



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
“Antonio Scontrino” - Trapani
Anno Accademico 2017-18

ERASMUS+
2014 - 2020 programme for Education,
Training, Youth, and Sport

Masterclass di Oboe e Fagotto

5, 6 e 7 giugno 2018

Scadenza domanda: 3 giugno 2018

Thomas Indermühle, *oboe* - David Tomàs Realp, *fagotto*



Referenti

Prof. Evaristo Casonato (+39 338 4100430 - evaristo.casonato@gmail.com) Seminario OBOE
Prof. Maurizio Barigione (+ 39 328 49988080 - controbarri@virgilio.it) Seminario FAGOTTO

Iscrizioni

Domanda da presentarsi entro il 3 giugno 2018 all'indirizzo protocollo@constp.it

www.constp.it



Thomas Indermühle è nato a Berna nel 1951 da una famiglia di musicisti svizzeri. Ha studiato con Heinz Holliger alla Musikhochschule di Freiburg (Germania) e con Maurice Bourgue a Parigi. In seguito è stato per molti anni oboe solista nella Netherlands Chamber Orchestra e nella Rotterdam Philharmonic Orchestra. Nel 1974 ha vinto il Concorso Internazionale di Praga e nel 1976 il Concorso Internazionale ARD di Monaco. In seguito è apparso come solista in quasi tutti i paesi europei, negli Stati Uniti, in Canada, in Giappone, Corea, Australia. Ha formato l'Ensemble Couperin, con il quale si dedica al repertorio barocco, e svolge un'intensa attività direttoriale oltre a quella didattica. Ha insegnato al Conservatorio di Zurigo sin dal 1984, e dal 1989 ha la cattedra di oboe alla Staatliche Hochschule für Musik di Karlsruhe. Ha effettuato numerose incisioni per la Philips, la EMI, la Claves, la Novalis e la Camerata Tokyo.

Thomas Indermühle was born in Bern in 1951 into a Swiss family of musicians and received his musical training from Heinz Holliger at the Musikhochschule in Freiburg, Germany, and from Maurice Bourgue in Paris. He subsequently served as solo oboist of both the Netherlands Chamber Orchestra and the Rotterdam Philharmonic Orchestra for many years. In 1974 he was a prize winner at the Prague International Competition and in 1976 at the International ARD Competition in Munich. Since then he has appeared as a soloist in nearly all the European countries, the United States, Canada, Japan, Korea and Australia. He is the founder of the Couperin Ensemble which specializes in Baroque repertoire, and he is also active as both teacher and conductor. He has taught at the Conservatory in Zürich since 1984 and has been Department Chair of Oboe at the Staatliche Hochschule für Musik in Karlsruhe since 1989. He has made numerous recordings for Philips, EMI, Claves, Novalis and Tokyo Camerata.



David Tomàs Realp è fra i più apprezzati fagottisti della sua generazione, sia quale interprete che quale didatta. Nato a Barcellona, ha studiato nel conservatorio della propria città e quindi in Svizzera e Germania con Sergio Azzolini. È stato anche fagotto solista con la Gustav-Mahler Jugendorchester diretta da Claudio Abbado e Riccardo Chailly. In ambito cameristico, ha suonato con musicisti quali Klaus Thunemann, Dag Jensen and Radovan Vlatkovic. La sua registrazione con i Bläsersolisten della Deutschen Kammerphilharmonie ha vinto nel 1998 il premio Echo-Klassik award per il miglior CD in Germania.

È stato primo fagotto dell'Orchestra della Radio Spagnola a Madrid e dell'Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Con la Deutsche Kammerphilharmonie di Brema ha suonato nelle più importanti sale concertistiche del mondo con interpreti quali Heinz Holliger, Andrés Schiff, Frans Brüggen and Gidon Kremer. Da solista si è esibito con orchestre tedesche e spagnole dirette da Robert King e da Sir Neville Marriner, con il quale ha registrato il Concerto per fagotto e la Sinfonia Concertante di Mozart. David Tomas lo ha invitato come primo fagotto in orchestre quali la Chamber Orchestra of Europe, la Gustav Mahler Chamber Orchestra, la Scottish Chamber Orchestra, la NDR Orchestra di Hannover. Ha insegnato alla Hochschule für Künste di Brema, al Conservatorio Superior di Salamanca e alla Escola Superior de Música de Catalunya di Barcellona. A partire dal 1999 ha insegnato sia a Essen che nei Paesi Baschi e nel 2012 è stato nominato professore di fagotto alla Hochschule für Musik di Karlsruhe.

Da professore ospite e interprete ha preso parte ai festival di Oaxaca, Rio de Janeiro e Cracovia. Nel 2002 e nel 2009 è stato invitato a far parte della giuria della ARD International Bassoon Competition a Monaco. Dopo il suo fortunato debutto quale direttore, è stato invitato a dirigere e preparare le sezioni di orchestre sinfoniche e altre formazioni spagnole e tedesche.

David Tomàs Realp is one of the most internationally renowned bassoon interprets and pedagogs of his generation. Born in Barcelona, studied at the city's conservatory and later in Switzerland and Germany under Sergio Azzolini. He has been the solo bassoon with the Gustav-Mahler Jugendorchester conducted by Claudio Abbado and Riccardo Chailly. In the chamber music realm, he has played with musicians such as Klaus Thunemann, Dag Jensen and Radovan Vlatkovic. His recording with the Bläsersolisten der Deutschen Kammerphilharmonie won the 1998 Echo-Klassik award for best CD in Germany.

He has been the first bassoon of the Spanish Radio Orchestra in Madrid and the Orquesta Sinfónica de Castilla y León. As the principal bassoon with the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, he has worked with musicians such as Heinz Holliger, Andrés Schiff, Frans Brüggen and Gidon Kremer, with who he has performed in the world's leading concert halls. As a soloist he has performed with German and Spanish orchestras conducted by Robert King and Sir Neville Marriner. With Sir Neville Marriner and the Orquesta de Cadaqués, he recorded the Mozart Bassoon Concerto and the Sinfonia Concertante in 2003 and 2004. David Tomas has been invited as leading bassoon in several orchestras like Chamber Orchestra of Europe, Gustav Mahler Chamber Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, NDR Orchestra Hannover, etc.

He has taught at the Hochschule für Künste of Bremen, at the Conservatorio Superior of Salamanca and at the Escola Superior de Música de Catalunya, in Barcelona. Since 1999 he has held the bassoon chair at both the Folkwang Hochschule of Music in Essen (Germany) and the High Center of Music of the Basque Country (Spain), and in 2012 David Tomas was named Professor for Bassoon at the Hochschule für Musik Karlsruhe. He is also guest professor and player in international festivals like Oaxaca, Rio de Janeiro e Cracovia.

In 2002 and 2009 he was invited to be a member of the jury for the ARD International Bassoon Competition in Munich. Following his successful debut as a conductor, he has been invited to conduct and prepare the wind sections of symphony orchestras and wind ensembles in Spain and Germany.