

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.constp.it/listituto>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

La pandemia da Covid-19 iniziata a marzo 2020, e il conseguente lock-down, ha determinato grandi criticità durante l'A.A. 2019/2020 sotto tutti gli aspetti: didattici, relazionali e soprattutto tecnologici. Per affrontare il contenimento della diffusione del coronavirus è stato redatto un protocollo di sicurezza anti-covid, aggiornato a seconda dell'evoluzione dell'emergenza sanitaria e acquistati i presidi anti-pandemia (pannelli in plexiglass, mascherine, soluzioni disinfettanti, segnaletica, materiale informativo). Per garantire l'attività didattica è stata attivata la formazione didattica a distanza e i servizi amministrativi sono stati attuati attraverso lo smart-working. A supporto è stato installato un impianto wi-fi.

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.constp.it/listituto>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio è una Istituzione pubblica di alta cultura avente come finalità inscindibile l'istruzione e la formazione, la specializzazione, la ricerca musicale e tecnologica, nonché le attività artistiche inerenti alla formazione professionale. Ha autonomia didattica, artistica, scientifica, organizzativa, finanziaria e contabile, in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato, e comunque nel rispetto dei relativi principi. Svolge attività didattiche ed artistiche finalizzate alla formazione professionale di musicisti e operatori dello spettacolo. Il Conservatorio, affermando il proprio carattere pluralistico ed autonomo, promuove attività di specializzazione e di ricerca, svolge correlate attività di produzione della musica, della cultura, delle professionalità di grado superiore, dell'educazione e della formazione della persona, nel libero confronto delle idee, indipendenti da ogni orientamento ideologico, religioso e politico -economico

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.constp.it/amministrazione/organigrammi>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

DAL 22/03/2018 AL 21/01/2020 IL NUCLEO DI VALUTAZIONE E' RIMASTO VACANTE A CAUSA DELLE DIMISSIONI DEI COMPONENTI ESTERNI E DIFFICOLTA' A REPERIRE CANDIDATI IDONEI. DAL 16/07/2018 AL 29/03/2019 PER 8 MESI SENZA CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE PER RITARDATA NOMINA DEL PRESIDENTE DEL C.dA. NONOSTANTE LE N. 4 NOTE DI SOLLECITO, PROTOCOLLI: N. 10183 DEL 22/10/2018, 12154 DEL 28/11/2018, 1757 DEL 15/02/2019, 2008 DEL 25/02/20019.

### d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

Secondo le linee guida europee dei criteri ESG (Environmental, di impatto su ambiente e territorio; Social , di impatto sociale; Governance, di responsabilità sulle politiche di meritocrazia e contrasto alla corruzione),"il concetto di qualità è sostanzialmente il prodotto dell'interazione tra i docenti, gli studenti ed il contesto di apprendimento dell'Istituzione. In pratica, l'assicurazione della qualità garantisce un contesto di apprendimento nel quale il contenuto dei corsi di studio, le opportunità di apprendimento e le strutture didattiche siano adatte allo scopo". Il principio che sta alla base dell'assicurazione di qualità - verificare se i risultati promessi siano stati ottenuti, e se si possa ragionevolmente ritenere che tali risultati continueranno ad essere ottenuti in futuro - può assumere svariate forme. È necessario pertanto elaborare un modo per accertarsi che la formazione fornita corrisponda agli standard previsti, ai risultati minimi, ovvero agli obiettivi. Tali risultati possono essere definiti su diversi livelli, quali il prodotto, i processi e l'organizzazione. Per prodotto potremmo intendere: "le competenze di qualunque genere di musicista in qualunque genere e stile musicale", in altre parole i risultati di apprendimento conseguiti dagli studenti al termine del percorso formativo intrapreso. La qualità dei processi (che conducono al prodotto) si riferiscono ai processi di apprendimento e di insegnamento che riflettano la filosofia di insegnamento e di apprendimento del Conservatorio Infine l'organizzazione consiste nell'esaminare la qualità del Conservatorio come organizzazione che mette in atto processi di insegnamento ed apprendimento per consentire agli allievi di "fornire" musica di alta qualità alla conclusione dei loro corsi. La qualità del Conservatorio come organizzazione è un presupposto importante per la qualità dei processi effettuati all'interno di esso e per la qualità del prodotto finale.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

