



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA
"Antonio Scontrino" – Trapani

Prot. n.7672

Trapani, 26.07.2017

Decreto n. 999

IL PRESIDENTE

- VISTA** la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999, "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati" e successive modificazioni;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica n. 132 del 28 febbraio 2003, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999 n. 508" e successive modificazioni;
- VISTO** lo Statuto del Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani;
- VISTA** la proposta di Regolamento per i Corsi di formazione musicale pre-accademica, approvata dal Consiglio Accademico con delibera n. 107 del 14/06/2017;
- VISTA** la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 118 del 21.07.2017 di approvazione della proposta di Regolamento per i Corsi di formazione musicale pre-accademica;

DECRETA

è emanato il Regolamento per i Corsi di formazione musicale pre-accademica allegato al presente Decreto. Il Regolamento entra in vigore il giorno successivo alla sua pubblicazione sul sito Internet istituzionale.

Trapani, 21.07.2017

Il Presidente
Dott. Mario Barbara



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

Conservatorio di Musica di Stato

"Antonio Scontrino" – Trapani

REGOLAMENTO DIDATTICO
PER I
CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE
PRE-ACCADEMICA

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized name and a date, located in the bottom right corner of the page.

REGOLAMENTO DIDATTICO PER I CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE PRE-ACCADEMICA

Art. 1

(Istituzione dei corsi)

1. Il Conservatorio di Musica "Antonio Scontrino" di Trapani (di seguito detto Conservatorio) istituisce e organizza corsi di formazione musicale pre-accademica (di seguito detti corsi pre-accademici) destinati a fornire agli studenti una formazione musicale di base idonea a formare le competenze necessarie all'ingresso ai corsi superiori dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.
2. La presente riorganizzazione dei corsi di formazione musicale di base è effettuata in conformità alle disposizioni della legge 508/1999, art. 2 co. 8 lettere d)¹ e g)², e del D.P.R. 212/2005, art. 12 co. 4³.

Art. 2

(Articolazione dei corsi)

1. I corsi pre-accademici si articolano in uno o più periodi di studio, corrispondenti a specifici livelli di competenza:
 - a. PRIMO PERIODO DI STUDIO: LIVELLO 1 (elementare);
 - b. SECONDO PERIODO DI STUDIO: LIVELLO 2 (inferiore);
 - c. TERZO PERIODO DI STUDIO: LIVELLO 3 (medio).
2. Ciascun corso pre-accademico presenta lo schema di articolazione in periodi di studio e di durata in anni specificamente indicato nell'Allegato A al presente Regolamento.
3. La durata di ciascun periodo, anche se superiore a un anno, può ridursi fino al minimo di un anno in presenza di particolari talenti e capacità di studio, o di già acquisita preparazione musicale e strumentale. L'abbreviazione della durata degli studi, sia della disciplina caratterizzante sia delle discipline integrative, è comunque subordinata al rispetto del disposto del comma successivo e dell'art. 9, comma 11.
4. È consentita la ripetizione di un anno una sola volta in tutta la durata del corso pre-accademico, qualunque sia il periodo frequentato. Una seconda ripetizione comporta la dimissione dello studente dal Conservatorio. Eventuali deroghe potranno essere concesse dal Direttore soltanto per giustificati motivi, sentito il parere del docente e del Dipartimento di riferimento.

Art. 3

(Aree disciplinari e insegnamenti)

1. Gli insegnamenti impartiti nei corsi pre-accademici afferiscono alle seguenti aree disciplinari:
 - a. discipline interpretative / compositive;
 - b. discipline teorico-analitico-pratiche;
 - c. discipline interpretative d'insieme.

¹ Lettera d: "Previsione, per le istituzioni di cui all'art. 1, delle facoltà di attivare, fino alla data di entrata in vigore di specifiche norme di riordino del settore, corsi di formazione musicale o coreutica di base, disciplinati in modo da consentire la frequenza agli alunni iscritti alla scuola media e alla scuola secondaria superiore".

² Lettera g: "Facoltà di convenzionamento, nei limiti delle risorse attribuite a ciascuna istituzione, con istituzioni scolastiche per realizzare percorsi integrati di istruzione e di formazione musicale o coreutica anche ai fini del conseguimento del diploma di istruzione secondaria superiore o del proseguimento negli studi di livello superiore".

³ "Fino all'attivazione della formazione musicale e coreutica di base nell'ambito dell'istruzione primaria e secondaria, i Conservatori di musica, gli Istituti musicali pareggiati e l'Accademia nazionale di danza modulano l'offerta dei relativi corsi, disciplinandoli in modo da consentire la frequenza agli alunni iscritti alla scuola media e alla scuola secondaria superiore. A tale fine, il Ministro, sentito il CNAM, definisce linee guida per la stipula di eventuali convenzioni".

2. Ogni area può comprendere più discipline o insegnamenti.
3. Per ogni corso sono individuate la disciplina caratterizzante e la disciplina o le discipline integrative.
4. La disciplina caratterizzante, che dà il nome al corso, viene impartita per tutta la durata del percorso formativo. Essa è articolata in tanti livelli quanti sono i periodi del corso. Alla fine di ciascun livello lo studente sostiene un esame di compimento.
5. Sulla base del limite generale di cui all'art. 2 comma 4, la ripetizione di un anno di corso della disciplina caratterizzante è consentita una sola volta in tutta la durata del corso pre-accademico.
6. Le discipline integrative, che concorrono al percorso formativo, possono essere impartite per una durata uguale o inferiore a quella del corso pre-accademico. Possono essere articolate in uno o più livelli. Possono prevedere o non prevedere esami, di livello o finali.
7. La ripetizione di un anno di corso di una disciplina integrativa può essere consentita una o più volte nel corso pre-accademico, purché entro il limite generale di cui all'art. 2 comma 4.
8. Le attività formative previste per ogni corso possono essere delle seguenti tipologie:
 - a. lezioni individuali;
 - b. lezioni a piccoli gruppi (fino a un massimo di 6 studenti per gruppo);
 - c. lezioni per grandi gruppi (più di 6 studenti per gruppo);
 - d. laboratori e *stages*.
9. Il Conservatorio definisce il piano di studi di ogni corso individuando, per gli insegnamenti concorrenti, il numero, la durata indicativa e la tipologia delle lezioni previste (Allegato A del presente Regolamento). Per gli studenti stranieri il Conservatorio può prevedere, in aggiunta, la frequenza di corsi di lingua italiana.
10. Il Conservatorio stabilisce i programmi di studio e d'esame, in relazione agli insegnamenti previsti nei corsi, articolati in livelli di competenza, anche in funzione dei candidati esterni che si rivolgono all'Istituzione per sostenere esami e, in caso di esito positivo, ottenere la relativa certificazione di livello di competenza (Allegato D del presente Regolamento).
11. Le attività didattiche dei corsi pre-accademici possono essere tenute dai docenti del Conservatorio all'interno del monte ore di servizio, oppure dagli stessi in orario aggiuntivo, ovvero da docenti esterni, compatibilmente con le risorse del Conservatorio.

Art. 4

(Ammissione ai corsi)

1. Ai corsi pre-accademici si accede previo esame di ammissione.
2. Le domande di ammissione vanno presentate nei termini stabiliti annualmente dal Calendario accademico.
3. Eventuali prerequisiti per l'accesso ai singoli corsi pre-accademici sono stabiliti nell'Allegato A al presente Regolamento.
4. Il contributo da versarsi all'atto della domanda di ammissione è determinato dal regolamento tasse e contributi in vigore.
5. Le domande di ammissione pervenute successivamente alla data di scadenza o prive del pagamento del contributo dovuto potranno essere accolte, ad insindacabile giudizio del Direttore, solo se adeguatamente motivate, e comunque soltanto dopo il pagamento del contributo.
6. Gli esami di ammissione si tengono di norma entro il mese di ottobre di ogni anno, secondo quanto disposto dal Calendario accademico.
7. Gli esami di ammissione sono pubblici, fatti salvi quelli che prevedono lo svolgimento di prove scritte.
8. Il Direttore nomina una commissione per gli esami di ciascuna disciplina, formata da almeno tre docenti, scelti tra quelli della disciplina caratterizzante il corso o, in mancanza, di discipline affini, e quelli delle discipline integrative. In ogni caso il numero dei componenti dev'essere dispari.
9. Le commissioni d'esame sono presiedute dal Direttore o da un suo delegato.
10. Il candidato presenta all'atto dell'esame il proprio programma sottoscritto.
11. La commissione valuta la preparazione strumentale e, anche sulla base della documentazione prodotta, la preparazione musicale generale dei candidati, e assegna a ciascuno di essi un voto in decimi, con eventuali decimali.
12. In base ai voti assegnati dalla commissione è compilata una graduatoria di merito cui si attinge per le ammissioni, subordinatamente alla disponibilità di posti e in ordine di voto. In caso di parità, precede il candidato più giovane d'età. È escluso dalla graduatoria chi ottiene un punteggio inferiore a 6/10.

Art. 5
(Iscrizione e frequenza)

1. Gli studenti ammessi si iscrivono al Conservatorio entro i termini previsti dal Calendario accademico, previo pagamento della tassa di frequenza eventualmente stabilita per legge e dei contributi nella misura determinata dal Regolamento tasse e contributi in vigore.
2. Tutti gli studenti ammessi sono iscritti "in prova", allo scopo di verificarne l'attitudine, l'impegno, la costanza e la capacità di adeguamento ai programmi di studio del Conservatorio. L'ammissione al Conservatorio diviene definitiva soltanto dopo il superamento dell'esame di conferma di cui all'art. 7.
3. Il Calendario accademico fissa annualmente l'inizio e il termine delle lezioni, nonché le sospensioni dell'attività didattica.
4. Gli studenti hanno diritto alle lezioni specificamente indicate nell'Allegato A al presente Regolamento. Il docente deve tenere almeno l'80% delle lezioni entro il 15 giugno di ogni anno accademico, secondo i criteri dettati dal Regolamento per la fruizione del monte ore di servizio.
5. L'orario di lezione di ogni singolo studente è proposto direttamente dai docenti; tiene conto delle esigenze didattiche del Conservatorio, della compatibilità con la frequenza delle altre discipline, delle esigenze interne alla classe e, per quanto possibile, delle motivate esigenze personali dello studente riferite alla frequenza ad altra scuola e alla distanza della residenza dalla sede del Conservatorio.
6. L'iscrizione a un corso comporta la frequenza obbligatoria di tutte le discipline previste dal piano di studi. Le assenze non possono superare il 30% delle lezioni di ciascuna disciplina, pena la ripetizione dell'anno di corso della stessa disciplina, entro i limiti stabiliti dai commi 5 e 7 dell'art. 3.
7. È facoltà del Direttore, sentito il docente, concedere la possibilità di assenze prolungate in caso di eccezionali motivi debitamente documentati.
8. Le assenze vanno giustificate a tutti i rispettivi docenti dopo ogni periodo di assenza. Le assenze dei minori vanno giustificate da un genitore. L'accoglimento della giustificazione spetta al singolo docente per la propria disciplina e al Direttore in generale e nei casi di assenze reiterate.
9. È consentita l'iscrizione contemporanea a più corsi pre-accademici. È consentita l'iscrizione contemporanea a un corso pre-accademico e un corso accademico.
10. Non è consentito essere contemporaneamente iscritti al Conservatorio di Trapani e ad altra Istituzione di Alta Formazione Musicale.
11. Il rinnovo dell'iscrizione al Conservatorio per gli anni accademici successivi al primo va presentato alla segreteria nei termini previsti dal Calendario accademico, corredato dall'attestazione dei versamenti relativi alle tasse e ai contributi previsti.

Art. 6
(Norme comuni sullo svolgimento degli esami di profitto)

1. Gli esami di profitto si articolano in tre tipologie:
 - a. esami di conferma;
 - b. esami di promozione;
 - c. esami di compimento.
2. Tutte le prove esecutive e orali sono pubbliche.
3. Il Direttore nomina una commissione per ciascuna disciplina, formata da un minimo di tre docenti della stessa disciplina o, in mancanza, di discipline affini. Della commissione degli esami di conferma può far parte anche un docente di discipline integrative. In ogni caso il numero dei componenti dev'essere dispari. Della commissione fanno parte di norma i docenti che hanno curato la preparazione dei candidati.
4. Le commissioni d'esame sono presiedute dal Direttore o da un suo delegato.
5. Il candidato presenta all'atto dell'esame il proprio programma sottoscritto. La commissione, prima dell'inizio dell'esame, ne verifica la corrispondenza ai programmi previsti dall'Allegato D.
6. È facoltà del candidato di ritirarsi prima di completare l'esame.
7. La votazione delle singole prove d'esame è espressa in decimi ed eventuali decimali. Il voto dell'esame è dato dalla media aritmetica dei voti conseguiti nelle singole prove. Per superare l'esame il candidato deve ottenere la votazione media di almeno 6/10. È ammessa una votazione inferiore a 6/10, ma comunque non inferiore a 5/10, in un massimo di due prove.



Art. 7
(Esami di conferma)

1. L'esame di conferma ai corsi pre-accademici (di seguito detto esame di conferma) si svolge in sessione estiva o autunnale, entro il secondo anno di frequenza.
2. L'esame di conferma definisce l'effettivo livello e anno di corso relativo alla disciplina caratterizzante sulla base dell'accertamento del reale progresso negli studi, delle abilità e competenze dimostrate da parte dello studente con riferimento ai programmi di cui all'Allegato D, e comunque nel rispetto dell'art. 2 co. 4 e dell'art. 9 co. 11.
3. I programmi e le prove d'esame coincidono con quelli di promozione o di compimento di cui all'Allegato D, con gli effetti previsti rispettivamente dall'art. 8 comma 3 o dall'art. 9 commi 8 e seguenti.
4. Le domande d'esame vanno presentate nei periodi indicati dal Calendario accademico, specificando la sessione richiesta.
5. Nel secondo anno di frequenza, in caso di assenza o di esito negativo dell'esame in sessione estiva, o di mancata presentazione della domanda, lo studente è ammesso d'ufficio a sostenere l'esame in sessione autunnale.
6. In caso di assenza o di esito negativo dell'esame nella sessione autunnale del secondo anno di frequenza, lo studente è dimesso dal Conservatorio.
7. Gli studenti che non superino l'esame di conferma hanno la possibilità di chiedere, per l'anno accademico successivo, l'ammissione a un corso diverso da quello d'uscita.

Art. 8
(Passaggio da un anno di corso al successivo)

1. Il passaggio da un anno di corso al successivo, all'interno di ciascun livello, avviene per tutte le discipline con voto di scrutinio, espresso in decimi con numeri interi e frazioni in cinquantésimi, ovvero con esame di promozione, secondo il seguente schema:
 - a. se il voto è pari o superiore a 6/10 lo studente è promosso all'anno di corso successivo;
 - b. se il voto è inferiore a 6/10 e pari o superiore a 5/10 lo studente è ammesso d'ufficio a sostenere l'esame di promozione in sessione autunnale, secondo i programmi di cui all'Allegato D;
 - c. se il voto è inferiore a 5/10 lo studente ripete l'anno di corso, entro i limiti previsti dai commi 5 e 7 dell'art. 3.
2. Il voto di scrutinio è attribuito dal docente tra il 16 e il 30 giugno dell'anno accademico di riferimento, sulla base delle conoscenze e abilità acquisite e delle competenze dimostrate, in riferimento ai programmi di cui all'Allegato D relativi allo specifico anno di corso.
3. In caso di esito positivo dell'esame di promozione di cui al comma 1 lettera b, lo studente è promosso all'anno di corso successivo.
4. In caso di assenza o di esito negativo dell'esame di promozione, lo studente ripete l'anno di corso, entro i limiti previsti dai commi 5 e 7 dell'art. 3.
5. Al solo fine dell'attestazione delle competenze raggiunte, agli esami di promozione sono ammessi anche i candidati esterni al Conservatorio, purché non iscritti presso altre Istituzioni di Alta Formazione Musicale, previo il superamento di tutti gli esami di compimento precedenti eventualmente previsti dal piano di studi e previo pagamento di un contributo stabilito dal Regolamento tasse e contributi in vigore.
6. I candidati esterni devono far riferimento ai programmi d'esame di cui all'Allegato D al presente Regolamento.

Art. 9
(Esami di compimento)

1. Gli esami di compimento dei livelli di competenza relativi ai periodi di studio delle diverse discipline (di seguito detti esami di compimento) si svolgono generalmente in due sessioni – estiva e autunnale – secondo il Calendario accademico. Ai soli studenti interni è consentito sostenere esami nella sessione straordinaria di febbraio, presentando specifica domanda d'esame.
2. Agli esami di compimento sono ammessi anche i candidati esterni al Conservatorio, purché non iscritti presso altre Istituzioni di Alta Formazione Musicale, previo il superamento di tutti gli esami di



- compimento precedenti eventualmente previsti dal piano di studi e previo pagamento di un contributo stabilito dal Regolamento tasse e contributi in vigore.
3. I candidati esterni devono far riferimento ai programmi d'esame di cui all'Allegato D al presente Regolamento.
 4. È consentito ai candidati esterni di sostenere direttamente l'esame del livello 2 della disciplina caratterizzante senza aver sostenuto quelli del livello 1, purché essi abbiano superato tutti gli esami di compimento relativi alle discipline previste all'interno dei periodi 1 e 2. Il candidato esterno che intenda sostenere gli esami del livello 3, ove previsto, deve aver prima superato gli esami del livello 2.
 5. Le domande d'esame per la sessione estiva, autunnale e straordinaria vanno presentate nei periodi indicati dal Calendario accademico.
 6. Qualora il candidato non superi l'esame nella sessione estiva, deve sostenere nella sessione autunnale immediatamente successiva tutte le prove nelle quali non abbia raggiunto la votazione di almeno 6/10. Ai fini dell'attribuzione del voto finale, si calcola la media aritmetica dei voti conseguiti nelle due sessioni.
 7. L'esito negativo degli esami svolti nella sessione autunnale non dà diritto alla riparazione delle prove che hanno avuto un esito insufficiente. Il candidato potrà sostenere l'intero esame nella sessione straordinaria inoltrando apposita domanda entro 5 giorni dall'esame.
 8. Gli studenti interni che superano l'esame di compimento di un livello accedono direttamente al livello successivo, se previsto.
 9. Qualora lo studente abbia superato i relativi esami di compimento, possono essere rilasciate, a richiesta, attestazioni relative alla frequenza di singole discipline comprese nei piani di studio.
 10. Qualora siano stati superati gli esami relativi a tutte le discipline comprese in un livello, può essere rilasciata, a richiesta, la certificazione del livello raggiunto.
 11. Non si possono sostenere gli esami di compimento di un livello della disciplina caratterizzante se non si sono prima superati tutti gli esami di compimento eventualmente previsti all'interno del periodo considerato.
 12. Non si possono sostenere gli esami di compimento dell'ultimo livello della disciplina caratterizzante senza aver acquisito tutte le attestazioni di competenza previste all'interno del corso, fatto salvo quanto previsto dall'art. 2 comma 3 e dall'art. 7 comma 2.
 13. Qualora siano stati superati gli esami di compimento dell'ultimo livello della disciplina caratterizzante, può essere rilasciata a richiesta la certificazione di compimento degli studi pre-accademici.
 14. Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento del corso pre-accademico sono ammessi senza debiti ai Corsi di Diploma accademico di I livello specificamente indicati, per ciascun corso, nell'Allegato A.
 15. Si può essere ammessi ai Corsi di Diploma accademico di I livello con debito, ma il debito non può riguardare la disciplina di cui all'art. 3 comma 4. Il debito può essere assegnato solo per altre discipline che prevedano esami.
 16. In caso di ammissione con debito ai Corsi di Diploma accademico di I livello, il programma dell'esame di recupero debito deve coincidere con il programma dell'esame di compimento finale previsto nel corso pre-accademico.

