metodo per Tromba, Parte I, ed. Ricordi

C. Kopprasch : 60 studi Prima Parte

Altri studi ed esercizi di analoga difficoltà

Studio delle Scale e Arpeggi magg. e min., fino a 3 alterazioni

Brani per tromba e pianoforte di difficoltà inerenti all'anno di corso

Esame di promozione dal 1° al 2° anno

1. Scale maggiori e minori fino a tre alterazioni;
2. Esecuzione di due studi a scelta della commissione su quattro presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi:
P. Sparke: Skilful Studies - 40 Progressive Studies;
Gatti: Gran Metodo Pratico Teorico Progressivo, Parte I;
3. Esecuzione di un facile brano per tromba e pianoforte da eseguirsi con o senza accompagnamento.

Programma di studio del 2° anno

Michael Davis : Warm up ed. Hip Bonemusic

Posvallyuk – Daily

E.D. Irons: Twenty seven groups of exercises for trumpet ed. Southern

Bai lin: Lip Flexibilities ed. Balquhidder Music

H.L. Clarke: Technical studies for the Cornet. ed. Fischer

Arban's : Complete Conservatory method for Trumpet. ed. Fischer

P. Sparke: Skilful Studies – 40 Progressive Studies

S. Peretti: Metodo per Tromba, Parte I, ed. Ricordi

C. Kopprasch: 60 studi, Prima Parte

Altri studi ed esercizi di analoga difficoltà

Studio delle Scale e Arpeggi magg. e min. in tutte le tonalità

Brani per tromba e pianoforte di difficoltà inerenti all'anno di corso

Esame di compimento del 1° periodo

1. Scale maggiori e minori;
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi:
S. Peretti: Metodo per Tromba, Parte I;
C. Kopprasch: 60 studi, Prima Parte;
3. Esecuzione di un facile brano per tromba e pianoforte da eseguirsi con o senza accompagnamento.

2° periodo (3° e 4° anno)

Programma di studio del 3° anno

Michael Davis : Warm up ed. Hip Bonemusic
E. D. Irons: Twenty seven groups of exercises for trumpet ed. Southern
Bai lin: Lip Flexibilities ed. Balquhadder Music
Posvallyuk – Daily
A. Vizzuti: Trumpet Method Book 1
H. L. Clarke: Technical studies for the Cornet ed. Fischer
Arban's: Complete Conservatory method for Trumpet ed. Fischer
S. Peretti: Metodo per Tromba, Parte II, ed. Ricordi
C. Kopprasch: 60 studi Seconda Parte
Fuss: 18 Studi per Tromba
G. M. Bordogni: 24 vocalizzi per tromba e piano ed. Bennj Bluchin
Caffarelli: 100 studi melodici per il trasporto

Altri studi ed esercizi di analoga difficoltà

Brani con accompagnamento pianistico di difficoltà inerente all'anno di corso

Esame di promozione dal 3° al 4° anno

1. Esecuzione di tre studi estratti a sorte fra:
S. Peretti: Metodo per Tromba, Parte II, nn. 1, 2, 3;
C. Kopprasch: 60 studi Seconda Parte, nn. 35, 36, 39;
Fuss: 18 Studi per Tromba, nn. 2, 4, 5;
2. Esecuzione di un brano per tromba e pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:
G. M. Bordogni: 24 vocalizzi per tromba e piano.

Programma di studio del 4° anno

Michael Davis : Warm up ed. Hip Bonemusic
E. D. Irons: Twenty seven groups of exercises for trumpet ed. Southern
Bai lin: Lip Flexibilities ed. Balquhidder Music
Posvallyuk – Daily
A. Vizzuti: Trumpet Method Book 1-2
H. L. Clarke: Technical studies for the Cornet ed. Fischer
Arban's: Complete Conservatory method for Trumpet ed. Fischer
S. Peretti: Metodo per Tromba, Parte II, ed. Ricordi
C. Kopprasch: 60 studi Seconda Parte
Fuss: 18 Studi per Tromba
Decker: Andante e rondò per tromba e pianoforte ed. Rahter Lipsia
Ropartz: Andante e Allegro per tromba e pianoforte
Caffarelli: 100 studi melodici per il trasporto

Esame di compimento del Corso pre-accademico di Tromba

Esame di ammissione al Corso di Diploma accademico di I livello di Tromba

1. Esecuzione di tre studi dell'anno di corso estratti a sorte fra:
S. Peretti: Metodo per Tromba, Parte II, nn. 4, 6, 10, 20;
Fuss: 18 Studi per Tromba, nn. 1, 3, 6, 12, 18;
C. Kopprasch: 60 studi Seconda Parte, nn. 45, 46, 58, 59;
2. Esecuzione di un brano per tromba e pianoforte scelto dal candidato fra quelli previsti nel programma di studio;
3. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione e trasporto in tutti i toni.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.