il nucleo di valutazione ha preso visione dei regolamenti interni adottati dal Conservatorio di Trapani, gli strumenti di programmazione e pianificazione, i flussi della popolazione studentesca, gestione privacy e trasparenza , la gestione finanziaria . In particolare sono stati esaminati : lo Statuto del Conservatorio approvato con D.D n. 166 del 24/03/2004 e succ. mod. ed integrazioni e in ultimo con D.D n. 1915 del 29/05/2014, INFORMATIVE RELATIVE AL TRATTAMENTO DEI DATI, ai sensi del Regolamento UE 2016/679, regolamento di amministrazione finanza e contabilità. bilancio previsionale 2021 ivi compresa la relazione al bilancio di previsione il N.d.V. ha preso visione delle relazioni dei professori sul lavoro didattico -artistico nell'ultimo triennio da ciascun docente professori

#### e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.constp.it/amministrazione/normativa>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

nessuna

#### f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La gestione del Conservatorio, sulla base della documentazione visionata è ispirata a principi di efficacia, efficienza e trasparenza, gli organismi di governance sono funzionanti e attivi, la tenuta dei documenti amministrativi evidenzia una buona qualità della gestione. Particolarmente appropriata la gestione degli adempimenti in capo al RPCT. Il Sito istituzione contiene tutte le informazioni riguardanti lo statuto ed i regolamenti . Si precisa che i regolamenti risultano pubblicati in sotto pagine del link correttamente indicato dall'istituzione. :<http://www.constp.it/amministrazione/statuto> <http://www.constp.it/amministrazione/regolamenti> <http://www.constp.it/amministrazione/ccnl-nazionale-comparto>)

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

a..2) attività didattica dei corsi in organico; attività didattica aggiuntiva per fare fronte ai corsi non in organico; attività didattica aggiuntiva sui corsi in organico; masterclass; lezioni aperte; progetti di ricerca; aggiornamento e formazione docenti; borse di studio; contratti di collaborazione studenti; altra attività artistica; coordinamenti per i seguenti uffici. Ricerca. Internazionalizzazione. Sviluppo, Erasmus e Processo di Bologna, Gestione e servizi, Orientamento, Tutoraggio scuole convenzionate, Coro voci bianche; b2) voci di cui al punto a2) + Erasmus; collaborazioni internazionali; convenzioni con enti territoriali e di produzione; adempimenti relativi al ruolo di RPCT; adeguamento delle dotazioni strumentali; adeguamento della struttura dal punto di vista della sicurezza. c2) ENTRATE CONTRIBUTIVE :Contributi scolastici allievi (Funzionamento), Tassa regionale Diritto allo studio, TRASFERIMENTI DALLO STATO: Contributo ordinario di funzionamento amministrativo-didattico, Contratti di collaborazione (ex art. 273 D.L. 297/94), Compensi ed indennità per il miglioramento dell'offerta formativa, Miur cofinanziamento Programmi di Mobilità Erasmus, Miur contributo internazionalizzazione, TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI Agenzia LLP Erasmus, TRASFERIMENTI DA PRIVATI Fondi OS Consortium Erasmus Plus Sued Nord, ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI, ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO , AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO, USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE, ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO, USCITE PER L'ACQUISTO DI BENI DI CONSUMO E SERVIZI, USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI, ONERI FINANZIARI, ALTRE USCITE, ACQUISIZIONE DI BENI DI USO DUREVOLE ED OPERE IMMOBILIARI, ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE, USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO,

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Accanto ai Corsi accademici di primo e secondo livello nonché propedeutici nei generi musicali classici, il Conservatorio ha chiesto ed ottenuto dal MIUR l'attivazione dei Corsi di Tecnico del suono, Musica applicata e Pop / Rock. Si è ritenuto fondamentale il procedere al passo coi tempi, riconoscendo pari dignità alle richieste formative/professionalizzanti dell'utenza nel settore delle nuove tecnologie e della Popular Music. Questo ha comportato un notevole impegno nella gestione e nell'investimento delle risorse economiche per far fronte ai costi dei docenti esterni, all'acquisto della strumentazione, alla qualificazione dei locali da adibire alle lezioni. Si precisa che i Corsi accademici Pop Rock del Conservatorio di Trapani sono stati i primi ad essere istituiti in tutta la Regione Sicilia