Art. 10

(Esibizioni pubbliche degli studenti)

1. Tutti gli studenti hanno l'obbligo, salvo gravi motivi, di partecipare alle attività d'Istituto.
2. Tutti gli studenti, salvo motivato parere contrario del rispettivo docente, devono esibirsi in pubblico almeno una volta all'anno in occasione dei saggi di classe che sono parte integrante dell'attività didattica ordinaria.
3. Per la partecipazione a corsi, concorsi, concerti solistici, cameristici e orchestrali non programmati dal Conservatorio, lo studente deve dare comunicazione in anticipo al docente di riferimento e al Direttore, che si riserva di accordare o no il nulla-osta, tenuto conto del parere del docente di riferimento, dell'andamento formativo dello studente, delle esigenze didattiche dell'Istituzione e della tipologia di manifestazione esterna alla quale lo studente intende partecipare.



Art. 11

(Possibilità di transito dall'ordinamento previgente ai corsi pre-accademici)

1. Gli studenti iscritti ai corsi del previgente ordinamento possono transitare, su richiesta, ai corsi pre-accademici di cui al presente Regolamento.
2. Il Conservatorio valuta le certificazioni acquisite nel precedente contesto, traducendole nel nuovo sistema.
3. Al fine di determinare il valore delle certificazioni dell'ordinamento previgente in relazione al sistema delle certificazioni dei livelli di competenza dei nuovi corsi pre-accademici, si definisce lo schema di equipollenze tra precedenti e nuove certificazioni di cui all'Allegato B.
4. La tabella di cui all'Allegato B è applicabile anche ai candidati privatisti che abbiano ottenuto certificazioni secondo l'ordinamento previgente e intendano proseguire gli studi in Conservatorio nei corsi pre-accademici.
5. Gli studenti già iscritti ai corsi pre-accademici del Conservatorio transitano d'ufficio ai corsi riorganizzati secondo il presente Regolamento, previa relazione dei docenti, nella quale viene specificato l'anno di corso da frequentare per ciascuna disciplina. In mancanza della relazione del docente, l'anno di corso è determinato d'ufficio sulla base della tabella di corrispondenza di cui all'Allegato C.

Art. 12

(Trasferimenti)

1. Le domande di trasferimento da o verso altro Conservatorio vanno presentate a entrambe le Istituzioni entro i termini stabiliti dal Calendario accademico, salvo sopravvenuti motivi di forza maggiore debitamente documentati. Il Conservatorio di destinazione provvede a richiedere il nulla osta a quello di provenienza.
2. Le domande presentate fuori termine sono prese in considerazione solo se motivate da ragioni eccezionali e documentate.
3. Per le richieste di trasferimento in ingresso il Direttore, sentito il docente referente del corso, si riserva la facoltà di subordinare l'accettazione alla disponibilità dei posti. In ogni caso, lo studente trasferito in ingresso dovrà sostenere esame di conferma secondo le modalità di cui all'art. 7.

Art. 13

(Cooperazione e convenzionamento con Istituzioni esterne)

1. Il Conservatorio promuove forme di collaborazione, anche attraverso lo strumento del convenzionamento, con Enti e Istituzioni scolastiche, artistiche, culturali e musicali al fine di favorire la diffusione della formazione musicale pre-accademica e a promuoverne la prosecuzione nel segmento superiore, a realizzare percorsi integrati di istruzione e di formazione musicale, attività di produzione artistica, progetti di monitoraggio, ricerca e divulgazione nel campo musicale, iniziative di aggiornamento dei docenti e di formazione permanente e ricorrente.

Art. 14

(Norme finali)

1. Il presente Regolamento sostituisce integralmente il previgente a partire dall'anno accademico 2017/2018.
2. Per ogni controversia derivante dall'applicazione del presente Regolamento è competente il Consiglio Accademico.
3. Per quanto non previsto dal presente Regolamento si fa riferimento alle norme vigenti, allo Statuto del Conservatorio, al Regolamento didattico del Conservatorio e alle determinazioni del Consiglio Accademico.
4. Le proposte di modifica al presente Regolamento, con eccezione dell'Allegato D, sono deliberate dal Consiglio Accademico e trasmesse al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione.
5. Il presente Regolamento, eccettuato l'Allegato D, viene deliberato dal Consiglio di Amministrazione su proposta del Consiglio Accademico, ed entra in vigore il giorno successivo alla sua pubblicazione sul sito Internet istituzionale.



6. I programmi di studio e d'esame di cui all'Allegato D sono deliberati, modificati e integrati dal Consiglio Accademico, sentiti i Sottodipartimenti di riferimento, ed entrano in vigore il giorno successivo alla loro pubblicazione sul sito Internet istituzionale.



**CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE
PRE-ACCADEMICA**

Piani di studio



ARPA

Aree disciplinari	Insegnamenti	Primo periodo (durata 2 anni)		Secondo periodo (durata 3 anni)			Terzo periodo (durata 1 anno)
		Lezioni annue		Lezioni annue			Lezioni annue
Discipline interpretative	Arpa (I) (EL)	1° anno	2° anno	3° a.	4° a.	5° a.	6° anno
		24 da 45'	24 da 45'	24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (PG) (EF)	1° anno	2° anno	3° a.			
		24 da 1h30'	24 da 1h30'	24 da 1h30'			
	Secondo strumento* (I) (LS)				1° a.	2° a.	3° anno
Discipline interpretative d'insieme	Coro / Musica d'insieme / Musica da camera* (GG) (PG) (LS)				24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h

Tipologia di lezioni: (I) individuale; (PG) per piccoli gruppi; (GG) per grandi gruppi.

(EL) Disciplina articolata in livelli, per la quale è previsto un esame di compimento alla fine di ciascun livello.

(EF) Disciplina in un solo livello, per la quale è previsto un unico esame di compimento finale.

(LS) Laboratori e *stages*, senza esami e con possibilità di svolgimento anche in maniera intensiva o a progetto.

*Secondo strumento o Musica d'insieme o Musica da camera possono essere scelti in alternativa al coro a partire dal secondo anno.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento del corso pre-accademico di Arpa sono ammessi senza debiti ai Corsi di Diploma accademico di I livello di **Arpa, Musica e Nuove Tecnologie**.

BASSO TUBA

Aree disciplinari	Insegnamenti	Primo periodo (durata 2 anni)		Secondo periodo (durata 2 anni)	
		Lezioni annue		Lezioni annue	
Discipline interpretative	Basso Tuba (I) (EL)	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno
		24 da 45'	24 da 45'	24 da 1h	24 da 1h
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (PG) (EF)	1° anno	2° anno	3° anno	
		24 da 1h30'	24 da 1h30'	24 da 1h30'	
	Secondo strumento* (I) (EF)			1° anno	2° anno
				24 da 30'	24 da 30'
Discipline interpretative d'insieme	Coro / Musica d'insieme / Musica da camera** (GG) (PG) (LS)			1° anno	2° anno
				24 da 1h	24 da 1h
				3° anno	
				24 da 1h	24 da 1h

Tipologia di lezioni: (I) individuale; (PG) per piccoli gruppi; (GG) per grandi gruppi.

(EL) Disciplina articolata in livelli, per la quale è previsto un esame di compimento alla fine di ciascun livello.

(EF) Disciplina in un solo livello, per la quale è previsto un unico esame di compimento finale.

(LS) Laboratori e *stages*, senza esami e con possibilità di svolgimento anche in maniera intensiva o a progetto.

*Secondo strumento (polifonico): a scelta tra pratica e lettura pianistica, clavicembalo, organo, arpa.

**Musica d'insieme o Musica da camera possono essere scelte in alternativa al coro a partire dal secondo anno. Musica d'insieme può configurarsi anche nella forma di Musica d'insieme per fiati ed Esercitazioni orchestrali.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento del corso pre-accademico di Basso Tuba sono ammessi senza debiti ai Corsi di Diploma accademico di I livello di **Basso Tuba, Musica e Nuove Tecnologie**.

ARPA

Aree disciplinari	Insegnamenti	Primo periodo (durata 2 anni)		Secondo periodo (durata 3 anni)			Terzo periodo (durata 1 anno)
		Lezioni annue		Lezioni annue			Lezioni annue
Discipline interpretative	Arpa (I) (EL)	1° anno	2° anno	3° a.	4° a.	5° a.	6° anno
		24 da 45'	24 da 45'	24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (PG) (EF)	1° anno	2° anno	3° a.			
		24 da 1h30'	24 da 1h30'	24 da 1h30'			
	Secondo strumento* (I) (LS)				1° a.	2° a.	3° anno
Discipline interpretative d'insieme	Coro / Musica d'insieme / Musica da camera* (GG) (PG) (LS)				24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h

Tipologia di lezioni: (I) individuale; (PG) per piccoli gruppi; (GG) per grandi gruppi.

(EL) Disciplina articolata in livelli, per la quale è previsto un esame di compimento alla fine di ciascun livello.

(EF) Disciplina in un solo livello, per la quale è previsto un unico esame di compimento finale.

(LS) Laboratori e *stages*, senza esami e con possibilità di svolgimento anche in maniera intensiva o a progetto.

*Secondo strumento o Musica d'insieme o Musica da camera possono essere scelti in alternativa al coro a partire dal secondo anno.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento del corso pre-accademico di Arpa sono ammessi senza debiti ai Corsi di Diploma accademico di I livello di **Arpa, Musica e Nuove Tecnologie**.

