



CORSO PRE-ACCADEMICO

LIUTO

L'allievo può scegliere il suo strumento di elezione tra i principali strumenti della famiglia del liuto, ad esempio liuti con accordatura rinascimentale (tra 6 e 14 cori), liuti con accordatura barocca (a 11 o 13 cori), vihuela, chitarra barocca, tiorba. A partire dal terzo periodo è possibile aggiungere un secondo strumento. I programmi musicali degli esami devono essere approvati preventivamente dal Professore; si suggerisce pertanto a eventuali candidati privatisti di mettersi in contatto in fase di elaborazione del proprio programma.

1° periodo (1° e 2° anno)

Programma di studio del 1° periodo

- 1) Studio di base della tecnica con esercizi mirati all'impostazione delle mani e all'acquisizione delle diteggiature essenziali per un corretto utilizzo delle dita. Scale senza cambi di posizione, arpeggi, suoni simultanei da due a sei o più voci;
- 2) Apprendimento della lettura in intavolatura italiana e francese;
- 3) Brani di facile esecuzione tratti dal repertorio originale per lo strumento scelto.

Metodi di riferimento per il liuto rinascimentale:

A. Damiani : Metodo per liuto rinascimentale, Ut Orpheus Edizioni;

P. Boquet: Méthode de Luth Renaissance par Pascale Boquet, Société Française du Luth.

Esame di promozione dal 1° al 2° anno

- 1) Esecuzione di tre brani di facile esecuzione presentati dal candidato;
- 2) Esecuzione di una scala maggiore o minore.

Esame di compimento del 1° periodo

- 1) Esecuzione di almeno 2 brani solistici tratti dalla musica ispirata alla danza (pavana, gagliarda, saltarello, branle, balletto, alemanda, corrente, sarabanda, giga, ecc.);
- 2) Esecuzione di almeno 2 brani solistici di musica di forma libera (ricercare, fantasia, toccata, canzone, preludio, ecc.).

2° periodo (3°, 4° e 5° anno)

Programma di studio del 2° periodo

- 1) Studio di base della tecnica mirato all'acquisizione di agilità e padronanza delle principali diteggiature, alla conoscenza approfondita della tastiera dello strumento, delle scale maggiori e minori nelle tonalità più semplici, dell'uso del barrè e dei più comuni abbellimenti della mano sinistra (legato, trilli, appoggiature, mordenti);
- 2) Apprendimento della lettura a prima vista in notazione (chiavi di sol e di fa) e nelle intavolature italiana, francese, spagnola, tedesca;
- 3) Esercitazioni di musica di insieme (duetto, tre o più liuti, formazioni cameristiche varie).

Esame di promozione dal 3° al 4° anno

- 1) Esecuzione di 10 minuti di musica per strumento solo che comprenda almeno tre differenti stili musicali (per es. danza, forma libera, musica vocale intavolata).

Esame di promozione dal 4° al 5° anno

- 1) Esecuzione di circa 15 minuti di musica per strumento solo caratterizzata dalla presenza di almeno due brani di medio livello di difficoltà;
- 2) Esecuzione di un brano per due liuti o altra formazione di insieme.

Esame di compimento del 2° periodo

- 1) Esecuzione di 3 scale melodiche e polifoniche per terze, seste, decime, di cui una fiorita in stile, selezionate dalla commissione tra le seguenti tonalità: fa maggiore/re minore, si bemolle maggiore/sol minore, mi bemolle maggiore/do minore, do maggiore/la minore, sol maggiore/mi minore, re maggiore/si minore;
- 2) Esecuzione di un brano dal repertorio originale per voce e liuto (il candidato dovrà cantare);
- 3) Esecuzione di un brano di musica di insieme (duetto, trio, consort di liuti o altra formazione cameristica scelta dal candidato);
- 4) Lettura a prima vista di una intavolatura scelta dalla commissione tra italiana, francese, spagnola o tedesca di facile esecuzione; Lettura a prima vista di un brano in notazione moderna di facile esecuzione;
- 5) Esecuzione di circa 20 minuti di musica caratterizzata dalla varietà di generi e di stili (musica da danza, musica polifonica intavolata, forme strumentali libere, variazioni su tema o su basso ostinato, ecc.), dalla presenza di brani di medio livello di difficoltà e dalla presenza di tutte le caratteristiche tecniche sopra citate (barrè, abbellimenti, scale, ecc.).

Esempi di brani per liuto ad accordatura "rinascimentale" (tra 6 e 14 cori) di media difficoltà:

Vincenzo Capirola: Padoana alla francese (quella in Mib considerando un liuto in sol);

Francesco Da Milano : fantasie n. 23, 30, 36, 51 edizione Arthur Ness; John Dowland : fantasie n. 1, 1a, 7; pavane n. 9, 15; gagliarde n. 25, 32, 23a, edizione Diana Poulton/Basil Lamm;

Alessandro Piccinini: Passacagli, Chiaccona Capona..., Toccata prima, da "Intavolatura di liuto di A. Piccinini libro secondo";

Giovanni Gerolamo Kapsberger : Toccata sesta, Toccata prima, da "Libro primo di intavolatura di liuto";

Cipriano De Rore/Lorenzino : Ancor che col partire da J. B. Besard "Thesaurus Harmonicus".

3° periodo (6° anno)

Programma di studio del 3° periodo

- 1) Approfondimento della tecnica, studio delle scale in tutte le tonalità, studio teorico e pratico per la realizzazione di musica di insieme (approccio al basso continuo, all'improvvisazione e alla costruzione di realizzazioni in stile sul repertorio vocale e strumentale del XVII secolo);
- 2) Esercitazioni di musica di insieme a più liuti o altri strumenti o voci;
- 3) Studio analitico delle fonti, elaborazione di un repertorio di concerto tematico.

Esame di compimento del Corso pre-accademico di Liuto

Esame di ammissione al Corso di Diploma accademico di I livello di Liuto

- 1) Esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 30 minuti proposto dal candidato secondo uno dei seguenti criteri:
 - a) monografico;
 - b) di autori vari accomunati da affinità stilistiche o di area geografica o culturale;
 - c) di autori vari abbracciando la più ampia varietà di stili ed epoche, anche su più strumenti della famiglia del liuto (per esempio liuto e tiorba, chitarra barocca e liuto barocco, ecc.);
- 2) Esecuzione di un basso continuo semplice in formazione cameristica (almeno due elementi) a scelta del candidato dal repertorio italiano del XVII o XVIII secolo;
- 3) Lettura a prima vista di una intavolatura scelta dalla commissione tra italiana, francese, spagnola.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

N.B. Non è possibile ripetere brani già presentati in esami precedenti.