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	1	0	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	3	1	0	1
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	3	0	1	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	4	1	2	2
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	22	3	7	2
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	12	1	5	3
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	7	1	1	6
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	9	2	2	6
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	9	0	4	2
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	2
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	5	1	2	2
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	4	0	3	1
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	13	2	5	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	5	1	2	3
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	5	0	3	3
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	0	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	5	4	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	17	5	2	2
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	0	2	0

TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	1	0	1	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	2	0	2	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	14	0	7	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	4	0	1	4
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	3	0	2	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	7	2	3	1
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	5	1	1	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	1	1	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	1	0	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	7	1	2	1
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	1	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	0	0	0	1
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	7	0	2	2

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati	
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Basso Elettrico	3	0	1	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	4	0	3	2
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Canto	8	0	3	1
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Canto Jazz	5	0	3	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Chitarra	7	0	4	1
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Chitarra Jazz	8	0	3	1
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Clarinetto	4	0	3	1
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Clarinetto Jazz	1	0	1	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	4	1	2	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Composizione	2	0	1	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Corno	1	0	1	1
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	14	0	14	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Fagotto	2	0	0	1
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Flauto	8	0	6	1
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Liuto	1	0	0	0

TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Oboe	1	0	1	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Organo	2	0	1	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Pianoforte	7	0	6	1
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Pianoforte Jazz	1	0	0	1
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Popular Music	7	0	7	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Saxofono	5	1	2	1
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Saxofono Jazz	2	0	2	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Strumenti a percussione	3	0	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Tromba	4	0	1	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Trombone	1	0	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Viola	1	0	1	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Violino	3	0	1	5
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Violoncello	1	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Istituzionale VO	Canto	0	0	2
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Istituzionale VO	Chitarra	2	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	1
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Istituzionale VO	Liuto	1	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Istituzionale VO	Pianoforte	4	0	2
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Istituzionale VO	Saxofono	2	0	1
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	0	0	1
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Istituzionale VO	Viola	2	0	1
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Istituzionale VO	Violino	3	0	3

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Istituzionale VO	Pianoforte	0	1	0	0

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) Non vi sono corsi di nuova attivazione nell'A.A. 2019/2020 3) Nessun corso è stato soppresso 4) I Corsi con problemi numerici di iscritti sono quelli di archi, in particolare violoncello e viola; le azioni di orientamento, a causa della pandemia da Covid-19 sono consistite nell'organizzazione di open-day e lezioni-concerto on-line

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
masterclass-workshop di canto pop-rock	Conoscere la voce. Vocal trainer: Raffaele Misiti. Fonia: dott. Enrico De Lorenzo	<a href="http://www.constp.it/masterclass">http://www.constp.it/masterclass</a>
masterclass e concerto	I.C.P. (Instant Composers Pool) di Amsterdam	<a href="http://www.constp.it/masterclass">http://www.constp.it/masterclass</a>

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Propedeutico	Arpa	3	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Propedeutico	Basso tuba	1	0	0	1
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Propedeutico	Canto	6	4	1	1
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Propedeutico	Chitarra	13	0	4	2
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Propedeutico	Chitarra Jazz	6	3	2	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Propedeutico	Clarinetto	10	3	3	3
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Propedeutico	Corno	4	2	1	1
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Propedeutico	Fagotto	2	0	1	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Propedeutico	Flauto	7	2	5	1
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Propedeutico	Jazz	4	2	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Propedeutico	Liuto	2	0	1	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Propedeutico	Musica Elettronica	3	3	0	1
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Propedeutico	Oboe	3	0	1	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Propedeutico	Pianoforte	24	1	2	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Propedeutico	Pianoforte Jazz	4	3	0	1
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Propedeutico	Popular Music	7	3	1	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Propedeutico	Saxofono	10	3	1	3
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Propedeutico	Strumenti a percussione	4	3	1	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Propedeutico	Tromba	4	2	1	2
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Propedeutico	Violino	5	0	2	2
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Propedeutico	Violoncello	1	1	0	0

### d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio "Antonio Scontrino" offre una ricca ed articolata offerta formativa, con attenzione anche alle nuove tecnologie. A causa della grave situazione venutasi a determinare a seguito della pandemia risulta alquanto contenuta l'attività che si affianca all'attività formativa dei corsi accademici: si segnalano in particolare due masterclass tenuti da esperti di fama nazionale e in internazionale. Tutti i dipartimenti sono rappresentati. .



## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	ABRUZZO	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	BASILICATA	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	CALABRIA	12	10	2
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	CAMPANIA	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	LAZIO	2	2	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	LIGURIA	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	LOMBARDIA	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	MARCHE	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	MOLISE	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	PIEMONTE	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	PUGLIA	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	SARDEGNA	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	SICILIA	412	294	118
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	TOSCANA	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	UMBRIA	1	1	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	VALLE D'AOSTA	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Cina	3	0	1	0	0	2	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Francia	1	1	0	0	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Messico	1	0	1	0	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Russia, Federazione	6	6	0	0	0	0	0

TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Stati Uniti di America	1	0	0	0	0	1	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Ucraina	1	1	0	0	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Venezuela	1	0	0	0	0	1	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	30 anni e oltre	77	36	33	0	1	7	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	da 12 a 14 anni	25	0	0	0	0	25	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	da 15 a 17 anni	78	22	0	0	0	56	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	da 18 a 19 anni	43	26	0	0	0	17	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	da 20 a 24 anni	132	74	39	0	7	12	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	da 25 a 29 anni	82	34	39	0	6	2	1
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	fino a 11 anni	4	0	0	0	0	4	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	0	0	fino a 11 anni
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	0	0	da 12 a 14 anni
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	0	0	da 15 a 17 anni
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	0	0	da 18 a 19 anni
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	1	1	da 20 a 24 anni
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	1	1	da 25 a 29 anni
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	3	0	30 anni e oltre

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	192	63	28	44
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	111	67	2	17

TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Istituzionale VO	15	0	0	11
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	preAFAM (Corsi Propedeutici)	123	35	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	72			

#### e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si segnala un trend in linea con il precedente per quanto riguarda le iscrizioni e la frequenza dei corsi accademici; la percentuale della prosecuzione dal corso di primo al corso di secondo livello presso l'Istituzione appare regolare; la percentuale dei fuori corso nei corsi accademici è bassa; buona la percentuale dei diplomati. Valutazione mediamente positiva

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.constp.it/didattica>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

12373\_decreto\_2004\_calendario\_accademico\_19\_20-signed.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

bando, valutazione comparativa o assegnazione diretta nel caso di docenti interni che abbiano le competenze specifiche nella disciplina di riferimento e non concorrano più docenti nell'assegnazione, fermo restando l'obbligo di completare prioritariamente il monte ore da contratto

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Le ore aggiuntive ai docenti in organico vengono attribuite secondo competenza e disponibilità. Nell'A.A.19/20 sono state attribuite n. 3959 ore di didattica aggiuntiva da espletarsi all'interno del proprio monte ore; n. 2384 didattica aggiuntiva con un compenso orario di € 35,00. Nell'A.A.19/20 le docenze esterne sono state individuate su graduatorie d'istituto così come di seguito riportato: Batteria e percussioni jazz 310 ore € 10.850,00 Batteria e percussioni pop 60 ore € 2.100,00 Canto jazz 74 ore € 2.590,00 Chitarra jazz 102 ore € 3.570,00 Chitarra pop 102 ore € 3.570,00 Inglese 192 ore € 6.720,00 Pedagogia e psicologia musicale per didattica 112 ore € 3.920,00 Tecniche di consapevolezza corporea 90 ore € 3.150,00 Tecniche di improvvisazione musicale 128 ore € 4.480,00

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) colloquio con test di comprensione testuale; monitoraggio e tutoraggio docente coordinatore orientamento f.5) <http://www.constp.it/didattica> g.5) <http://www.constp.it/regolamento-prova-finale-corsi-accademici-i-ii-livello>

