



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



conservatorio
di musica di stato
A. SCONTRINO
TRAPANI

Corso Propedeutico in Jazz BASSO ELETTRICO – DCP03

Programma d'ammissione

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di scale maggiori, minori melodiche ascendenti e minori armoniche in tutte le tonalità a un'ottava;
2. Esecuzione di studi basati su intervalli di III, IV, V e VI applicati alle scale studiate;
3. Esecuzione di un brano (tema con improvvisazione e realizzazione di un walking bass) scelto dal candidato per ciascuna tipologia:
 - Blues: C Jam Blues, Now's the Time, Billie's Bounce, Blue Monk;
 - Forme brevi: Doxy, Blue Bossa, Half Nelson, Solar;
 - Swing: Take the A Train, Honeysuckle Rose, Perdido, Satin Doll;
 - Bebop: Oleo, Good Bait, Afternoon in Paris, In Walked Bud;
 - Modale: So What, Maiden Voyage;
 - Song: Out of Nowhere, Autumn Leaves, In a Sentimental Mood, What's New;
4. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
5. Lettura a prima vista di un brano con melodia e sigle.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Riconoscere all'ascolto alcune strutture musicali quali intervalli, accordi e successioni melodiche;
2. Intonare, per imitazione e/o per lettura a prima vista, brevi melodie nelle tonalità di do maggiore e la minore costruite sulle tre funzioni armoniche principali;
3. Lettura a prima vista, per sillabazione o percussione, di facili sequenze ritmiche;
4. Lettura a prima vista di un solfeggio parlato in chiave di sol e di fa nei tempi semplici e composti.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE