



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Antonio Scontrino"

TRAPANI

CORSO PRE-ACCADEMICO

PIANOFORTE

1° periodo (1° e 2° anno)

Programma di studio del 1° periodo

1) Facili studi ed esercizi tratti dalle principali raccolte di didattica pianistica:

- B. Bartok: Mikrokosmos, fasc. I, II, etc.;
- H. Bertini: Studi elementari op. 137, Studi facili op. 100;
- Beyer: Scuola preparatoria op. 101;
- Burgmüller: 25 studi facili op. 100;
- C. Czerny: Raccolte originali di facili studi ed esercizi (100 Esercizi progressivi op. 139, 100 Studi op. 599, 24 Studi op. 636, etc.) e antologie successive (A. Longo, "Czernyana", fasc. I, II, etc., e simili);
- J. B. Duvernoy: Scuola primaria op. 176, Scuola preparatoria delle velocità op. 276, Scuola del meccanismo op. 120;
- S. Heller: Studi op. 47;
- L. Kohler: 12 piccoli studi op. 157, Metodo pratico op. 300;
- E. Pozzoli: 30 studietti elementari, 24 studi facili e progressivi, 15 studi per le piccole mani, 16 studi di agilità, 24 studi di facile meccanismo, etc.
- A. Trombone: Il primo libro per lo studio del pianoforte;
- Altre raccolte di facili studi, anche di Autori moderni e contemporanei.

2) Facili composizioni in stile polifonico-contrappuntistico:

- J. S. Bach: Notenbüchlein di Anna Magdalena Bach e raccolte similari (Il mio primo Bach, 12 pezzi facili, etc.), Piccoli preludi e fughette, etc.;
- A. Longo: Preludietti;
- Kunz: 200 piccoli canoni;
- E. Pozzoli: I primi esercizi in stile polifonico;
- A. Trombone: I primi canoni;
- Altri brani polifonici, anche di Autori moderni e contemporanei.

3) Sonatine o altre composizioni in più movimenti (Variazioni, etc.):

- Beethoven, Clementi, Dussek, Haydn, Kuhlau, Mozart, Pozzoli, etc.

4) Altre composizioni:

- Facili composizioni del periodo classico, romantico, moderno o contemporaneo.

5) Scale maggiori e minori, armoniche e melodiche, nell'estensione di una e due ottave.

Esame di promozione dal 1° al 2° anno

- 1) Esecuzione di uno studio scelto seduta stante dalla commissione fra tre di tecnica diversa presentati dal candidato;
- 2) Esecuzione di un brano polifonico scelto seduta stante dalla commissione fra due presentati dal candidato;
- 3) Esecuzione di un movimento di Sonatina, o di altra composizione in più movimenti a scelta del candidato;
- 4) Esecuzione di una composizione a scelta del candidato;
- 5) Esecuzione di una scala maggiore e minore armonica e melodica nell'estensione di una-due ottave scelta dalla commissione tra almeno sei presentate dal candidato.

Esame di compimento del 1° periodo

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante dalla commissione fra sei di tecnica diversa presentati dal candidato;
- 2) Esecuzione di un brano polifonico estratto a sorte seduta stante dalla commissione fra quattro presentati dal candidato di cui almeno uno di J. S. Bach;
- 3) Esecuzione di una Sonatina, o altra composizione in più movimenti a scelta del candidato;
- 4) Esecuzione di una composizione scelta dalla commissione tra almeno due presentate dal candidato;
- 5) Esecuzione di una scala maggiore e minore armonica e melodica nell'estensione di due ottave scelta dalla commissione.

2° periodo (3°, 4° e 5° anno)

Programma di studio del 2° periodo

1) Studi ed esercizi tratti dalle principali raccolte di didattica pianistica:

- H. Bertini: 25 studi op. 134, Studi op. 29, Studi op. 32;
- J.B. Cramer: 60 Studi;
- C. Czerny: Raccolte originali di studi ed esercizi (op. 849, op. 299, op. 834, op. 399, op. 740, etc.) o antologie moderne (A. Longo, "Czernyana" fasc. III-IV-V-VI-VII-VIII, etc.);
- S. Heller: Studi op. 46, op. 45;
- F. Liszt: 12 studi op. 1;
- E. Pozzoli: Studi a moto rapido, Studi sulle note ribattute, Studi di media difficoltà, Studi sulle scale, Il piccolo Gradus;
- Altre raccolte di studi, anche di Autori romantici, moderni o contemporanei (Bartòk, Longo, Mannino, etc.).

2) Composizioni in stile polifonico-contrappuntistico:

- J. S. Bach: Invenzioni a due e tre voci, Suites Francesi, Suites Inglesi;
- G. F. Haendel: Suites;
- Altri brani polifonici, anche di Autori moderni e contemporanei.