### h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

La valutazione è positiva. Vengono garantiti sistemi di trasparenza e valutazione competenza per l'attribuzione degli incarichi di docenza esterna, idem dicasi per l'attribuzione di incarichi a docenti interni nel rispetto del Regolamento interno per l'attribuzione dell'attività aggiuntiva e delle delibere del Consiglio Accademico. La spesa per la copertura delle ore aggiuntive appare sostenuta da adeguata programmazione di bilancio rispetto alle risorse a disposizione, garantendo l'intera offerta formativa; efficaci i sistemi di verifica linguistica per stranieri; qualificante la modalità della prova finale, prevedendo sia la parte performativa che quella di ricerca. Al fine di ottemperare alle numerose disposizioni per far fronte alle emergenze Covid il Conservatorio ha adottato la piattaforma Google Classroom/Meet per lo svolgimento della didattica a distanza in teleconferenza con supporti digitali per la condivisione di materiale didattico. Il Consiglio Accademico ha deliberato che l'unità di lezione è su base 40 minuti anziché 60, considerando 20 minuti come tempo di recupero per stress visivo e di attenzione, fermo restando l'obbligo del docente di autocertificare l'attività svolta,

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>	<b>Esperti a contratto</b>
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	53	28	7(1306)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Batteria e percussioni jazz 310 ore Batteria e percussioni pop 60 ore Canto jazz 74 ore Chitarra jazz 102 ore Chitarra pop 102 ore Inglese 192 ore Pedagogia e psicologia musicale per didattica 112 ore Tecniche di consapevolezza corporea 90 ore Tecniche di improvvisazione musicale 128 ore

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Altro	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Assistente	8	1	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Coadiutore	12	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Collaboratore	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Direttore Amministrativo	1	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti  
Peronale\_T.A.\_2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) Alla Biblioteca è assegnata un'unità del personale tecnico/amministrativo su delibera del Consiglio accademico e del CdA come previsto dallo Statuto di autonomia d.6.2) Sono stati attribuiti due incarichi a di esperto informatico secondo quanto approvato in programmazione dal Consiglio accademico e individuati dal Direttore

### e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La percentuale del personale a tempo Indeterminato è superiore a quella del personale a t.d., il che garantisce potenzialmente la continuità didattica. Adeguata l'attenzione all'organizzazione della biblioteca in termini di assistenza e fruizione. Idem dicasi per i servizi informatici.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

diploma\_supplement\_tr\_e\_bn.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

il riconoscimento avviene tramite valutazione dei Dipartimenti di afferenza e su delibera del Consiglio accademico. I debiti formativi vengono attribuiti dalle commissioni all'atto degli esami di ammissione

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"	
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
081401081021	TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	23	8	85	0

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
081401081021	TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	0

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
081401081021	TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	0	0	7	0	0	0

#### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE	COMUNE	ISTITUTO	N.	N. Interventi	N. Attività di	N. posti	N.	N. Altri	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	--------	--------	----------	----	---------------	----------------	----------	----	----------	-----------------	---------------



MECCANOGRAFICO				Borse di studio	a favore di studenti disabili	collaborazione a tempo parziale	alloggio assegnati	contributi- alloggio assegnati	Interventi		
081401081021	TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	13	0	0	0	0	17	1901	ERSU Palermo

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).
- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Servizio ristoro dell'istituto. Supporto da parte dell'Ufficio Orientamento, dell'Ufficio Erasmus e dell'Ufficio R.I.S Ricerca, Internazionalizzazione e Sviluppo.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

doc4.pdf [Scarica il file](#)

#### f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Valutazione positiva. Il diploma supplement viene adottato correttamente, Il regolamento per il riconoscimento dei CFA è pubblicato sul sito internet alla seguente pagina : <http://www.constp.it/sites/default/files/amministrativo/Regolamento%20crediti.pdf>: è molto dettagliato e coerente. Risultano presenti i servizi di accoglienza e orientamento per i nuovi immatricolati, per i quali è auspicabile l'introduzione di figure dedicate, anche in collaborazione con la Consulta degli studenti. Sono garantiti e applicati i diritti di esonero totale, tutti per casi di Handicap.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'edificio è provvisto di scivolo al fine di consentire la visitabilità alle persone con disabilità.

### b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo di Valutazione presa visione dei locali e delle strutture didattiche valuta positivamente la loro funzionalità e conformità .

