



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

CONSERVATORIO DI MUSICA

“Antonio Scontrino” – Trapani

Decreto n. 453

IL PRESIDENTE

VISTA la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999, “Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell’Accademia Nazionale di Danza, dell’Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati” e successive modificazioni;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica n. 132 del 28 febbraio 2003, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999 n. 508” e successive modificazioni;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani;

VISTA la proposta di Regolamento per la prova finale dei Corsi accademici di I e II livello, approvata dal Consiglio Accademico con delibera n. 12 del 17/12/2014;

VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 112 del 27/1/2015 di approvazione della proposta di Regolamento per la prova finale dei Corsi accademici di I e II livello;

DECRETA

E’ emanato il Regolamento per la prova finale dei Corsi accademici di I e II livello allegato al presente Decreto. Il Regolamento entra in vigore il giorno successivo alla sua pubblicazione sul sito Internet istituzionale.

Trapani, 02/02/2015

Il Presidente
Dot. Mario Barbara





Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio di Musica di Stato
"Antonio Scontrino" – Trapani**

**REGOLAMENTO PER LA PROVA FINALE
Corsi di diploma accademico di I e II livello**

Art. 1

La commissione giudicatrice per la prova finale esprime la votazione in centodecimi.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata in centodecimi, delle votazioni conseguite nel corso di studi.

Concorrono alla media finale tutte le discipline per le quali è previsto esame o valutazione in trentesimi.

Il voto minimo per il superamento della prova è sessantasei centodecimi.

Alla media di ammissione, in centodecimi, la Commissione ha facoltà di assegnare, per la prova finale, ulteriori punti fino ad un massimo di 7 (sette).

La lode può essere assegnata solo all'unanimità.

La Commissione, sempre all'unanimità, può assegnare la menzione d'onore nonché stabilire la dignità di pubblicazione (o di esecuzione in pubblico concerto) per la prova finale cui sia stata assegnata la lode.

Art. 2

Alla prova finale sono assegnati 6 CFU nel corso di Diploma accademico di I livello, 5 CFU nel corso di Diploma accademico di II livello. Al relatore e all'eventuale correlatore verranno riconosciute n° 10 ore ciascuno, che dovranno essere certificate su registro.

Art. 3

Il candidato può scegliere un repertorio solistico, e/o in formazione cameristica, e/o d'insieme. In quest'ultimo caso, il proprio ruolo all'interno del gruppo dovrà essere principale. Almeno il 50% del programma presentato nella prova finale dovrà essere costituito da composizioni non già presentate in altri esami del corso.

Art. 4

Lo studente ha facoltà di scegliere una delle due seguenti tipologie di prova finale.

1. Recital

Il candidato dovrà eseguire un recital di durata di non inferiore a 40 minuti per il diploma accademico di I livello e non inferiore a 50 minuti per il diploma accademico di II livello, con un programma tematico o monografico. Al recital si accompagnerà un breve elaborato scritto, sotto forma di programma di sala, concernente l'argomento della prova.

2. Prova pratica ed elaborato

Il candidato dovrà eseguire una prova pratica di durata non inferiore a 30 minuti, con un programma tematico o monografico. Accanto alla prova esecutiva, lo studente dovrà sostenere una discussione su un elaborato scritto concernente l'argomento della prova ovvero argomento correlato concernente una disciplina ricompresa nel proprio piano di studi. Per la scuola di Composizione e di Musica e Nuove Tecnologie, la prova pratica è costituita dall'analisi e dalla discussione, con eventuale lettura, esecuzione o riproduzione, di una o più partiture composte dal diplomando. Alla prova pratica si accompagnerà un elaborato scritto concernente l'argomento della prova ovvero argomento correlato concernente una disciplina ricompresa nel proprio piano di studi.

L'elaborato deve essere formulato nel seguente modo:

1. Minimo 30 cartelle, comprensive di note a piè pagina ed elaborazioni grafiche.
2. Bibliografia, sitografia, indici, riproduzione degli spartiti musicali ed eventuali altre immagini saranno da considerare fuori testo, cioè non conteggiabili nelle 30 pagine previste.
3. Formato della pagina: standard A/4
4. Margini della pagina: superiore 3 – inferiore 3 – destro 3 – sinistro 4.
5. Carattere: "Times New Roman"
6. Corpo: 12
7. Note: 10
8. Paragrafo: Giustificato
9. Interlinea: 1.5

Art. 5

L'elaborato scritto va consegnato entro i termini stabiliti dal calendario accademico.

Art. 6

Il presente regolamento, deliberato dal Consiglio di Amministrazione su proposta del Consiglio Accademico, entra in vigore il giorno successivo alla sua pubblicazione sul sito Internet istituzionale.