

DCPL 14 - CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Programma di ammissione:

1. Tre brani con caratteristiche tecniche diverse:
 7. Una composizione in stile libero del XVII o XVIII sec.;
 8. Una composizione in stile severo del XVII o XVIII sec.;
 9. Una Sonata di D. Scarlatti.
2. Tre opere a scelta del candidato, di 15 minuti complessivi, fra le seguenti:
 10. J.S. Bach: Suite Francesi (almeno 3 movimenti);
 11. J.S. Bach: Suite Inglesi (almeno 3 movimenti);
 12. J.S. Bach Il Clavicembalo ben temperato: un Preludio e Fuga;
 13. Una Suite di Autore francese del XVII o XVIII sec. (Almeno 3 movimenti).
3. Lettura a prima vista;
4. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata;
5. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Criteri di valutazione:

1. Padronanza della tecnica strumentale;
2. Precisione esecutiva;
3. Aderenza stilistica e consapevolezza interpretativa.