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### [Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Biblioteca\_A.\_Scontrino.\_Descrizione.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Patrimonio\_artistico.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Gli orari ordinari di fruizione dei servizi di biblioteca sono i seguenti: lunedì e martedì ore 11:00 - 19:00 mercoledì, giovedì e venerdì ore 10:00 -13:00 e ore 15:00 - 19:00 sabato ore 10:00 -13:00 Tuttavia, a causa della pandemia, l'accesso ai visitatori spesso è stato sospeso o contingentato.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La consultazione avviene da parte dell'utenza interna e di quella esterna (in quest'ultimo caso, previa richiesta motivata autorizzata dalla Direzione previo rilascio di pass di accesso) negli orari di apertura della Biblioteca. Prelievi e consegne vengono riportati su apposito registro e le operazioni avvengono sotto il controllo della Bibliotecaria e/o del personale tecnico amministrativo addetto. Sono disponibili una zona lettura con comodi tavoli, sedie ed illuminazione, nonché le postazioni computer e il servizio di fotocopiatrice con appositi codici personali.

### d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Dalla visualizzazione del modello 88 non sono evidenti variazioni riguardanti a consistenza del patrimonio bibliotecario.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

La partecipazione al programma Erasmus+ è al centro della strategia del Conservatorio di modernizzazione e internazionalizzazione, con un'ampia rete di accordi e collaborazioni, fruttuose in entrata e in uscita. E' anche membro del Consortium Suednord e della Mediterranean Network for Music. Recependo l'input della convenzione fra l'Agenzia Nazionale Erasmus+ Indire e la Regione Siciliana, è oggi proiettato alla cooperazione con i Paesi target del Mediterraneo meridionale e alla partecipazione attiva al progetto "Study in Sicily" e a progetti in partnership con istituzioni omologhe di Paesi target quali Tunisia, Algeria e Marocco. Nonostante la pandemia da Covid-19, nell'A.A. 2019/2020 il Programma Erasmus+ è proseguito attraverso la mobilità virtuale e lo scambio di buone pratiche per continuare a promuovere il senso di appartenenza all'Europa (#IoRestoErasmus). Gli studenti che hanno scelto di svolgere una mobilità all'estero hanno proseguito gli studi con la didattica a distanza, come Aldo Popolano a Siviglia e Gaia Di Girolamo a Riga. Per la mobilità in entrata, è da segnalare la gestione della mobilità durante il lock-down di quattro studentesse russe provenienti dal Conservatorio "Rymtsky-Korsakov di San Pietroburgo. La validità del progetto, dell'offerta formativa e dell'alta qualificazione dei professori di questo Conservatorio, impegnati sia nella docenza che nell'organizzazione, è testimoniata anche dalla richiesta di prolungamento della mobilità in questione da parte di tutte e 4 le studentesse, che hanno partecipato attivamente alle lezioni in DAD del conservatorio. ECHE: 269345-LA-1-2014-1-IT-E4AKA1-ECHE-1 <http://www.constp.it/erasmus> <http://www.constp.it/erasmus/studenti> <http://www.constp.it/erasmus/docenti>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	0	5	5	14

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

<http://www.constp.it/erasmus> <http://www.constp.it/erasmus/studenti> <http://www.constp.it/erasmus/docenti> <http://www.constp.it/identit-scambio-canzone-siciliana-canzone-spagnola-dellottocento-al-conservatorio-superiore-madrid>

### h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La partecipazione dell'Istituzione al processo di internazionalizzazione appare vivace e il numero di collaborazioni attivate con istituzioni straniere, sia interne che esterne al sistema Erasmus, elevato, così come anche le mobilità in entrata e in uscita. Nonostante il periodo di restrizioni dovute alla pandemia Covid si riscontra un aumento delle mobilitazioni in uscite degli studenti e dei docenti. Efficiente l'Ufficio relazioni internazionali R.I.S. Nell'ambito delle relazioni internazionali - durante e nonostante il lockdown - si segnala la gestione delle mobilità in entrata di 4 studentesse provenienti da San Pietroburgo di cui al Progetto Ka 107 in collaborazione con il Conservatorio "N. Rimsky-Korsakov"; la validità del progetto,

dell'offerta formativa e dell'alta qualificazione dei professori di questo Conservatorio - impegnati sia nella docenza che nell'organizzazione - è testimoniata anche dalla richiesta di prolungamento della mobilità in questione da parte di tutte e 4 le studentesse.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

