



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



conservatorio  
di musica di stato  
**A. SCONTRINO**  
TRAPANI

## Corso di Diploma Accademico di II Livello in Jazz BASSO ELETTRICO – DCSL03

### Programma d'ammissione

#### PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani a scelta del candidato (comprensivi dei temi), con accompagnamento di musicisti o di una base audio professionale adeguata, uno in struttura Blues o Rhythm Changes e uno tratto dal seguente elenco:
  - **Tricotism** (Oscar Pettiford)
  - **Falling Grace** (Steve Swallow)
  - **Goodbye Pork Pie Hat** (Charles Mingus)
  - **Moment's Notice** (John Cotrane)
  - **Along Came Betty** (Benny Golson)
  - **Black Nile** (Waine Shorter)
  - **Dolphin Dance** (Herbie Hancock)
2. Esecuzione di un Solo storico a memoria, con parte trascritta consegnata alla commissione. Di seguito alcuni suggerimenti (si accettano altri Soli di pari livello tecnico-artistico):
  - **Wilbur Ware** - "**Softly as in a Morning Sunrise, Take 2**" (S. Romberg) tratto dall'album "Sonny Rollins - A night at the Village Vanguard"; Intro, accompagnamento al primo tema, bass solo;
  - Link Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=1ix9FAzxNB4>
  - **Paul Chambers** - "**Straight No Chaser**" (T. Monk) tratto dall'album "Miles Davis - Milestones"; bass solo; Link Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=ooS2i65-vk8>
  - **Scott La Faro** - "**Nardis**" (Miles Davis) tratto dall'album "Bill Evans Trio - Explorations";
  - Link Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=oxzeDpBvxxv4>
3. Esecuzione di un brano con lettura a prima vista di una partitura per Big Band o di un brano proposto dalla Commissione.
4. Accertamento delle competenze tecniche: scale maggiori e minori (naturale, melodica e armonica), scala blues e pentatonica, diminuite e alterate in tutte le tonalità; arpeggi di accordi a 4 voci (tetradi) e loro rivolti in tutte le tonalità (N.B. competenze da verificare solo nel caso in cui lo studente non abbia frequentato un triennio di primo livello in Basso elettrico)

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## **SECONDA PROVA**

(per verificare le competenze dei candidati non in possesso del Diploma accademico di primo livello in Basso elettrico).

N.B.: I candidati sono esonerati dalla seconda prova, in tutto o in parte, se in possesso delle seguenti certificazioni:

1. **Teoria ritmica e percezione musicale;**
  2. **Pianoforte complementare (ad orientamento Jazz):** esecuzione di n.1 Jazz standard a scelta del candidato (con uso corretto dei voicings); lettura a prima vista di una melodia con sigle (leadsheet); esecuzione di scale maggiori e minori (melodiche e armoniche) nell'ambito di due ottave (a mani unite);
  3. **Armonia e Arrangiamento Jazz:** conoscenza dell'armonia funzionale (struttura degli accordi, rivolti, gradi e funzioni armoniche); conoscenza delle varie tipologie di voicings nel Jazz (shell, close, open, upper structures, slash chords, quartal, polychords, clusters), conoscenza degli strumenti più utilizzati nel jazz (estensioni, scrittura e trasposizione), armonizzazione a 4-5 voci di un tema per sezione di fiati;
  4. **Storia della musica (classica e Jazz):** conoscenza generale della storia della musica; conoscenza dei principali stili della storia della musica Jazz.
- La seconda prova precede (con giornata dedicata) l'esame di ammissione relativo alla disciplina d'indirizzo.
  - La valutazione sarà espressa con voto unico di idoneità (ID).
  - I candidati non idonei alla Seconda Prova devono sanare gli eventuali "debiti formativi" entro e non oltre il primo anno di frequenza.

## **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**