

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.constp.it/listituto>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

nessuno

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.constp.it/listituto>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio è una Istituzione pubblica di alta cultura avente come finalità inscindibile l'istruzione e la formazione, la specializzazione, la ricerca musicale e tecnologica, nonché le attività artistiche inerenti alla formazione professionale. Ha autonomia didattica, artistica, scientifica, organizzativa, finanziaria e contabile, in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato, e comunque nel rispetto dei relativi principi. Svolge attività didattiche ed artistiche finalizzate alla formazione professionale di musicisti e operatori dello spettacolo. Il Conservatorio, affermando il proprio carattere pluralistico ed autonomo, promuove attività di specializzazione e di ricerca, svolge correlate attività di produzione della musica, della cultura, delle professionalità di grado superiore, dell'educazione e della formazione della persona, nel libero confronto delle idee, indipendenti da ogni orientamento ideologico, religioso e politico -economico

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.constp.it/amministrazione/organigrammi>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

DAL 22/03/2018 AL 21/01/2020 IL NUCLEO DI VALUTAZIONE E' RIMASTO VACANTE A CAUSA DELLE DIMISSIONI DEI COMPONENTI ESTERNI E DIFFICOLTA' A REPERIRE CANDIDATI IDONEI. DAL 16/07/2018 AL 29/03/2019 PER 8 MESI SENZA CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE PER RITARDATA NOMINA DEL PRESIDENTE DEL C.dA. NONOSTANTE LE N. 4 NOTE DI SOLLECITO, PROTOCOLLI: N. 10183 DEL 22/10/2018, 12154 DEL 28/11/2018, 1757 DEL 15/02/2019, 2008 DEL 25/02/20019.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

I Criteri generali per la predisposizione della Relazione annuale del Nucleo di valutazione delle Istituzioni AFAM dell'ANVUR focalizzano la loro attenzione su diverse dimensioni che concorrono a determinare la qualità dell'organizzazione, della didattica, dell'amministrazione, delle strutture e della logistica, dei servizi, della ricerca, della produzione artistica, della gestione amministrativa. Il Nucleo di valutazione del Conservatorio di Musica di Trapani "Antonio Scontrino" conferma e recepisce questo approccio multidimensionale dell'ANVUR alla valutazione della qualità in coerenza con gli Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore(ESG). Il Nucleo ritiene

fondamentale l'analisi dei processi di pianificazione, attuazione, valutazione/accertamento e revisione e include i fattori della didattica e dell'offerta formativa, dell'organizzazione, dei servizi di accompagnamento e supporto, della ricerca e della produzione artistica, della gestione delle risorse umane e finanziarie, delle strutture e delle attrezzature, ma anche dell'impatto prodotto sul proprio contesto comunitario di riferimento.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il Nucleo in considerazione del breve periodo disponibile per la valutazione, ovvero dalla nomina a gennaio 2020 fino all'8 giugno 2020, data di consegna della relazione finale, ha potuto prendere visione della documentazione disponibile on line o e fornita dall'amministrazione del Conservatorio: Albo fornitori, Tassi di assenza e presenza personale dipendente, Bandi, Circolari, Codici disciplinari, Collaborazioni, consulenze esterne e incarichi dipendenti, Decreti, Registro accessi, Relazioni sindacali, Relazioni RPCT, Piano anticorruzione, Verbali CdA e C. accademico, Whistleblowing, Sicurezza, Piani di studio, Statistica studenti, Dati docenti (comprese relazioni triennali), Offerta formativa, Attività artistica e di produzione, Attività di Ricerca, Attività ERASMUS, Relazione con enti territoriali e di produzione

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.constp.it/amministrazione/normativa>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

nessuna

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La gestione del Conservatorio, sulla base della documentazione visionata è ispirata a principi di efficacia, efficienza e trasparenza, gli organismi di governance sono funzionanti e attivi, la tenuta dei documenti amministrativi evidenzia una buona qualità della gestione. Particolarmente appropriata la gestione degli adempimenti in capo al RPCT Il Sito istituzione contiene tutte le informazioni riguardanti lo statuto ed i regolamenti ma non inseriti nel link indicato dall'Istituzione <http://www.constp.it/amministrazione/normativa> Bensì le pagine corrette sono le seguenti <http://www.constp.it/amministrazione/statuto> <http://www.constp.it/amministrazione/regolamenti> <http://www.constp.it/amministrazione/ccnl-nazionale-comparto>

