



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Antonio Scontrino"

TRAPANI

CORSO PRE-ACCADEMICO

BASSO TUBA

1° periodo (1° e 2° anno)

Programma di studio del 1° anno

METODI CONSIGLIATI:

C. P. Herfurth – V. R. Miller: "A Tune a Day" for Tuba

W. Beeler : Method for the Tuba

E. Gusperti – M. Marzi – M. Maccabiani: "Fortissimo"

J. O'Reilly – M. Williams : "Accent on Achievement"

Esame di promozione dal 1° al 2° anno

1. Esecuzione di una Scala Maggiore a scelta;
2. Esecuzione di quattro studi a scelta del candidato tratti da almeno due metodi sopra citati.

Programma di studio del 2° anno

METODI CONSIGLIATI:

TECNICA – F. Geib: "Method for Tuba" (Parte prima)

LEGATO – D. L. Kuehn: "60 Musical Studies"

SCALE – C. Arfinengo : "Combinations"

STUDI MELODICHI – R. W. Getchell: "Practical Studies for Tuba" (Parte prima)

Studio di brevi brani con l'accompagnamento del Pianoforte

Esame di compimento del 1° periodo

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte su due presentati dal candidato per ciascun metodo sopra citato;
2. Esecuzione di un brano per Tuba e Pianoforte di adeguata difficoltà;
3. Lettura a prima vista.

2° periodo (3° e 4° anno)

Programma di studio del 3° anno

Metodi consigliati:

TECNICA – F. Geib: “Method for Tuba”(Parte seconda)

LEGATO – J. Shoemaker: “Legato Etudes”

SCALE – W. Jacobs: “Technical Studies”

STUDI MELODICICI – R. W. Getchell: “Practical Studies for Tuba”(Parte seconda)

Studio di brevi brani con l’accompagnamento del Pianoforte

Esame di promozione dal 3° al 4° anno

1. A. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra tre presentati tratti da:
J. Shoemaker: “Legato Etudes”;
B. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra tre presentati tratti da:
R. W. Getchell: “Practical Studies for Tuba”(Parte seconda);
2. Esecuzione di un brano per Tuba e Pianoforte di adeguata difficoltà;
3. Lettura a prima vista.

Programma di studio del 4° anno

Metodi consigliati:

TECNICA – Arban/Prescott: “ Complete Method for Tuba”

LEGATO – R. H. Fink: “Studies in Legato for Tuba”

SCALE – Boosey e Hawkes: “The Complete Tuba Scale”

STUDI MELODICICI – B. Grigoriev: “78 Studies for Tuba”

Studio di brani con l’accompagnamento del Pianoforte

Esame di compimento del Corso pre-accademico di Basso Tuba

Esame di ammissione al Corso di Diploma accademico di I livello di Basso Tuba

1. A. Esecuzione di uno studio estratto a sorte da tre presentati dal candidato tratti da:
R. H. Fink: “Studies in Legato”;
B. Esecuzione di uno studio estratto a sorte da tre presentati tratti da:
B. Grigoriev: “78 Studies for Tuba”;
2. Esecuzione di un brano da Concerto a scelta con l’accompagnamento del Pianoforte di adeguata difficoltà;
3. Lettura a prima vista.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.