La strategia istituzionale di ricerca attuata dal Conservatorio di Trapani è articolata in diversi ambiti: 1) il principale è quello della ricerca creativa di espressione, di interpretazione e composizione, che si pone come obiettivo l'innovazione delle formazioni e dei repertori appositamente ideati con la commistione dei linguaggi (classici, jazz e pop-rock); 2) la ricerca locale come valorizzazione e studio della storia delle istituzioni musicali siciliane, la loro produzione e rivalutazione; 3) l'indagine su figure di musicisti siciliani rilevanti nel panorama culturale europeo (Matteo Bevilacqua, Antonio Scontrino);

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Nonostante il lock-down del 2020, sono state intraprese iniziative significative nell'ambito della ricerca: - l'adesione alla Federazione dei Conservatori di Trapani, Messina e Ribera (FEMURS), progetto pilota che, con l'avallo del Ministero dell'Università e Ricerca e il plauso dell'Assessorato Regionale dell'Istruzione e della Formazione Professionale, unisce le forze e le risorse delle tre istituzioni Afam per realizzare importanti attività congiunte e di reciproco scambio relativamente alla didattica, alla ricerca, alla produzione e all'internazionalizzazione; - joint concert di allievi e docenti del Conservatorio di Trapani e di quello di Madrid al titolo Canciones Sicilianas y españolas, identità di scambio, la canzone siciliana e la canzone spagnola dell'Ottocento tra colto e popolare (progetto ERASMUS); 30 novembre 2019, Auditorio Tomás Luis de Victoria del Conservatorio Superior de Musica di Madrid); - concerto-conferenza sul compositore Federico Incardona (1958-2006) dal titolo Echi di luce, con la partecipazione del violinista Alessandro Libro, della pianista Ornella Cerniglia e del musicologo Pietro Misuraca; 6 dicembre 2019, Aula Magna del Conservatorio. Causa Covid, non si è potuto concludere invece il progetto di ricerca in essere con il conservatorio di San Pietroburgo, finalizzato a: - indagare sulla documentazione presente presso il Conservatorio di San Pietroburgo relativa all'attività di Beniamino Cesi presso il Conservatorio Rimsky-Korsakov; - verificare gli esiti di questa attività e cogliere i punti di contatto e di distanza tra la Scuola pianistica russa e la Scuola pianistica napoletana. Da segnalare il premio vinto dagli studenti del Conservatorio di Trapani: l'Elimi Jazz Quintet vince il primo Premio ad Jaci&Jazz, seconda edizione del Sicily Jazz Academy Contest di Acireale il 26 agosto 2020

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

L'attività di produzione e di ricerca del Conservatorio induce un duplice importante impatto: 1) l'arricchimento non solo delle competenze ma anche dei curricula degli studenti con innumerevoli esperienze didattiche e di produzione; 2) l'innovazione, mediante la ricerca e la varietà delle produzioni artistiche anche con la commistione dei nuovi linguaggi.

### d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Appare ricca e variegata l'attività di ricerca portata avanti fino a questo momento, in linea con i requisiti di interdisciplinarietà, interdipartimentalità e internazionalità previsti dai principali sistemi di valutazione europea. Certamente è auspicabile, dato il fine della stessa, un aumento del numero di nuove opportunità sia interne al nostro Paese che Estere

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) i progetti sono deliberati dal Consiglio accademico che li seleziona sulla base delle indicazioni dei Dipartimenti in riscontro a circolari del Direttore b.12) Aula Magna, Auditorium Pardo, Biblioteca, Sala di rappresentanza della Prefettura, Cattedrale, tutte sedi adeguate alla tipologia della performance programmata c.12) Convenzioni con Museo Pepoli, Ente Luglio Musicale Trapanese, Prefettura, Amici della Musica. d.12) A causa della pandemia, l'attività artistica realizzata è stata esigua in quanto precedente al lockdown di marzo 2020. Si segnalano: 1) il concerto del Sicilu Ensemble diretto dal prof. Francesco Foderà, tenutosi il 14 dicembre 2019 presso il Teatro Lucia Giani di Partinico; 2) i concerti della New Saxophone Orchestra diretta dal prof. Paolo Morana, tenutisi il 3 gennaio 2020 presso la Chiesa di Sant'agostino di Trapani e il 7 febbraio 2020 presso la Prefettura di Trapani; 3) il concerto dell'Ensemble di Saxofoni diretto dal prof. Antonino Peri tenutosi il 6 gennaio 2020 presso il Comune di Trapani.

