

SOTTODIPARTIMENTO DI "TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE (COTP/06)

CONSIGLIO DEI CORDINATORI DEI DIPARTIMENTI

PROGRAMMI DI AMMISSIONE SECONDA PROVA IN APPLICAZIONE AL D.M.382

CORSO PROPEDEUTICO AFAM

REQUISITI TEORICO-MUSICALI

- 1) Riconoscere all'ascolto alcune strutture musicali quali intervalli, accordi e successioni melodiche;
 - 2) Intonare, per imitazione e/o per lettura a prima vista, brevi melodie nelle tonalità di do maggiore e la minore costruite sulle tre funzioni armoniche principali;
 - 3) Lettura a prima vista, per sillabazione o percussione, di facili sequenze ritmiche;
 - 4) Lettura a prima vista di un solfeggio parlato in chiave di sol e di fa nei tempi semplici e composti.
- **N.B.** La prima prova non si applica alle Scuole di DIDATTICA DELLA MUSICA (DPCL21), MUSICA ELETTRONICA (DPCL34), TECNICO DEL SUONO (DPCL61).

CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO AFAM

SECONDA PROVA

- 1) Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di sol con combinazioni ritmiche difficili;
 - 2) Lettura a prima vista di un solfeggio di media difficoltà scritto nelle diverse chiavi;
 - 3) Lettura a prima vista, per sillabazione o percussione, di complesse sequenze ritmiche;
 - 4) Cantare a prima vista un brano melodico di media difficoltà. lo stesso brano dovrà essere trasportato entro e non oltre un tono sopra o sotto;
 - 5) Dar prova di saper scrivere sotto dettatura un brano melodico.
Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.
- **N.B.** Il D.M. 382 determina la SECONDA PROVA ad indirizzo specifico per le Scuole di COMPOSIZIONE (DCPL15) e DIDATTICA DELLA MUSICA (DCPL21),

PROGRAMMA D'ESAME PER LE SCUOLE DI JAZZ E DELLA POPULAR MUSIC

- 1) Lettura a prima vista di un solfeggio di media difficoltà nelle chiavi di sol e di fa;
- 2) Lettura a prima vista, per sillabazione o percussione, di complesse sequenze ritmiche;
- 3) Cantare a prima vista un brano melodico di media difficoltà;
- 4) Dar prova di saper scrivere sotto dettatura un brano melodico;
- 5) Dar prova, attraverso una prova scritta, di saper classificare intervalli, scale maggiori e minori, scale modali, triadi e quadriadi in posizione fondamentale.
Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.

- La seconda prova precede (con giornata dedicata) l'esame di ammissione relativo alla disciplina d'indirizzo.
- La valutazione sarà espressa con voto unico di idoneità (ID).
- I candidati non idonei alla Seconda Prova non accedono ai Corsi Accademici di I livello. le commissioni relative alle discipline di indirizzo potranno tuttavia consentire l'accesso al precedente Corso Propedeutico.
- **N.B.** I candidati in possesso di diploma di "Liceo musicale e coreutico" o di certificazione di competenza relativa alla disciplina di "Teoria, ritmica e percezione musicale", sono esonerati dalla SECONDA PROVA.

CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO

SECONDA PROVA

- I candidati in possesso di DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO ad indirizzo musicale differente da quello a cui si è fatta richiesta di ammissione e previa presentazione delle certificazioni relative alle discipline sotto indicate, sono esonerati dalla SECONDA PROVA.
- I candidati in possesso di Titolo di studio equivalente ma differente da quello ad indirizzo musicale, dovranno sostenere la SECONDA PROVA per verificare le competenze relative alle discipline di BASE sotto indicate:
 - 1) Teoria, ritmica e percezione musicale;
 - 2) Pratica della lettura pianistica (o disciplina affine);
 - 3) Teoria dell'armonia e analisi (o disciplina affine);
 - 4) Storia della musica (o disciplina affine).
- **N.B.** Le "discipline affini" sono relative alle Scuole di DIDATTICA DELLA MUSICA, MUSICA ELETTRONICA, TECNICO DEL SUONO, JAZZ e della POPULAR MUSIC.
- La seconda prova precede (con giornata dedicata) l'esame di ammissione relativo alla disciplina d'indirizzo.
- La valutazione sarà espressa con voto unico di idoneità (ID).
- I candidati non idonei alle discipline sopra indicate dovranno sanare gli eventuali "debiti formativi" entro e non oltre il primo anno di frequenza.