BASSO TUBA

Aree disciplinari	Insegnamenti	Primo periodo (durata 2 anni)		Secondo periodo (durata 2 anni)	
		Lezioni annue		Lezioni annue	
Discipline interpretative	Basso Tuba (I) (EL)	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno
		24 da 45'	24 da 45'	24 da 1h	24 da 1h
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (PG) (EF)	1° anno	2° anno	3° anno	
		24 da 1h30'	24 da 1h30'	24 da 1h30'	
	Secondo strumento* (I) (EF)			1° anno	2° anno
				24 da 30'	24 da 30'
Discipline interpretative d'insieme	Coro / Musica d'insieme / Musica da camera** (GG) (PG) (LS)			1° anno	2° anno
				24 da 1h	24 da 1h
				3° anno	24 da 1h

Tipologia di lezioni: (I) individuale; (PG) per piccoli gruppi; (GG) per grandi gruppi.

(EL) Disciplina articolata in livelli, per la quale è previsto un esame di compimento alla fine di ciascun livello.

(EF) Disciplina in un solo livello, per la quale è previsto un unico esame di compimento finale.

(LS) Laboratori e *stages*, senza esami e con possibilità di svolgimento anche in maniera intensiva o a progetto.

*Secondo strumento (polifonico): a scelta tra pratica e lettura pianistica, clavicembalo, organo, arpa.

**Musica d'insieme o Musica da camera possono essere scelte in alternativa al coro a partire dal secondo anno. Musica d'insieme può configurarsi anche nella forma di Musica d'insieme per fiati ed Esercitazioni orchestrali.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento del corso pre-accademico di Basso Tuba sono ammessi senza debiti ai Corsi di Diploma accademico di I livello di **Basso Tuba, Musica e Nuove Tecnologie**.

CANTO

Aree disciplinari	Insegnamenti	Primo periodo (durata 2 anni)		Secondo periodo (durata 1 anno)
		Lezioni annue		Lezioni annue
Discipline interpretative	Canto (I) (EL)	1° anno	2° anno	3° anno
		24 da 45'	24 da 45'	24 da 1h
	Pratica del repertorio vocale* (I) (LS)	1° anno	2° anno	3° anno
		24 da 30'	24 da 30'	24 da 30'
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (PG) (EF)	1° anno	2° anno	3° anno
		24 da 1h30'	24 da 1h30'	24 da 1h30'
	Secondo strumento** (I) (EF)		1° anno	2° anno
			24 da 30'	24 da 30'
Discipline interpretative d'insieme	Coro / Musica d'insieme / Musica da camera / Arte scenica*** (GG) (PG) (LS)	1° anno	2° anno	3° anno
		24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h

Limite minimo d'età: anni 16.

Tipologia di lezioni: (I) individuale; (PG) per piccoli gruppi; (GG) per grandi gruppi.

(EL) Disciplina articolata in livelli, per la quale è previsto un esame di compimento alla fine di ciascun livello.

(EF) Disciplina in un solo livello, per la quale è previsto un unico esame di compimento finale.

(LS) Laboratori e *stages*, senza esami e con possibilità di svolgimento anche in maniera intensiva o a progetto.

*Studio del repertorio vocale con il docente accompagnatore al pianoforte. In base alle esigenze didattiche saranno concordate con il docente di canto le ore da effettuare in compresenza.

**Secondo strumento (polifonico): a scelta tra pratica e lettura pianistica, clavicembalo, organo.

***Musica d'insieme o Musica da camera o Arte scenica possono essere scelte in alternativa al coro a partire dal secondo anno.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento del corso pre-accademico di Canto sono ammessi senza debiti ai Corsi di Diploma accademico di I livello di **Canto, Canto Jazz/Pop, Musica e Nuove Tecnologie**.

CHITARRA

Aree disciplinari	Insegnamenti	Primo periodo (durata 2 anni)		Secondo periodo (durata 3 anni)			Terzo periodo (durata 1 anno)
		Lezioni annue		Lezioni annue			Lezioni annue
Discipline interpretative	Chitarra (I) (EL)	1° anno	2° anno	3° a.	4° a.	5° a.	6° anno
		24 da 45'	24 da 45'	24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (PG) (EF)	1° anno	2° anno	3° a.			
		24 da 1h30'	24 da 1h30'	24 da 1h30'			
	Secondo strumento* (I) (LS)				1° a.	2° a.	3° anno
Discipline interpretative d'insieme	Coro / Musica d'insieme / Musica da camera* (GG) (PG) (LS)				24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h

Tipologia di lezioni: (I) individuale; (PG) per piccoli gruppi; (GG) per grandi gruppi.

(EL) Disciplina articolata in livelli, per la quale è previsto un esame di compimento alla fine di ciascun livello.

(EF) Disciplina in un solo livello, per la quale è previsto un unico esame di compimento finale.

(LS) Laboratori e *stages*, senza esami e con possibilità di svolgimento anche in maniera intensiva o a progetto.

*Secondo strumento o Musica d'insieme o Musica da camera possono essere scelti in alternativa al coro a partire dal secondo anno.

Gli studenti del corso pre-accademico di Chitarra possono in ogni momento transitare al corrispondente anno del corso pre-accademico di Liuto.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento di Teoria, ritmica e percezione musicale e la promozione al 5° anno di Chitarra sono ammessi senza debiti al Corso di Diploma accademico di I livello di **Chitarra Jazz/Pop**.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento del corso pre-accademico di Chitarra sono ammessi senza debiti ai Corsi di Diploma accademico di I livello di **Chitarra, Liuto, Musica e Nuove Tecnologie**.

CLARINETTO

Aree disciplinari	Insegnamenti	Primo periodo (durata 2 anni)		Secondo periodo (durata 2 anni)	
		Lezioni annue		Lezioni annue	
Discipline interpretative	Clarinetto (I) (EL)	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno
		24 da 45'	24 da 45'	24 da 1h	24 da 1h
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (PG) (EF)	1° anno	2° anno	3° anno	
		24 da 1h30'	24 da 1h30'	24 da 1h30'	
Discipline interpretative d'insieme	Coro / Musica d'insieme / Musica da camera* (GG) (PG) (LS)		1° anno	2° anno	3° anno
			24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h

Tipologia di lezioni: (I) individuale; (PG) per piccoli gruppi; (GG) per grandi gruppi.

(EL) Disciplina articolata in livelli, per la quale è previsto un esame di compimento alla fine di ciascun livello.

(EF) Disciplina in un solo livello, per la quale è previsto un unico esame di compimento finale.

(LS) Laboratori e *stages*, senza esami e con possibilità di svolgimento anche in maniera intensiva o a progetto.

*Secondo strumento (polifonico): a scelta tra pratica e lettura pianistica, clavicembalo, organo, arpa.

**Musica d'insieme o Musica da camera possono essere scelte in alternativa al coro a partire dal secondo anno. Musica d'insieme può configurarsi anche nella forma di Musica d'insieme per fiati ed Esercitazioni orchestrali.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento del corso pre-accademico di Clarinetto sono ammessi senza debiti ai Corsi di Diploma accademico di I livello di **Clarinetto, Clarinetto Jazz/Pop, Musica e Nuove Tecnologie**.

CLAVICEMBALO

Aree disciplinari	Insegnamenti	Primo periodo (durata 2 anni)		Secondo periodo (durata 2 anni)	
		Lezioni annue		Lezioni annue	
Discipline interpretative	Clavicembalo (I) (EL)	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno
		24 da 45'	24 da 45'	24 da 1h	24 da 1h
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (PG) (EF)	1° anno	2° anno	3° anno	
		24 da 1h30'	24 da 1h30'	24 da 1h30'	
Discipline interpretative d'insieme	Coro / Musica d'insieme / Musica da camera* (GG) (PG) (LS)		1° anno	2° anno	3° anno
			24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h

Tipologia di lezioni: (I) individuale; (PG) per piccoli gruppi; (GG) per grandi gruppi.

(EL) Disciplina articolata in livelli, per la quale è previsto un esame di compimento alla fine di ciascun livello.

(EF) Disciplina in un solo livello, per la quale è previsto un unico esame di compimento finale.

(LS) Laboratori e *stages*, senza esami e con possibilità di svolgimento anche in maniera intensiva o a progetto.

*Secondo strumento o Musica d'insieme o Musica da camera possono essere scelti in alternativa al coro a partire dal secondo anno. Musica d'insieme o Musica da camera possono configurarsi anche nella forma di collaborazione e accompagnamento al clavicembalo.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento del corso pre-accademico di Clavicembalo sono ammessi senza debiti ai Corsi di Diploma accademico di I livello di **Clavicembalo, Musica e Nuove Tecnologie**.

COMPOSIZIONE

Aree disciplinari	Insegnamenti	Primo periodo (durata 3 anni)			Secondo periodo (durata 2 anni)	
		Lezioni annue			Lezioni annue	
Discipline compositive	Composizione (I) (EL)	1° a.	2° a.	3° a.	4° anno	5° anno
		24 da 45'	24 da 45'	24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (PG) (EF)	1° a.	2° a.	3° a.		
		24 da 1h30'	24 da 1h30'	24 da 1h30'		
	Lettura della partitura* (I) (EL)	1° a.	2° a.	3° a.	4° anno	5° anno
		24 da 45'	24 da 45'	24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h
Discipline interpretative d'insieme	Coro / Laboratorio di concertazione** (GG) (PG) (LS)			1° a.	2° anno	3° anno
				24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h

Tipologia di lezioni: (I) individuale; (PG) per piccoli gruppi; (GG) per grandi gruppi.

(EL) Disciplina articolata in livelli, per la quale è previsto un esame di compimento alla fine di ciascun livello.

(EF) Disciplina in un solo livello, per la quale è previsto un unico esame di compimento finale.

(LS) Laboratori e *stages*, senza esami e con possibilità di svolgimento anche in maniera intensiva o a progetto.

*Lettura della partitura: disciplina divisa in 3 livelli (2 anni+2 a.+1 a.) con esami di livello al 2°, 4° e 5° anno.