### e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Valutazione positiva. Nei limiti delle disponibilità di bilancio e del fondo d'Istituto a disposizione, si ritiene che l'attività artistica dell'Istituzione segua i criteri per i quali essa viene ritenuta importante e indispensabile, al fine di consentire in primo luogo una tangibile presenza di tutte quelle forze artistiche presenti in Istituto per le quali ciò si trasforma in ideale sbocco delle professionalità acquisite durante tutto il percorso scolastico. Positiva la valutazione sulla qualità, interdisciplinarietà, interdipartimentalità e variegata delle proposte, nonché sul coinvolgimento sia degli studenti che dei docenti. L'attività di produzione del Conservatorio risulta importante e benemerita perché rappresenta inoltre un veicolo della cultura musicale sul territorio che è purtroppo sprovvisto di un Teatro della città.



## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Con le convenzioni in essere con l'Ente Luglio Musicale Trapanese e gli Amici della Musica, il Museo Pepoli, la Prefettura di Trapani e il Comune di Trapani, il Conservatorio di musica "Scontrino" è sempre stato particolarmente attivo nella diffusione della cultura musicale nel territorio. Nell'A.A. 2019/2020, a causa del lock-down, questo aspetto peculiare della mission del conservatorio non si è potuto perseguire come nel passato.

### d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio di Trapani "Antonio Scontrino" ha dimostrato negli anni di essere presente come istituzione nel territorio adoperandosi nelle collaborazioni con realtà locali. Il Nucleo ribadisce la necessità di proseguire in questa direzione approfondendo nuove alleanze e intese con le organizzazioni non lucrative e con gli enti pubblici preposti ai servizi sociali e alla sostenibilità ambientale.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7269	CONSERVATORIO DI MUSICA ANTONIO SCONTRINO - TRAPANI	625339.19	462801.5	190762.66	783602.77	31/03/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

### c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Valutazione positiva. Correttezza del bilancio come già certificato dai Revisori dei conti. Coerenza nella distribuzione delle risorse rispetto alla programmazione e alle esigenze d'Istituto.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.constp.it/amministrazione/sezione-contenuti-corruzione>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) tutte le procedure possono essere svolte sia per via telematica che attraverso il personale amministrativo della segreteria c.15) <http://www.constp.it/didattica>; si sta procedendo con la traduzione in lingua Inglese d.15) in fase di redazione

### e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Gli adempimenti a carico del RPCT sono stati tutti posti in essere. Sono reperibili e consultabili agevolmente sul sito nella sezione Anticorruzione <http://www.constp.it/amministrazione/sezione-contenuti-corruzione>. L'applicazione delle norme su trasparenza e digitalizzazione sono rispettate. Sono comunque garantiti i servizi per gli studenti non dotati di strumenti informatici attraverso l'assistenza degli uffici di segreteria. Auspicabile che venga completata al più presto la redazione in lingua inglese della Guida dello studente

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Nonostante la didattica a distanza e le gravi restrizioni a causa del pandemia da covid, agli studenti sono state somministrati i questionari in modalità cartacea. L'acquisizione, con modalità che hanno assicurato l'anonimato, è stata piuttosto esigua (ca " 25 schede ) : si ritiene che la bassissima percentuale di questionari acquisiti sul totale della popolazione studentesca non consenta di trarre indicazioni rilevanti sulle varie articolazioni dell'istituzione . Ricorrente tuttavia il rilievo alla scarsa o inesistente rete wifi all'interno del conservatorio. Si suggerisce, al fine di garantire una maggiore partecipazione, di attivare una modalità digitale di somministrazione e di acquisizione dei questionari, che garantisca l'anonimato

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

a17) la valutazione è complessivamente positiva; corre l'obbligo sottolineare alcune criticità organizzative come da comunicazioni del Direttore. b17) tutti gli obiettivi espressi in sede programmatica sono stati raggiunti ; c.17) il giudizio è positivo riscontrandosi un ottimo uso delle risorse; d.17) non si segnalano particolari criticità rilevate nell'anno precedente .