



CORSO PRE-ACCADEMICO

CONTRABBASSO

1° periodo (1° e 2° anno)

Programma di studio del 1° anno

- Impostazione archetto (mano destra) e postura sullo strumento;
- Impostazione dell'archetto sullo strumento: note lunghe a corde vuote;
- Esercitazioni sulle corde vuote dai metod : D.ROMANO (Tecniche di base dell'arco) e I. BILLE' vol. 1° (Parte prima sulle corde vuote), P. MURELLI (Parte prima sulle corde vuote);
- Impostazione mano sinistra: note lunghe e martelletti in V pos.;
- Esercitazioni da: P.MURELLI (Prime cinque posizioni), I. BILLE' vol. 1°(Prime cinque Pos.), F. SIMANDL : Metodo per contrabbasso vol. 1° (Prime cinque pos.);
- Altri elementari metodi e studi a scelta dell'insegnante.

Esame di promozione dal 1° al 2° anno

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, con relativo arpeggio, per due ottave entro le prime cinque posizioni;
- 2) Esecuzione di un facile studio, a scelta della commissione, fra tre presentati dal candidato e tratti dai metodi di studio del 1° anno.

Programma di studio del 2° anno

- I. BILLE' vol. 1°: Completamento delle posizioni della tastiera;
- F. SIMANDL vol. 1°: Completamento delle posizioni sulla tastiera;
- P. MURELLI: Completamento delle posizioni sulla tastiera;
- Esercitazioni da: I. BILLE' vol. 1° e 2°;
- Esercitazioni da: F. SIMANDL vol. 1°;
- Esercitazioni da: P. MURELLI vol. unico;
- Esercitazioni su brani semplici (Da due a quattro voci) per due, tre, quattro contrabbassi;
- Altri studi o metodi a scelta dell'insegnante;
- Facili brani a scelta dell'insegnante.

Esame di compimento del 1° periodo

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore con arpeggio per due ottave;
- 2) Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra due presentati dal candidato da:
P. Murelli vol. unico;
- 3) Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra due presentati dal candidato da: I.
Bille' vol. 1°;
- 4) Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra due presentati dal candidato da:
F. Simandl vol. 1°;
- 5) Esecuzione di un facile brano a scelta, con o senza accompagnamento pianistico.

2° periodo (3° e 4° anno)

Programma di studio del 3° anno

- I. BILLE' vol. 2° (Corso completo);
- I. BILLE' vol. 3° (Prima metà del metodo);
- I. BILLE' 4° corso normale (Parte prima: impostazione del capotasto);
- F. SIMANDL vol. 2° (Parte prima: impostazione del capotasto);
- F. SIMANDL: 30 studi per contrabbasso;
- Esercitazioni di musica d'insieme da due a quattro contrabbassi;
- Altri studi o metodi a scelta dell'insegnante;
- Studio di semplici brani per contrabbasso e pianoforte.

Esame di promozione dal 3° al 4° anno

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore con arpeggio per due ottave;
- 2) Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra quattro presentati dal candidato tratti dai metodi di studio del 3° anno;
- 3) Esecuzione di un brano di medio/bassa difficoltà per contrabbasso e pianoforte o brano di equivalente difficoltà per formazioni da due a quattro contrabbassi.

Programma di studio del 4° anno

- I. BILLE' vol. 3° (Completamento)
- I. BILLE' vol. 4° Normale (Completamento)
- I. BILLE' vol. 4° Complementare
- F. SIMANDL vol. 2° (Prima metà del metodo)
- F. SIMANDL: Gradus ad Parnassum (Primi 5 studi)
- F. PETRACCHI "Tecnica del capotasto" (parte prima)
- Studio di uno o più tempi di una sonata o concerto di media difficoltà per contrabbasso e pianoforte
- Esercitazioni di musica d'insieme da due a quattro contrabbassi

Esame di compimento del Corso pre-accademico di Contrabbasso

Esame di ammissione al Corso di Diploma accademico di I livello di Contrabbasso

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore con arpeggio per tre ottave;
- 2) Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra quattro presentati dal candidato dal 4° corso complementare di I. Bille';
- 3) Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra quattro presentati dal candidato dal "Gradus ad Parnassum" di F. Simandl;
- 4) Esecuzione di uno o più tempi di un Concerto o Sonata per contrabbasso e pianoforte o per contrabbasso solo di media difficoltà a scelta del candidato;
- 5) Lettura a prima vista di un breve brano.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.