

## Conservatorio "Antonio Scontrino" - Trapani

### DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

#### Scuola di Composizione

#### DCPL 15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"><li>- Composizione musicale</li><li>- Trascrizione musicale</li><li>- Arrangiamento musicale</li></ul>

Durata: **3 anni** - Crediti: **180**

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108	Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54
Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126	Totale crediti previsti nel triennio: 180
Legenda: C = Lezione collettiva teorica o pratica; I = Lezione individuale, G = Lezione d'insieme o di gruppo; L = Laboratorio; E = Esame; ID = Idoneità; EF: Esame finale	

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	G	20	30	50	2	40%	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Poesia per musica e drammaturgia musicale I	C	30	95	125	5	24%	ID	
		CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	C	40	85	125	5	32%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	C	30	45	75	3	40%	ID	
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione I	I	24	301	325	13	7,3%	E	27
				Tecniche contrappuntistiche I	I	21	204	225	9	9,3%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura I	I	27	98	125	5	21,6%	ID	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione I	C	36	114	150	6	24%	ID	6
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	24	51	75	3	32%	E	3
A SCELTA DELLO STUDENTE	...	...	...	Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.) per un totale di 6 CFA	...	...		150	6		...	6
RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	C	30	45	75	3	40%	ID	3
<b>TOTALE PRIMO ANNO*</b>						<b>282*</b>	<b>1068*</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>5E*</b>	<b>60</b>

\* Ad eccezione di eventuali ore ed esami relativi alle attività formative a scelta dello studente

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	G	20	30	50	2	40%	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	C	40	85	125	5	32%	E	
		CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Poesia per musica e drammaturgia musicale II	C	30	95	125	5	24%	E	
	discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	I	15	60	75	3	20%	E	
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione II	I	24	301	325	13	7,3%	E	27
				Tecniche contrappuntistiche II	I	21	204	225	9	9,3%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura II	I	27	98	125	5	21,6%	E	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione II	C	36	114	150	6	24%	E	6
ULTERIORI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione polifonica vocale	C	18	57	75	3	24%	ID	3
A SCELTA DELLO STUDENTE	...	...	...	Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.) per un totale di 6 CFA	...	...		150	6		...	6
RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	C	30	45	75	3	40%	E	3
<b>TOTALE SECONDO ANNO*</b>						<b>261*</b>	<b>1089*</b>	<b>1500</b>			<b>9E*</b>	<b>60</b>

\* Ad eccezione di eventuali ore ed esami relativi alle attività formative a scelta dello studente

## TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	G	20	30	50	2	40%	E	7
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica III	C	40	85	125	5	32%	E	
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione III	I	24	301	325	13	7,3%	E	30
				Tecniche contrappuntistiche III	I	21	204	225	9	9,3%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Letture della partitura	Letture della partitura III	I	27	98	125	5	21,6%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della musica (moderna e contemporanea)	C	24	51	75	3	32%	E	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione III	C	36	114	150	6	24%	E	6
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	C	24	51	75	3	32%	E	5
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Diritto e legislazione dello spettacolo	Diritto d'autore e royalties	C	20	30	50	2	40%	E	
A SCELTA DELLO STUDENTE	...	...	...	Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.) per un totale di 6 CFA	...	...	...	150	6	...	...	6
RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale	...	...	...	150	6	...	EF	6
<b>TOTALE TERZO ANNO*</b>						<b>236*</b>	<b>964*</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>10E*</b>	<b>60</b>
<b>TOTALE GENERALE*</b>						<b>779*</b>	<b>3121*</b>	<b>4500</b>	<b>180</b>		<b>24E*</b>	<b>180</b>

\* Ad eccezione delle ore relative alla prova finale e di eventuali ore ed esami relativi alle attività formative a scelta dello studente