



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Antonio Scontrino"

TRAPANI

## CORSO PRE-ACCADEMICO

### **CLAVICEMBALO**

#### **1° periodo (1° e 2° anno)**

##### **Programma di studio del 1° anno**

Impostazione della mano. Introduzione alla tecnica del legato, overlegato, staccato e produzione del suono pizzicato, pratica dei primi abbellimenti. Postura generale.

##### **Tecnica ed esercizi (studi):**

LEBERT STARK - "Gran metodo teorico pratico" (Ed. Ricordi)

C. ASTRONIO - 20 esercizi e studi (MS)

G. KURTÁG - Giochi (Editio Musica Budapest)

M. BOXALL - Harpsichord Method (Schott)

##### **Repertorio:**

A. DE CABEZON - Duos y obras de a tres (Ut Orpheus)

(Anonimo) - Clavierbuch einer Schwäbischen Herzogin (Schott)

J. S. BACH – Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (Henle)

J. S. BACH - Clavierbüchlein für Wilhelm Friedemann (Schott)

J. C. BACH – F. P. RICCI – Metodo (Paideia Brescia)

M. BOXALL - Harpsichord Method (Schott)

L. MOZART - Nannerl Notenbuch 1759 (Heinrichshofen)

I. STRAWINSKY – Le cinque dita (Chester)

B. BARTOK – Mikrokosmos, vol. I (Boosey & Hawkes)

##### **Esame di promozione dal 1° al 2° anno**

1. Esecuzione di tre studi a scelta della commissione su quattro presentati dal candidato;
2. Esecuzione di tre brani di autori ed epoche diversi.

## **Programma di studio del 2° anno**

### **Tecnica ed esercizi (studi):**

Scale per moto retto e contrario, tecnica di spostamento della mano, pratica di diteggiature antiche e moderne. Primi esercizi in velocità, pratica di abbellimenti, diminuzione ed improvvisazione.

Introduzione alla polifonia.

STUDI tratti dalla letteratura cembalistica del XVIII secolo e scelti ad hoc per ogni singolo allievo

LEBERT STARK – “Gran metodo teorico pratico” (Ed. Ricordi)

C. ASTRONIO - 20 esercizi e studi (MS)

B. BARTOK – Mikrokosmos, vol. I e II (Boosey & Hawkes)

M. BOXALL - Harpsichord Method (Schott)

G. KURTÁG - Giochi (Editio Musica Budapest)

### **Repertorio:**

A. DE CABEZON - Obras de a tres, versos, fabordones (Ut Orpheus)

(Anonimo) - Clavierbuch einer Schwäbischen Herzogin (Schott)

J. S. BACH – Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (Henle)

J. S. BACH - Clavierbüchlein für Wilhelm Friedemann (Schott)

J. C. BACH – F. P. RICCI – Metodo (Paideia Brescia)

M. BOXALL - Harpsichord Method (Schott)

G. F. HAENDEL - Pezzi e danze facili (Bärenreiter)

L. MOZART - Nannerl Notenbuch 1759 (Heinrichshofen)

I. STRAWINSKY – Le cinque dita (Chester)

B. BARTOK – Mikrokosmos, vol. I e II (Boosey & Hawkes)

## **Esame di compimento del 1° periodo**

1. Esecuzione di due scale per moto retto con 3 differenti diteggiature;
2. Esecuzione di tre studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato;
3. Esecuzione di tre brani di autori ed epoche diversi;
4. Improvvisazione di un piccolo preludio su breve giro armonico.

## 2° periodo (3° e 4° anno)

### Programma di studio del 3° anno

#### **Tecnica ed esercizi (studi):**

Scale per moto retto e contrario con pratica di diteggiature antiche e moderne. Esercizi di agilità, ribattuto, overlegato, uso delle due tastiere incrociate, pratica di abbellimenti, diminuzione ed improvvisazione.

Introduzione al basso continuo.

STUDI tratti dalla letteratura cembalistica del XVIII secolo e scelti ad hoc per ogni singolo allievo

C. ASTRONIO - 20 esercizi e studi (MS)

M. CLEMENTI - Preludi ed Esercizi (Curci)

B. BARTOK - Mikrokosmos, vol. I e II (Boosey & Hawkes)

M. BOXALL - Harpsichord Studies (Schott)

G. KURTÁG - Giochi (Editio Musica Budapest)

#### **Repertorio:**

A. DE CABEZON - Fabordones (Ut Orpheus)

J. S. BACH - Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (Schott)

J. S. BACH - Kleine Präludien und Fughetten (Henle)

J. C. BACH - F. P. RICCI – Metodo (Paideia Brescia)

M. BOXALL - Harpsichord Method (Schott)

H. PURCELL - Individual pieces (Könemann)

M. CORRETTE - Les amusemens du Parnass (Fuzeau)

FITZWILLIAM VIRGINAL BOOK, pezzi scelti (Dover)

G. F. HAENDEL - Pezzi e danze facili, fughe (Bärenreiter)

B. BARTOK - Mikrokosmos, vol. I e II (Boosey & Hawkes)

I. STRAWINSKY – Le cinque dita (Chester)

### Esame di promozione dal 3° al 4° anno

1. Esecuzione di due scale per moto retto e contrario con 3 differenti diteggiature;
2. Esecuzione di tre studi scelti dalla commissione tra cinque presentati dal candidato;
3. Esecuzione di tre brani di autori ed epoche diversi scelti dalla commissione tra cinque presentati dal candidato;
4. Improvvisazione di un piccolo preludio su breve giro armonico;
5. Breve e facile accompagnamento di basso continuo o brano a 4 mani.

## **Programma di studio del 4° anno**

### **Tecnica ed esercizi (studi):**

Scale per moto retto e contrario con pratica di diteggiature antiche e moderne. Esercizi di agilità, ribattuto, overlegato, uso delle due tastiere incrociate, pratica di abbellimenti, diminuzione ed improvvisazione.

Pratica facile del basso continuo e contrappunto.

STUDI tratti dalla letteratura cembalistica del XVIII° secolo e scelti ad hoc per ogni singolo allievo

C. ASTRONIO - 20 esercizi e studi (MS)

M. CLEMENTI - Preludi ed Esercizi (Curci)

M. BOXALL - Harpsichord Studies (Schott)

B. BARTOK - Mikrokosmos, vol. I e II (Boosey & Hawkes)

G. KURTÁG - Giochi (Editio Musica Budapest)

### **Repertorio**

J. S. BACH - Invenzioni a due voci (Henle)

J. S. BACH - Kleine Präludien und Fugetten (Henle)

H. PURCELL - Suites (Könemann)

FITZWILLIAM VIRGINAL BOOK, pezzi scelti (Dover)

D. SCARLATTI - Sonate facili scelte (Ricordi)

G. F. HANDEL - Pezzi e danze facili, fughe (Bärenreiter)

G. P. TELEMANN - Fantasie scelte (Dover)

G. FRESCOBALDI - Pezzi facili scelti (Suvini Zerboni- Zanibon)

M. CORRETTE - Les amusemens du Parnass (Fuzeau)

F. COUPERIN - L'art de toucher le clavecin, preludi scelti (Breitkopf)

J. K. F. FISCHER - Una piccola ciaccona a scelta

S. PROKOVIEV - Musiques d'enfants Op.65 (Ricordi)

## **Esame di compimento del Corso pre-accademico di Clavicembalo**

## **Esame di ammissione al Corso di Diploma accademico di I livello di Clavicembalo**

1. Esecuzione di due scale per moto retto e contrario con 3 differenti diteggiature; arpeggi per moto retto e contrario; lettura a prima vista di un facile brano;
2. Esecuzione di tre studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato;
3. Esecuzione di quattro brani di autori di scuola ed epoche diversi scelti tra sei presentati;
4. Improvvisazione di un piccolo preludio su breve giro armonico;
5. Breve e facile accompagnamento di basso continuo o brano a 4 mani.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.