



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Antonio Scontrino"

TRAPANI

CORSO PRE-ACCADEMICO

OBOE

1° periodo (1° e 2° anno)

Programma di studio del 1° anno

OBIETTIVI FORMATIVI

1. Postura
2. Respirazione
3. Emissione del suono legato e staccato - Fraseggio
4. Lettura della notazione musicale applicata allo strumento

COMPETENZE

1. Conoscenza e acquisizione degli aspetti posturali
2. Tecnica della respirazione con un uso corretto della muscolatura addominale e relative conoscenze generali dell'apparato respiratorio
3. Saper controllare l'imboccatura per l'emissione dei suoni legati e staccati nel registro grave e medio

OPERE DI RIFERIMENTO (INDICATIVE)

- R. SCOZZI Studi preliminari
G. HINKE Studi elementari
R. HOFFMANN Studi con accompagnamento di pf.

Altri studi ed esercizi di analoga difficoltà.

Scale maggiori e minori senza alterazioni su un'ottava

Brani con accompagnamento pianistico

Esame di promozione dal 1° al 2° anno

1. Esecuzione di scale maggiori e minori senza alterazioni su un'ottava;
2. Esecuzione di due studi a scelta fra quattro presentati dal candidato, sulla base dei libri di riferimento.

Programma di studio del 2° anno

OBIETTIVI FORMATIVI

1. Postura
2. Respirazione
3. Emissione del suono legato e staccato - Fraseggio
4. Lettura della notazione musicale applicata allo strumento

COMPETENZE

1. Conoscenza e acquisizione degli aspetti posturali
2. Tecnica della respirazione con un uso corretto della muscolatura addominale e relative conoscenze generali dell'apparato respiratorio
3. Saper controllare l'imboccatura per l'emissione dei suoni legati e staccati nel registro grave e medio
4. Saper eseguire, con corretta diteggiatura, scale e arpeggi fino a due alterazioni nell'estensione di una ottava e composizioni di livello elementare

OPERE DI RIFERIMENTO (INDICATIVE)

- R. SCOZZI Studi preliminari
G. HINKE Studi elementari
R. HOFFMANN Studi con accompagnamento di pf.
C. SALVIANI Esercizi di velocità, terza parte
F. T. BLATT, 25 Esercizi
W. FERLING 48 STUDI (solo adagi) con accompagnamento di Pianoforte

Altri studi ed esercizi di analoga difficoltà.

Scale maggiori e minori fino a due alterazioni su un'ottava

Brani con accompagnamento pianistico o di altro strumento

Esame di compimento del 1° periodo

1. Esecuzione di scale maggiori e minori fino a due alterazioni su un'ottava;
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra cinque presentati dal candidato, sulla base dei libri di riferimento;
3. Esecuzione di un brano a scelta del candidato, con o senza accompagnamento pianistico o di altro strumento.

2° periodo (3° e 4° anno)

Programma di studio del 3° anno

OBIETTIVI FORMATIVI

1. Suono e Intonazione
2. Lettura della notazione musicale applicata allo strumento
3. Repertorio musicale

COMPETENZE

1. Controllo dell'emissione del suono e dell'intonazione nei cambi di registro e nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche
2. Saper realizzare in modo consapevole segni dinamici, agogici ed espressivi

OPERE DI RIFERIMENTO (INDICATIVE)

- C. SALVIANI Esercizi di velocità, terza parte
F. T. BLATT, 25 Esercizi
W. FERLING 48 STUDI con accompagnamento di Pianoforte

Altri studi ed esercizi di analoga difficoltà.

Scale maggiori e minori fino a tre alterazioni su un'ottava

Brani con accompagnamento pianistico o di altro strumento

Esame di promozione dal 3° al 4° anno

1. Esecuzione di scale maggiori e minori fino a tre alterazioni su un'ottava;
2. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra quattro presentati dal candidato tratti dalle opere di riferimento;
3. Esecuzione di un brano a scelta del candidato, con o senza accompagnamento pianistico o di altro strumento.

Programma di studio del 4° anno

OBIETTIVI FORMATIVI

1. Suono e Intonazione
2. Lettura della notazione musicale applicata allo strumento in tutte le tonalità
3. Repertorio musicale

COMPETENZE

1. Controllo dell'emissione del suono e dell'intonazione nei cambi di registro e nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche
2. Saper realizzare in modo consapevole segni dinamici, agogici ed espressivi
3. Saper eseguire con consapevolezza, in relazione ai differenti stili musicali, composizioni originali per oboe e pianoforte

OPERE DI RIFERIMENTO (INDICATIVE)

- C. SALVIANI Esercizi di velocità, terza parte
F. T. BLATT, 25 Esercizi
W. FERLING 48 STUDI con accompagnamento di Pianoforte
J. H. LUFT 24 Studi op. 1
J. H. LUFT 24 Duetti op. 11

Altri studi ed esercizi di analoga difficoltà.

Scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni su un'ottava

Brani con accompagnamento pianistico

Esame di compimento del Corso pre-accademico di Oboe

Esame di ammissione al Corso di Diploma accademico di I livello di Oboe

1. Esecuzione di scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni su un'ottava;
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato tratti da almeno tre libri di testo diversi tra le opere di riferimento;
3. Esecuzione di un brano originale per oboe e pianoforte scelto tra i seguenti, o di difficoltà equivalente:
 - Francesco Geminiani: Sonata in mi min.
 - G. Ph. Telemann: Die Kleine Kammermusik / Suite in sol min.
 - Benedetto Marcello: Largo e Allegretto
 - G. Fr. Händel: Air e Rondo
 - Alessandro Besozzi: Sonata in do magg.
 - Gaetano Donizetti: Sonata in fa magg.
 - Richard Hofmann: Melodische Übungs- und Vortragsstücke
 - Henri Busser: Eglogue
 - Gabriel Pierné: Pièce in sol min.
 - Piazzolla: Tanti anni prima
 - Walter Geiser: Sonatine

- Peter Benary: Sonatine
Gordon Jacob: Interludes
Gordon Jacob: Sonatine
Georg Friedrich Händel: Sonata in si bemolle magg.
B. Marcello: Concerto in do min.
G. Sammartini: Sonata in sol magg.
A. Vivaldi: Sonata in sib magg.
G. Ph. Telemann: Sonate in la min.
D. Cimarosa: Concerto in do magg.
L. v. Beethoven: Allegro e Adagio
Robert Schumann: Romanza Nr. 1
Carl Nielsen: Fantasiestücke op. 2
Paul Hindemith: Sonata für Oboe und Klavier
Benjamin Britten: Two insect pieces
Maurice Ravel: Pièce en forme de Habanera
Georg Philipp Telemann: Sonata in mi min.
C. Ph. E. Bach: Sonata in sol min.
J. S. Bach: Sonata in sol min. BWV 1020r
A. Vivaldi: Sonata in do min.
T. Albinoni Concerti. op. 7, nn. 3; 6; 9; 12
T. Albinoni Concerti op. 9, nn. 2; 5; 8; 11
G. Ph. Telemann: Concerto in fa min.
4. Lettura a prima vista di un facile brano.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.