**Laboratorio di concertazione può essere scelto in alternativa al coro a partire dal secondo anno.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento del corso pre-accademico di Composizione sono ammessi senza debiti ai Corsi di Diploma accademico di I livello di **Composizione, Musica e Nuove Tecnologie**.

CONTRABBASSO

Aree disciplinari	Insegnamenti	Primo periodo (durata 2 anni)		Secondo periodo (durata 2 anni)	
		Lezioni annue		Lezioni annue	
Discipline interpretative	Contrabbasso (I) (EL)	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno
		24 da 45'	24 da 45'	24 da 1h	24 da 1h
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (PG) (EF)	1° anno	2° anno	3° anno	
		24 da 1h30'	24 da 1h30'	24 da 1h30'	
	Secondo strumento* (I) (EF)			1° anno	2° anno
				24 da 30'	24 da 30'
Discipline interpretative d'insieme	Coro / Musica d'insieme / Musica da camera** (GG) (PG) (LS)		1° anno	2° anno	3° anno
			24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h

Tipologia di lezioni: (I) individuale; (PG) per piccoli gruppi; (GG) per grandi gruppi.

(EL) Disciplina articolata in livelli, per la quale è previsto un esame di compimento alla fine di ciascun livello.

(EF) Disciplina in un solo livello, per la quale è previsto un unico esame di compimento finale.

(LS) Laboratori e *stages*, senza esami e con possibilità di svolgimento anche in maniera intensiva o a progetto.

*Secondo strumento (polifonico): a scelta tra pratica e lettura pianistica, clavicembalo, organo, arpa.

**Musica d'insieme o Musica da camera possono essere scelte in alternativa al coro a partire dal secondo anno. Musica d'insieme può configurarsi anche nella forma di Musica d'insieme per archi ed Esercitazioni orchestrali.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento del corso pre-accademico di Contrabbasso sono ammessi senza debiti ai Corsi di Diploma accademico di I livello di **Contrabbasso, Contrabbasso (Basso elettrico) Jazz/Pop, Musica e Nuove Tecnologie**.

CORNO

Aree disciplinari	Insegnamenti	Primo periodo (durata 2 anni)		Secondo periodo (durata 2 anni)	
		Lezioni annue		Lezioni annue	
Discipline interpretative	Corno (I) (EL)	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno
		24 da 45'	24 da 45'	24 da 1h	24 da 1h
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (PG) (EF)	1° anno	2° anno	3° anno	
		24 da 1h30'	24 da 1h30'	24 da 1h30'	
	Secondo strumento* (I) (EF)			1° anno	2° anno
Discipline interpretative d'insieme	Coro / Musica d'insieme / Musica da camera** (GG) (PG) (LS)			24 da 30'	24 da 30'
				1° anno	2° anno
				3° anno	
		24 da 1h		24 da 1h	24 da 1h

Tipologia di lezioni: (I) individuale; (PG) per piccoli gruppi; (GG) per grandi gruppi.

(EL) Disciplina articolata in livelli, per la quale è previsto un esame di compimento alla fine di ciascun livello.

(EF) Disciplina in un solo livello, per la quale è previsto un unico esame di compimento finale.

(LS) Laboratori e *stages*, senza esami e con possibilità di svolgimento anche in maniera intensiva o a progetto.

*Secondo strumento (polifonico): a scelta tra pratica e lettura pianistica, clavicembalo, organo, arpa.

**Musica d'insieme o Musica da camera possono essere scelte in alternativa al coro a partire dal secondo anno. Musica d'insieme può configurarsi anche nella forma di Musica d'insieme per fiati ed Esercitazioni orchestrali.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento del corso pre-accademico di Corno sono ammessi senza debiti ai Corsi di Diploma accademico di I livello di **Corno, Musica e Nuove Tecnologie**.

FAGOTTO

Aree disciplinari	Insegnamenti	Primo periodo (durata 2 anni)		Secondo periodo (durata 2 anni)	
		Lezioni annue		Lezioni annue	
Discipline interpretative	Fagotto (I) (EL)	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno
		24 da 45'	24 da 45'	24 da 1h	24 da 1h
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (PG) (EF)	1° anno	2° anno	3° anno	
		24 da 1h30'	24 da 1h30'	24 da 1h30'	
	Secondo strumento* (I) (EF)			1° anno	2° anno
Discipline interpretative d'insieme	Coro / Musica d'insieme / Musica da camera** (GG) (PG) (LS)			24 da 30'	24 da 30'
				1° anno	2° anno
				3° anno	
		24 da 1h		24 da 1h	24 da 1h

Tipologia di lezioni: (I) individuale; (PG) per piccoli gruppi; (GG) per grandi gruppi.

(EL) Disciplina articolata in livelli, per la quale è previsto un esame di compimento alla fine di ciascun livello.

(EF) Disciplina in un solo livello, per la quale è previsto un unico esame di compimento finale.

(LS) Laboratori e *stages*, senza esami e con possibilità di svolgimento anche in maniera intensiva o a progetto.

*Secondo strumento (polifonico): a scelta tra pratica e lettura pianistica, clavicembalo, organo, arpa.

**Musica d'insieme o Musica da camera possono essere scelte in alternativa al coro a partire dal secondo anno. Musica d'insieme può configurarsi anche nella forma di Musica d'insieme per fiati ed Esercitazioni orchestrali.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento del corso pre-accademico di Fagotto sono ammessi senza debiti ai Corsi di Diploma accademico di I livello di **Fagotto, Musica e Nuove Tecnologie**.

FLAUTO

Aree disciplinari	Insegnamenti	Primo periodo (durata 2 anni)		Secondo periodo (durata 2 anni)	
		Lezioni annue		Lezioni annue	
Discipline interpretative	Flauto (I) (EL)	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno
		24 da 45'	24 da 45'	24 da 1h	24 da 1h
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (PG) (EF)	1° anno	2° anno	3° anno	
		24 da 1h30'	24 da 1h30'	24 da 1h30'	
Discipline interpretative d'insieme	Coro / Musica d'insieme / Musica da camera** (GG) (PG) (LS)		1° anno	2° anno	3° anno
			24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h

Tipologia di lezioni: (I) individuale; (PG) per piccoli gruppi; (GG) per grandi gruppi.

(EL) Disciplina articolata in livelli, per la quale è previsto un esame di compimento alla fine di ciascun livello.

(EF) Disciplina in un solo livello, per la quale è previsto un unico esame di compimento finale.

(LS) Laboratori e *stages*, senza esami e con possibilità di svolgimento anche in maniera intensiva o a progetto.

*Secondo strumento (polifonico): a scelta tra pratica e lettura pianistica, clavicembalo, organo, arpa.

**Musica d'insieme o Musica da camera possono essere scelte in alternativa al coro a partire dal secondo anno. Musica d'insieme può configurarsi anche nella forma di Musica d'insieme per fiati ed Esercitazioni orchestrali.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento del corso pre-accademico di Flauto sono ammessi senza debiti ai Corsi di Diploma accademico di I livello di **Flauto, Musica e Nuove Tecnologie**.

STRUMENTO/CANTO JAZZ/POP

Aree disciplinari	Insegnamenti	Primo periodo (durata 3 anni)		
		Lezioni annue		
Discipline interpretative	Strumento/Canto jazz (I) (EF)	1° anno	2° anno	3° anno
		24 da 45'	24 da 45'	24 da 1h
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (PG) (EF)	1° anno	2° anno	3° anno
		24 da 1h30'	24 da 1h30'	24 da 1h30'
Discipline interpretative d'insieme	Coro / Musica d'insieme jazz/pop** (GG) (PG) (LS)		1° anno	2° anno
			24 da 30'	24 da 30'
Discipline interpretative d'insieme	Coro / Musica d'insieme jazz/pop** (GG) (PG) (LS)	1° anno	2° anno	3° anno
		24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h

Tipologia di lezioni: (I) individuale; (PG) per piccoli gruppi; (GG) per grandi gruppi.

(EL) Disciplina articolata in livelli, per la quale è previsto un esame di compimento alla fine di ciascun livello.

(EF) Disciplina in un solo livello, per la quale è previsto un unico esame di compimento finale.

(LS) Laboratori e *stages*, senza esami e con possibilità di svolgimento anche in maniera intensiva o a progetto.

*Per gli strumenti monodici e il canto.

**Musica d'insieme jazz/pop può essere scelta in alternativa al coro a partire dal secondo anno.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento del corso pre-accademico di Jazz sono ammessi senza debiti al relativo Corso di Diploma accademico di I livello di **Strumento/Canto Jazz/Pop**.

LIUTO

Aree disciplinari	Insegnamenti	Primo periodo (durata 2 anni)		Secondo periodo (durata 3 anni)			Terzo periodo (durata 1 anno)
		Lezioni annue		Lezioni annue			Lezioni annue
Discipline interpretative	Liuto (I) (EL)	1° anno	2° anno	3° a.	4° a.	5° a.	6° anno
		24 da 45'	24 da 45'	24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (PG) (EF)	1° anno	2° anno	3° a.			
		24 da 1h30'	24 da 1h30'	24 da 1h30'			
	Secondo strumento* (I) (LS)				1° a.	2° a.	3° anno
Discipline interpretative d'insieme	Coro / Musica d'insieme / Musica da camera* (GG) (PG) (LS)				24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h

Tipologia di lezioni: (I) individuale; (PG) per piccoli gruppi; (GG) per grandi gruppi.

(EL) Disciplina articolata in livelli, per la quale è previsto un esame di compimento alla fine di ciascun livello.

(EF) Disciplina in un solo livello, per la quale è previsto un unico esame di compimento finale.

(LS) Laboratori e *stages*, senza esami e con possibilità di svolgimento anche in maniera intensiva o a progetto.

*Secondo strumento o Musica d'insieme o Musica da camera possono essere scelti in alternativa al coro a partire dal secondo anno.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento del corso pre-accademico di Liuto sono ammessi senza debiti al Corso di Diploma accademico di I livello di **Liuto, Musica e Nuove Tecnologie**.

MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE

Aree disciplinari	Insegnamenti	Primo periodo (durata 3 anni)		
		Lezioni annue		
Discipline interpretative	Musica e nuove tecnologie (I) (EF)	1° anno	2° anno	3° anno
		24 da 45'	24 da 45'	24 da 1h
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (PG) (EF)	1° anno	2° anno	3° anno
		24 da 1h30'	24 da 1h30'	24 da 1h30'
	Secondo strumento* (I) (EF)		1° anno	2° anno
			24 da 30'	24 da 30'
Discipline interpretative d'insieme	Coro / Laboratorio di concertazione** (GG) (PG) (LS)	1° anno	2° anno	3° anno
		24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h

Tipologia di lezioni: (I) individuale; (PG) per piccoli gruppi; (GG) per grandi gruppi.

(EL) Disciplina articolata in livelli, per la quale è previsto un esame di compimento alla fine di ciascun livello.

(EF) Disciplina in un solo livello, per la quale è previsto un unico esame di compimento finale.

(LS) Laboratori e *stages*, senza esami e con possibilità di svolgimento anche in maniera intensiva o a progetto.

*Secondo strumento (polifonico): a scelta tra pratica e lettura pianistica, clavicembalo, organo.

**Laboratorio di concertazione può essere scelto in alternativa al coro a partire dal secondo anno.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento del corso pre-accademico di Musica e Nuove Tecnologie sono ammessi senza debiti al Corso di Diploma accademico di I livello di **Musica e Nuove Tecnologie**.

OBOE

Aree disciplinari	Insegnamenti	Primo periodo (durata 2 anni)		Secondo periodo (durata 2 anni)	
		Lezioni annue		Lezioni annue	
Discipline interpretative	Oboe (I) (EL)	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno
		24 da 45'	24 da 45'	24 da 1h	24 da 1h
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (PG) (EF)	1° anno	2° anno	3° anno	
		24 da 1h30'	24 da 1h30'	24 da 1h30'	
Discipline interpretative d'insieme	Coro / Musica d'insieme / Musica da camera** (GG) (PG) (LS)			1° anno	2° anno
				24 da 1h	24 da 1h

Tipologia di lezioni: (I) individuale; (PG) per piccoli gruppi; (GG) per grandi gruppi.

(EL) Disciplina articolata in livelli, per la quale è previsto un esame di compimento alla fine di ciascun livello.

(EF) Disciplina in un solo livello, per la quale è previsto un unico esame di compimento finale.

(LS) Laboratori e *stages*, senza esami e con possibilità di svolgimento anche in maniera intensiva o a progetto.

*Secondo strumento (polifonico): a scelta tra pratica e lettura pianistica, clavicembalo, organo, arpa.

**Musica d'insieme o Musica da camera possono essere scelte in alternativa al coro a partire dal secondo anno. Musica d'insieme può configurarsi anche nella forma di Musica d'insieme per fiati ed Esercitazioni orchestrali.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento del corso pre-accademico di Oboe sono ammessi senza debiti ai Corsi di Diploma accademico di I livello di **Oboe, Musica e Nuove Tecnologie**.

ORGANO

Aree disciplinari	Insegnamenti	Primo periodo (durata 2 anni)		Secondo periodo (durata 3 anni)			Terzo periodo (durata 1 anno)
		Lezioni annue		Lezioni annue			Lezioni annue
Discipline interpretative	Organo (I) (EL)	1° anno	2° anno	3° a.	4° a.	5° a.	6° anno
		24 da 45'	24 da 45'	24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (PG) (EF)	1° anno	2° anno	3° a.			
		24 da 1h30'	24 da 1h30'	24 da 1h30'			
Discipline interpretative d'insieme	Coro / Musica d'insieme / Musica da camera* (GG) (PG) (LS)			1° a.		2° a.	3° anno
				24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h	

Tipologia di lezioni: (I) individuale; (PG) per piccoli gruppi; (GG) per grandi gruppi.

(EL) Disciplina articolata in livelli, per la quale è previsto un esame di compimento alla fine di ciascun livello.

(EF) Disciplina in un solo livello, per la quale è previsto un unico esame di compimento finale.

(LS) Laboratori e *stages*, senza esami e con possibilità di svolgimento anche in maniera intensiva o a progetto.

*Secondo strumento o Musica d'insieme o Musica da camera possono essere scelti in alternativa al coro a partire dal secondo anno.

Musica d'insieme o Musica da camera possono configurarsi anche nella forma di collaborazione e accompagnamento all'organo.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento del corso pre-accademico di Organo sono ammessi senza debiti ai Corsi di Diploma accademico di I livello di **Organo e composizione organistica, Musica e Nuove Tecnologie**.

PIANOFORTE

Aree disciplinari	Insegnamenti	Primo periodo (durata 2 anni)		Secondo periodo (durata 3 anni)			Terzo periodo (durata 1 anno)
		Lezioni annue		Lezioni annue			Lezioni annue
Discipline interpretative	Pianoforte (I) (EL)	1° anno	2° anno	3° a.	4° a.	5° a.	6° anno
		24 da 45'	24 da 45'	24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (PG) (EF)	1° anno	2° anno	3° a.			
		24 da 1h30'	24 da 1h30'	24 da 1h30'			
	Secondo strumento* (I) (LS)				1° a.	2° a.	3° anno
Discipline interpretative d'insieme	Coro / Musica d'insieme / Musica da camera* (GG) (PG) (LS)				24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h

Tipologia di lezioni: (I) individuale; (PG) per piccoli gruppi; (GG) per grandi gruppi.

(EL) Disciplina articolata in livelli, per la quale è previsto un esame di compimento alla fine di ciascun livello.

(EF) Disciplina in un solo livello, per la quale è previsto un unico esame di compimento finale.

(LS) Laboratori e *stages*, senza esami e con possibilità di svolgimento anche in maniera intensiva o a progetto.

*Secondo strumento o Musica d'insieme o Musica da camera possono essere scelti in alternativa al coro a partire dal secondo anno.

Musica d'insieme o Musica da camera possono configurarsi anche nella forma di collaborazione e accompagnamento pianistico.

Gli studenti del corso pre-accademico di Pianoforte possono in ogni momento transitare al corrispondente anno del corso pre-accademico di Clavicembalo o di Organo. Gli studenti del V e VI anno del corso pre-accademico di Pianoforte possono in ogni momento transitare all'ultimo anno del corso pre-accademico di Clavicembalo.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento di Teoria, ritmica e percezione musicale e la promozione al 5° anno di Pianoforte sono ammessi senza debiti al Corso di Diploma accademico di I livello di **Pianoforte Jazz/Pop**.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento del corso pre-accademico di Pianoforte sono ammessi senza debiti ai Corsi di Diploma accademico di I livello di **Pianoforte, Clavicembalo, Organo e composizione organistica, Musica e Nuove Tecnologie**.

SASSOFONO

Aree disciplinari	Insegnamenti	Primo periodo (durata 2 anni)		Secondo periodo (durata 2 anni)	
		Lezioni annue		Lezioni annue	
Discipline interpretative	Sassofono (I) (EL)	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno
		24 da 45'	24 da 45'	24 da 1h	24 da 1h
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (PG) (EF)	1° anno	2° anno	3° anno	
		24 da 1h30'	24 da 1h30'	24 da 1h30'	
	Secondo strumento* (I) (EF)			1° anno	2° anno
				24 da 30'	24 da 30'
Discipline interpretative d'insieme	Coro / Musica d'insieme / Musica da camera** (GG) (PG) (LS)			1° anno	2° anno
				24 da 1h	24 da 1h
				3° anno	
				24 da 1h	24 da 1h

Tipologia di lezioni: (I) individuale; (PG) per piccoli gruppi; (GG) per grandi gruppi.

(EL) Disciplina articolata in livelli, per la quale è previsto un esame di compimento alla fine di ciascun livello.

(EF) Disciplina in un solo livello, per la quale è previsto un unico esame di compimento finale.

(LS) Laboratori e *stages*, senza esami e con possibilità di svolgimento anche in maniera intensiva o a progetto.

*Secondo strumento (polifonico): a scelta tra pratica e lettura pianistica, clavicembalo, organo, arpa.

**Musica d'insieme o Musica da camera possono essere scelte in alternativa al coro a partire dal secondo anno. Musica d'insieme può configurarsi anche nella forma di Musica d'insieme per fiati ed Esercitazioni orchestrali.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento del corso pre-accademico di Sassofono sono ammessi senza debiti ai Corsi di Diploma accademico di I livello di **Sassofono, Sassofono Jazz/Pop, Musica e Nuove Tecnologie**.

STRUMENTI A PERCUSSIONE

Aree disciplinari	Insegnamenti	Primo periodo (durata 2 anni)		Secondo periodo (durata 3 anni)		
		Lezioni annue		Lezioni annue		
Discipline interpretative	Strumenti a percussione (I) (EL)	1° anno	2° anno	3° a.	4° a.	5° a.
		24 da 45'	24 da 45'	24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (PG) (EF)	1° anno	2° anno	3° a.		
	Secondo strumento* (I) (EF)	24 da 1h30'	24 da 1h30'	24 da 1h30'	1° a.	2° a.
Discipline interpretative d'insieme	Coro / Musica d'insieme / Musica da camera** (GG) (PG) (LS)			1° a.	2° a.	3° a.
				24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h

Tipologia di lezioni: (I) individuale; (PG) per piccoli gruppi; (GG) per grandi gruppi.

(EL) Disciplina articolata in livelli, per la quale è previsto un esame di compimento alla fine di ciascun livello.

(EF) Disciplina in un solo livello, per la quale è previsto un unico esame di compimento finale.

(LS) Laboratori e *stages*, senza esami e con possibilità di svolgimento anche in maniera intensiva o a progetto.

