



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



conservatorio  
di musica di stato  
**A. SCONTRINO**  
TRAPANI

## Corso di Diploma Accademico di II Livello in Jazz BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ – DCSL05

### Programma d'ammissione

#### PRIMA PROVA

1. Esecuzione di due brani scelti dal candidato e di uno dalla commissione tratti dall'elenco sotto riportato (con eventuale accompagnamento di basso, chitarra/pianoforte e/o altri strumenti, portati dal candidato o di una base audio professionale adeguata) con scambi di 4/8 misure e improvvisazione su struttura.

La scelta dei brani sarà articolata in: 1 Rhythm Changes o Standard; 1 Blues; 1 Ballad (con spazzole).

È prevista anche la possibilità dell'esecuzione di un brano senza l'ausilio di altri strumenti armonici o melodici.

Il candidato, in questo caso, eseguirà il brano con questo ordine: 1 tema (sul set), 1 chorus (comping), 1 solo (su struttura), 1 tema (sul set).

- *Invitation* (B. Kraper)
  - *Have You Met Miss Jones* (R. Rodgers)
  - *Anthropology* (C. Parker)
  - *Donna Lee* (C. Parker)
  - *Blues For Alice* (C. Parker)
  - *Round Midnight* (T. Monk)
  - *Equinox* (J. Coltrane)
  - *A Child Is Born* (T. Jones)
  - *In Your Own Sweet Way* (D. Brubeck)
  - *Well You Needn't* (T. Monk)
  - *Nica's Dream* (H. Silver)
  - *Oleo* (S. Rollins)
2. Esecuzione a prima vista di un brano scelta dalla commissione.
  3. Esecuzione di un Solo storico a memoria, tratto da un'incisione di un importante batterista jazz (P.J. Jones, M. Roach, R-Haynes, E. Jones, K. Clarke, ecc..), con parte trascritta consegnata alla commissione.
  4. Accertamento delle competenze tecniche: esecuzione di alcuni rudimenti presi dal P.A.S. nella modalità da lento a veloce con accelerazione graduale; Lettura di una pagina tratta dal libro Syncopation in modalità "comping"; esecuzione di una marcia tratta dal libro "The All American Drummer – 150 Rudimental Solos – C. Wilcoxons" (possibilmente dalla N° 132 in poi). (N.B. competenze da verificare solo nel caso in cui lo studente non abbia frequentato un triennio di primo livello Batteria e Percussioni Jazz).

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## **SECONDA PROVA**

(per verificare le competenze dei candidati non in possesso del Diploma accademico di primo livello in Batteria e Percussioni jazz).

N.B.: I candidati sono esonerati dalla seconda prova, in tutto o in parte, se in possesso delle seguenti certificazioni:

1. **Teoria ritmica e percezione musicale;**
  2. **Pianoforte complementare (ad orientamento Jazz):** esecuzione di n.1 Jazz standard a scelta del candidato (con uso corretto dei voicings); lettura a prima vista di una melodia con sigle (leadsheet); esecuzione di scale maggiori e minori (melodiche e armoniche) nell'ambito di due ottave (a mani unite);
  3. **Armonia e Arrangiamento Jazz:** conoscenza dell'armonia funzionale (struttura degli accordi, rivolti, gradi e funzioni armoniche); conoscenza delle varie tipologie di voicings nel Jazz (shell, close, open, upper structures, slash chords, quartal, polychords, clusters), conoscenza degli strumenti più utilizzati nel jazz (estensioni, scrittura e trasposizione), armonizzazione a 4-5 voci di un tema per sezione di fiati;
  4. **Storia della musica (classica e Jazz):** conoscenza generale della storia della musica; conoscenza dei principali stili della storia della musica Jazz.
- La seconda prova precede (con giornata dedicata) l'esame di ammissione relativo alla disciplina d'indirizzo.
  - La valutazione sarà espressa con voto unico di idoneità (ID).
  - I candidati non idonei alla Seconda Prova devono sanare gli eventuali "debiti formativi" entro e non oltre il primo anno di frequenza.

## **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**