3) Sonate e altre composizioni dei sec. XVIII e XIX:

- Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, etc.

4) Composizioni del periodo romantico, ad esempio:

- F. Chopin: Tre Scozzesi, Preludi, Improvvisi, Valzer, Polacche, Bolero, etc.;
- J. Field: Notturmi;
- F. Liszt: Consolazioni, Rossignol, etc.;
- F. Mendelssohn: Romanze senza parole, Capricci, Pezzi caratteristici, etc.;
- R. Schumann: Fogli d'album op. 124, Waldszenen op. 82, Sonate per la gioventù op. 118, Scene infantili op. 15, Papillons op. 2, etc.;
- F. Schubert: Improvvisi op. 90 e op. 134, Momenti musicali op. 94, etc.;
- C.M. von Weber: Rondò brillante, etc.;
- Composizioni di altri Autori (Brahms, Sgambati, Martucci, Bossi, Grieg, Autori russi, etc.).

5) Composizioni di Autori del periodo moderno o contemporaneo.

6) Scale maggiori e minori armoniche e melodiche nell'estensione di due-quattro ottave, per moto retto, contrario, terze e seste parallele.

Letture a prima vista.

Esame di promozione dal 3° al 4° anno

- 1) Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra tre studi di tecnica diversa presentati dal candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
- 2) Esecuzione di un brano scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato scelti tra le Invenzioni a due voci, le Suites francesi di J. S. Bach, le Suites di G. F. Haendel;
- 3) Esecuzione di un movimento di Sonata di Clementi, Mozart o Haydn, o altra composizione in più movimenti degli stessi autori a scelta del candidato;
- 4) Esecuzione di una o più composizioni del periodo romantico, moderno o contemporaneo a scelta del candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
- 5) Esecuzione di una scala maggiore e minore armonica e melodica nell'estensione di due ottave, almeno per moto retto e contrario, scelta dalla commissione tra almeno sei presentate dal candidato.

Esame di promozione dal 4° al 5° anno

- 1) Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra quattro studi di tecnica diversa presentati dal candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
- 2) Esecuzione di un brano scelto dalla commissione fra cinque presentati dal candidato scelti tra le Invenzioni a due e tre voci, le Suites francesi e inglesi di J. S. Bach, le Suites di G. F. Haendel;
- 3) Esecuzione di un movimento scelto dalla commissione da una Sonata di Clementi, Mozart, Haydn o Beethoven presentata dal candidato;
- 4) Esecuzione di una o più composizioni del periodo romantico, moderno o contemporaneo a scelta del candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
- 5) Esecuzione di una scala maggiore e minore armonica e melodica nell'estensione minima di due ottave, per moto retto, contrario, terze e seste parallele, scelta dalla commissione tra almeno sei presentate dal candidato.

Esame di compimento del 2° periodo

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante fra otto studi di tecnica diversa presentati dal candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
- 2) A. Esecuzione di una Invenzione a tre voci estratta a sorte fra tre presentate dal candidato;
B. Esecuzione di tre danze estratte a sorte da una intera Suite francese o Suite inglese di J. S. Bach o da una intera Suite di G. F. Haendel presentata dal candidato;
- 3) Esecuzione di una Sonata di Clementi, Mozart, Haydn o Beethoven a scelta del candidato;
- 4) Esecuzione di una o più composizioni romantiche a scelta del candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
- 5) Esecuzione di una o più composizioni moderne o contemporanee a scelta del candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
- 6) A. Esecuzione di una scala maggiore e minore armonica e melodica scelta dalla commissione nell'estensione di quattro ottave, per moto retto, contrario, terze e seste parallele;
B. Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.

3° periodo (6° anno)

Programma di studio del 3° periodo

1) Studi:

- M. Clementi: Gradus ad Parnassum;
- Studi di Autori romantici, moderni o contemporanei (Chopin, Czerny, Moscheles, Kessler, Rubinstein, Saint-Saëns, etc.);

2) J. S. Bach: Preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato;

3) L. V. Beethoven: Sonate (eccetto l'op. 49);

4) Importanti composizioni di Autori del periodo romantico, moderno o contemporaneo;

5) Lettura a prima vista

Esame di compimento del Corso pre-accademico di Pianoforte

Esame di ammissione al Corso di Diploma accademico di I livello di Pianoforte

1) Esecuzione di due studi di carattere brillante, uno dal Gradus ad Parnassum di Clementi ed uno di autori romantici o moderni;

2) Esecuzione di un Preludio e fuga estratto a sorte fra tre presentati dal candidato scelti dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach;

3) Esecuzione del primo movimento di una Sonata di Beethoven, escluse l'op. 49 n. 1 e 2;

4) Esecuzione di una o più importanti composizioni, dal periodo romantico in poi;

5) Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

N.B. Non è possibile ripetere brani già presentati in esami precedenti.