*Secondo strumento (polifonico): a scelta tra pratica e lettura pianistica, clavicembalo, organo, arpa.

**Musica d'insieme o Musica da camera possono essere scelte in alternativa al coro a partire dal secondo anno.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento di Teoria, ritmica e percezione musicale e Pratica e lettura pianistica e la promozione al 5° anno di Strumenti a percussione sono ammessi senza debiti al Corso di Diploma accademico di I livello di **Batteria e Percussioni Jazz/Pop**.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento del corso pre-accademico di Strumenti a percussione sono ammessi senza debiti ai Corsi di Diploma accademico di I livello di **Strumenti a percussione, Musica e Nuove Tecnologie**.

TROMBA

Aree disciplinari	Insegnamenti	Primo periodo (durata 2 anni)		Secondo periodo (durata 2 anni)	
		Lezioni annue		Lezioni annue	
Discipline interpretative	Tromba (I) (EL)	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno
		24 da 45'	24 da 45'	24 da 1h	24 da 1h
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (PG) (EF)	1° anno	2° anno	3° anno	
	Secondo strumento* (I) (EF)	24 da 1h30'	24 da 1h30'	24 da 1h30'	1° anno
Discipline interpretative d'insieme	Coro / Musica d'insieme / Musica da camera** (GG) (PG) (LS)			2° anno	3° anno
				24 da 1h	24 da 1h

Tipologia di lezioni: (I) individuale; (PG) per piccoli gruppi; (GG) per grandi gruppi.

(EL) Disciplina articolata in livelli, per la quale è previsto un esame di compimento alla fine di ciascun livello.

(EF) Disciplina in un solo livello, per la quale è previsto un unico esame di compimento finale.

(LS) Laboratori e *stages*, senza esami e con possibilità di svolgimento anche in maniera intensiva o a progetto.

*Secondo strumento (polifonico): a scelta tra pratica e lettura pianistica, clavicembalo, organo, arpa.

**Musica d'insieme o Musica da camera possono essere scelte in alternativa al coro a partire dal secondo anno. Musica d'insieme può configurarsi anche nella forma di Musica d'insieme per fiati ed Esercitazioni orchestrali.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento del corso pre-accademico di Tromba sono ammessi senza debiti ai Corsi di Diploma accademico di I livello di **Tromba, Tromba Jazz/Pop, Musica e Nuove Tecnologie**.

TROMBONE

Aree disciplinari	Insegnamenti	Primo periodo (durata 2 anni)		Secondo periodo (durata 2 anni)	
		Lezioni annue		Lezioni annue	
Discipline interpretative	Trombone (I) (EL)	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno
		24 da 45'	24 da 45'	24 da 1h	24 da 1h
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (PG) (EF)	1° anno	2° anno	3° anno	
		24 da 1h30'	24 da 1h30'	24 da 1h30'	
Discipline interpretative d'insieme	Secondo strumento* (I) (EF)			1° anno	2° anno
				24 da 30'	24 da 30'
Discipline interpretative d'insieme	Coro / Musica d'insieme / Musica da camera** (GG) (PG) (LS)			1° anno	2° anno
				24 da 1h	24 da 1h
Discipline interpretative d'insieme	Coro / Musica d'insieme / Musica da camera** (GG) (PG) (LS)			3° anno	
				24 da 1h	24 da 1h

Tipologia di lezioni: (I) individuale; (PG) per piccoli gruppi; (GG) per grandi gruppi.

(EL) Disciplina articolata in livelli, per la quale è previsto un esame di compimento alla fine di ciascun livello.

(EF) Disciplina in un solo livello, per la quale è previsto un unico esame di compimento finale.

(LS) Laboratori e *stages*, senza esami e con possibilità di svolgimento anche in maniera intensiva o a progetto.

*Secondo strumento (polifonico): a scelta tra pratica e lettura pianistica, clavicembalo, organo, arpa.

**Musica d'insieme o Musica da camera possono essere scelte in alternativa al coro a partire dal secondo anno. Musica d'insieme può configurarsi anche nella forma di Musica d'insieme per fiati ed Esercitazioni orchestrali.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento del corso pre-accademico di Trombone sono ammessi senza debiti ai Corsi di Diploma accademico di I livello di **Trombone, Trombone Jazz/Pop, Musica e Nuove Tecnologie**.

VIOLA

Aree disciplinari	Insegnamenti	Primo periodo (durata 2 anni)		Secondo periodo (durata 3 anni)			Terzo periodo (durata 1 anno)
		Lezioni annue		Lezioni annue			Lezioni annue
Discipline interpretative	Viola (I) (EL)	1° anno	2° anno	3° a.	4° a.	5° a.	6° anno
		24 da 45'	24 da 45'	24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (PG) (EF)	1° anno	2° anno	3° a.			
		24 da 1h30'	24 da 1h30'	24 da 1h30'			
Discipline interpretative d'insieme	Secondo strumento* (I) (EF)				1° a.	2° anno	
					24 da 30'	24 da 30'	
Discipline interpretative d'insieme	Coro / Musica d'insieme / Musica da camera** (GG) (PG) (LS)				1° a.	2° a.	3° anno
					24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h

Tipologia di lezioni: (I) individuale; (PG) per piccoli gruppi; (GG) per grandi gruppi.

(EL) Disciplina articolata in livelli, per la quale è previsto un esame di compimento alla fine di ciascun livello.

(EF) Disciplina in un solo livello, per la quale è previsto un unico esame di compimento finale.

(LS) Laboratori e *stages*, senza esami e con possibilità di svolgimento anche in maniera intensiva o a progetto.

*Secondo strumento (polifonico): a scelta tra pratica e lettura pianistica, clavicembalo, organo, arpa.

**Musica d'insieme o Musica da camera possono essere scelte in alternativa al coro a partire dal secondo anno. Musica d'insieme può configurarsi anche nella forma di Musica d'insieme per archi ed Esercitazioni orchestrali.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento del corso pre-accademico di Viola sono ammessi senza debiti ai Corsi di Diploma accademico di I livello di **Viola, Musica e Nuove Tecnologie**.

VIOLINO

Aree disciplinari	Insegnamenti	Primo periodo (durata 2 anni)		Secondo periodo (durata 3 anni)			Terzo periodo (durata 1 anno)
		Lezioni annue		Lezioni annue			Lezioni annue
Discipline interpretative	Violino (I) (EL)	1° anno	2° anno	3° a.	4° a.	5° a.	6° anno
		24 da 45'	24 da 45'	24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (PG) (EF)	1° anno	2° anno	3° a.			
		24 da 1h30'	24 da 1h30'	24 da 1h30'			
Discipline interpretative d'insieme	Coro / Musica d'insieme / Musica da camera** (GG) (PG) (LS)				1° a.	2° a.	3° anno
					24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h

Tipologia di lezioni: (I) individuale; (PG) per piccoli gruppi; (GG) per grandi gruppi.

(EL) Disciplina articolata in livelli, per la quale è previsto un esame di compimento alla fine di ciascun livello.

(EF) Disciplina in un solo livello, per la quale è previsto un unico esame di compimento finale.

(LS) Laboratori e *stages*, senza esami e con possibilità di svolgimento anche in maniera intensiva o a progetto.

*Secondo strumento (polifonico): a scelta tra pratica e lettura pianistica, clavicembalo, organo, arpa.

**Musica d'insieme o Musica da camera possono essere scelte in alternativa al coro a partire dal secondo anno. Musica d'insieme può configurarsi anche nella forma di Musica d'insieme per archi ed Esercitazioni orchestrali.

Gli studenti del corso pre-accademico di Violino possono in ogni momento transitare al corrispondente anno del corso pre-accademico di Viola.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento del corso pre-accademico di Violino sono ammessi senza debiti ai Corsi di Diploma accademico di I livello di **Violino, Viola, Musica e Nuove Tecnologie**.

VIOLONCELLO

Aree disciplinari	Insegnamenti	Primo periodo (durata 2 anni)		Secondo periodo (durata 3 anni)			Terzo periodo (durata 1 anno)
		Lezioni annue		Lezioni annue			Lezioni annue
Discipline interpretative	Violoncello (I) (EL)	1° anno	2° anno	3° a.	4° a.	5° a.	6° anno
		24 da 45'	24 da 45'	24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (PG) (EF)	1° anno	2° anno	3° a.			
		24 da 1h30'	24 da 1h30'	24 da 1h30'			
Discipline interpretative d'insieme	Coro / Musica d'insieme / Musica da camera** (GG) (PG) (LS)				1° a.	2° a.	3° anno
					24 da 1h	24 da 1h	24 da 1h

Tipologia di lezioni: (I) individuale; (PG) per piccoli gruppi; (GG) per grandi gruppi.

(EL) Disciplina articolata in livelli, per la quale è previsto un esame di compimento alla fine di ciascun livello.

(EF) Disciplina in un solo livello, per la quale è previsto un unico esame di compimento finale.

(LS) Laboratori e *stages*, senza esami e con possibilità di svolgimento anche in maniera intensiva o a progetto.

*Secondo strumento (polifonico): a scelta tra pratica e lettura pianistica, clavicembalo, organo, arpa.

**Musica d'insieme o Musica da camera possono essere scelte in alternativa al coro a partire dal secondo anno. Musica d'insieme può configurarsi anche nella forma di Musica d'insieme per archi ed Esercitazioni orchestrali.

Gli studenti che conseguono l'attestato di compimento del corso pre-accademico di Violoncello sono ammessi senza debiti ai Corsi di Diploma accademico di I livello di **Violoncello, Musica e Nuove Tecnologie**.

TABELLA DI EQUIVALENZA TRA LE CERTIFICAZIONI DELL'ORDINAMENTO PREVIGENTE E I LIVELLI DI COMPETENZA DELLA FORMAZIONE PRE-ACCADEMICA

ORDINAMENTO PREVIGENTE			CORSI PRE-ACCADEMICI		
Disciplina	Tipologia della certificazione	Corsi ordinamento previgente	Disciplina	Tipologia della certificazione	Corsi nuovo ordinamento fascia pre-academica
Teoria, solfeggio e dettato musicale	Licenza	Tutti gli strumenti, Canto e Composizione	Teoria, ritmica e percezione musicale	Compimento studi di fascia pre-academica per: Teoria, ritmica e percezione musicale	Tutti gli strumenti, Canto e Composizione
Pianoforte complementare	Promozione al III anno	Basso Tuba, Canto, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono, Strumenti a Percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello	Pratica e lettura pianistica	Compimento studi di fascia pre-academica per: Pratica e lettura pianistica	Basso Tuba, Canto, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono, Strumenti a Percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello
Lettura della partitura	Promozione al III anno	Composizione	Lettura della partitura	Compimento Primo periodo per: Lettura della partitura	Composizione
Lettura della partitura	Licenza inferiore	Composizione	Lettura della partitura	Compimento Secondo periodo per: Lettura della partitura	Composizione
Lettura della partitura	Promozione al VI anno	Composizione	Lettura della partitura	Compimento Terzo periodo per: Lettura della partitura	Composizione
Disciplina principale	Promozione al II anno	Canto, Corno, Tromba, Trombone	Disciplina caratterizzante	Compimento Primo periodo	Canto, Corno, Tromba, Trombone
Disciplina principale	Promozione al III anno	Canto	Disciplina caratterizzante	Compimento studi di fascia pre-academica	Canto
Disciplina principale	Promozione al III anno	Tutti gli strumenti (tranne Corno, Tromba, Trombone)	Disciplina caratterizzante	Compimento Primo periodo	Tutti gli strumenti (tranne Corno, Tromba, Trombone), Composizione
Disciplina principale	Promozione al IV anno	Composizione	Disciplina caratterizzante	Compimento Primo periodo	Composizione
Disciplina principale	Promozione al IV anno	Corno, Tromba, Trombone	Disciplina caratterizzante	Compimento studi di fascia pre-academica	Corno, Tromba, Trombone
Disciplina principale	Promozione al V anno	Basso Tuba, Clarinetto, Contrabbasso, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono	Disciplina caratterizzante	Compimento studi di fascia pre-academica	Basso Tuba, Clarinetto, Contrabbasso, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono
Disciplina principale	Compimento inferiore	Strumenti a Percussione	Disciplina caratterizzante	Compimento studi di fascia pre-academica	Strumenti a Percussione
Disciplina principale	Promozione al VI anno	Arpa	Disciplina caratterizzante	Compimento Secondo Periodo	Arpa
Disciplina principale	Compimento inferiore	Chitarra, Liuto, Organo, Pianoforte, Viola, Violino, Violoncello	Disciplina caratterizzante	Compimento Secondo periodo	Chitarra, Liuto, Organo, Pianoforte, Viola, Violino, Violoncello
Disciplina principale	Compimento inferiore	Composizione	Disciplina caratterizzante	Compimento studi di fascia pre-academica	Composizione

Disciplina principale	Promozione al VII anno	Arpa	Disciplina caratterizzante	Compimento studi di fascia pre-accademica	Arpa
Disciplina principale	Promozione al VII anno	Chitarra, Liuto, Organo, Pianoforte, Viola, Violino, Violoncello	Disciplina caratterizzante	Compimento studi di fascia pre-accademica	Chitarra, Liuto, Organo, Pianoforte, Viola, Violino, Violoncello



TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA I CORSI PRE-ACCADEMICI PREVIGENTI E ATTUALI

CORSI PRE-ACCADEMICI PREVIGENTI		CORSI PRE-ACCADEMICI ATTUALI	
Discipline	Livello e anno	Discipline	Livello e anno
Arpa, Chitarra, Liuto, Pianoforte, Viola, Violino, Violoncello	Livello I, 1° anno	Arpa, Chitarra, Liuto, Pianoforte, Viola, Violino, Violoncello	1° anno (Livello I, 1° anno)
Arpa, Chitarra, Liuto, Pianoforte, Viola, Violino, Violoncello	Livello I, 2° anno	Arpa, Chitarra, Liuto, Pianoforte, Viola, Violino, Violoncello	2° anno (Livello I, 2° anno)
Arpa, Chitarra, Liuto, Pianoforte, Viola, Violino, Violoncello	Livello II, 1° anno	Arpa, Chitarra, Liuto, Pianoforte, Viola, Violino, Violoncello	3° anno (Livello II, 1° anno)
Arpa, Chitarra, Liuto, Pianoforte, Viola, Violino, Violoncello	Livello II, 2° anno	Arpa, Chitarra, Liuto, Pianoforte, Viola, Violino, Violoncello	4° anno (Livello II, 2° anno)
Arpa, Chitarra, Liuto, Pianoforte, Viola, Violino, Violoncello	Livello II, 3° e 4° anno	Arpa, Chitarra, Liuto, Pianoforte, Viola, Violino, Violoncello	5° anno (Livello II, 3° anno)
Arpa, Chitarra, Liuto, Pianoforte, Viola, Violino, Violoncello	Livello III, 1° e 2° anno	Arpa, Chitarra, Liuto, Pianoforte, Viola, Violino, Violoncello	6° anno (Livello III, 1° anno)
Basso Tuba, Clavicembalo, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono, Tromba, Trombone	Livello I, 1° e 2° anno	Basso Tuba, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono, Tromba, Trombone	1° anno (Livello I, 1° anno)
Basso Tuba, Clavicembalo, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono, Tromba, Trombone	Livello II, 1° e 2° anno	Basso Tuba, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono, Tromba, Trombone	2° anno (Livello I, 2° anno)
Basso Tuba, Clavicembalo, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono, Tromba, Trombone	Livello II, 3° e 4° anno	Basso Tuba, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono, Tromba, Trombone	3° anno (Livello II, 1° anno)
Basso Tuba, Clavicembalo, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono, Tromba, Trombone	Livello III, 1° e 2° anno	Basso Tuba, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono, Tromba, Trombone	4° anno (Livello II, 2° anno)
Canto	Livello II, 1° e 2° anno	Canto	1° anno (Livello I, 1° anno)
Canto	Livello II, 3° e 4° anno	Canto	2° anno (Livello I, 2° anno)
Canto	Livello III, 1° e 2° anno	Canto	3° anno (Livello II, 1° anno)
Composizione	Livello II, 1° anno	Composizione	1° anno (Livello I, 1° anno)
Composizione	Livello II, 2° anno	Composizione	2° anno (Livello I, 2° anno)
Composizione	Livello II, 3° anno	Composizione	3° anno (Livello I, 3° anno)
Composizione	Livello II, 4° anno	Composizione	4° anno (Livello II, 1° anno)
Composizione	Livello III, 1° e 2° anno	Composizione	5° anno (Livello II, 2° anno)
Musica e Nuove tecnologie	Livello III, 1° anno	Musica e Nuove tecnologie	1° anno (Livello I, 1° anno)
Musica e Nuove tecnologie	Livello III, 2° anno	Musica e Nuove tecnologie	2° anno (Livello I, 2° anno)
Organo	Livello II, 1° anno	Organo	1° anno (Livello I, 1° anno)
Organo	Livello II, 2° anno	Organo	2° anno (Livello I, 2° anno)
Organo	Livello II, 3° anno	Organo	3° anno (Livello II, 1° anno)
Organo	Livello II, 4° anno	Organo	4° anno (Livello II, 2° anno)
Organo	Livello III, 1° anno	Organo	5° anno (Livello II, 3° anno)

Organo	Livello III, 2° anno	Organo	6° anno (Livello III, 1° anno)
Strumenti a percussione	Livello I, 1° e 2° anno	Strumenti a percussione	1° anno (Livello I, 1° anno)
Strumenti a percussione	Livello II, 1° e 2° anno	Strumenti a percussione	2° anno (Livello I, 2° anno)
Strumenti a percussione	Livello II, 3° e 4° anno	Strumenti a percussione	3° anno (Livello II, 1° anno)
Strumenti a percussione	Livello III, 1° anno	Strumenti a percussione	4° anno (Livello I, 2° anno)
Strumenti a percussione	Livello III, 2° anno	Strumenti a percussione	5° anno (Livello I, 2° anno)
Strumento/Canto Jazz	Livello II, 1° e 2° anno	Strumento/Canto Jazz	1° anno (Livello I, 1° anno)
Strumento/Canto Jazz	Livello II, 3° e 4° anno	Strumento/Canto Jazz	2° anno (Livello I, 2° anno)
Strumento/Canto Jazz	Livello III, 1° e 2° anno	Strumento/Canto Jazz	3° anno (Livello I, 3° anno)
Lettura della Partitura	Livello II, 1° anno	Lettura della partitura	1° anno (Livello I, 1° anno)
Lettura della partitura	Livello II, 2° anno	Lettura della partitura	2° anno (Livello I, 2° anno)
Lettura della partitura	Livello II, 3° anno	Lettura della partitura	3° anno (Livello II, 1° anno)
Lettura della partitura	Livello II, 4° anno	Lettura della partitura	4° anno (Livello II, 2° anno)
Lettura della partitura	Livello III, 1° e 2° anno	Lettura della partitura	5° anno (Livello III, 1° anno)
Secondo strumento Pianoforte	1° anno di frequenza	Pratica e lettura pianistica	1° anno
Secondo strumento Pianoforte	2° anno di frequenza e successivi	Pratica e lettura pianistica	2° anno
Teoria, ritmica e percezione musicale	1° anno di frequenza	Teoria, ritmica e percezione musicale	1° anno
Teoria, ritmica e percezione musicale	2° anno di frequenza	Teoria, ritmica e percezione musicale	2° anno
Teoria, ritmica e percezione musicale	3° anno di frequenza e successivi	Teoria, ritmica e percezione musicale	3° anno