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

a2) attività didattica dei corsi in organico; attività didattica aggiuntiva per fare fronte ai corsi non in organico; attività didattica aggiuntiva sui corsi in organico; masterclass; lezioni aperte; progetti di ricerca; aggiornamento e formazione docenti; borse di studio; contratti di collaborazione studenti; Festival Scontrino; altra attività artistica; coordinamenti per i seguenti uffici. Ricerca. Internazionalizzazione. Sviluppo, Erasmus e Processo di Bologna, Gestione e servizi, Orientamento, Tutoraggio scuole convenzionate, Coro voci bianche; b2) voci di cui al punto a2) + Erasmus; collaborazioni internazionali; convenzioni con enti territoriali e di produzione; adempimenti relativi al ruolo di RPCT; adeguamento delle dotazioni strumentali; adeguamento della struttura dal punto di vista della sicurezza. c2) ENTRATE CONTRIBUTIVE :Contributi scolastici allievi (Funzionamento), Tassa regionale Diritto allo studio, TRASFERIMENTI DALLO STATO: Contributo ordinario di funzionamento amministrativo-didattico, Contratti di collaborazione (ex art. 273 D.L. 297/94), Compensi ed indennità per il miglioramento dell'offerta formativa, Miur cofinanziamento Programmi di Mobilità Erasmus, Miur contributo internazionalizzazione, TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI Agenzia LLP Erasmus, TRASFERIMENTI DA PRIVATI Fondi OS Consortium Erasmus Plus Sued Nord, ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI, ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO , AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO, USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE, ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO, USCITE PER L'ACQUISTO DI BENI DI CONSUMO E SERVIZI, USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI, ONERI FINANZIARI, ALTRE USCITE, ACQUISIZIONE DI BENI DI USO DUREVOLE ED OPERE IMMOBILIARI, ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE, USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO,

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Accanto ai Corsi accademici di primo e secondo livello nonché propedeutici nei generi musicali classici, il Conservatorio ha chiesto ed ottenuto dal MIUR l'attivazione dei Corsi di Tecnico del suono, Musica applicata e Pop / Rock. Si è ritenuto fondamentale il procedere al passo coi tempi, riconoscendo pari dignità alle richieste formative/professionalizzanti dell'utenza nel settore delle nuove tecnologie e della Popular Music. Questo ha comportato un notevole impegno nella gestione e nell'investimento delle risorse economiche per far fronte ai costi dei docenti esterni, all'acquisto della strumentazione, alla qualificazione dei locali da adibire alle lezioni. Si precisa che i Corsi accademici Pop Rock del Conservatorio di Trapani sono stati i primi ad essere istituiti in tutta la Regione Sicilia

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL01	ARPA		Arpa	1	0	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL03	JAZZ		Basso Elettrico	3	0	2	1
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA		Basso tuba	2	0	1	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	5	3	1	1
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL06	CANTO		Canto	17	3	6	4
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	13	3	7	7
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	9	1	1	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	13	2	4	2
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	9	0	2	2
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO		Clavicembalo e Tastiere Storiche	2	0	0	2
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	3	0	2	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO		Contrabbasso	0	0	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL17	JAZZ		Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL19	CORNO		Corno	3	0	1	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO		Didattica della Musica	18	0	3	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO		Fagotto	3	0	3	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO		Flauto	9	1	1	1
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL30	LIUTO		Liuto	0	0	0	1
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA		Musica Elettronica	10	4	5	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL36	OBOE		Oboe	2	0	1	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE		Organo	7	2	1	0

ORGANISTICA												
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	21	7	4	2
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	1	1
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular Music	22	0	15	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	6	2	2	2
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	6	1	2	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	4	0	1	2
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	5	0	2	3
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	3	1	1	1
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	0	0	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	9	3	1	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1	1

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Arpa	0	0	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Basso Elettrico	2	0	2	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Basso tuba	0	0	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	4	0	2	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Canto	8	0	5	3
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Canto Jazz	2	0	2	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Chitarra	4	1	3	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Chitarra Jazz	6	0	5	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Clarinetto	2	0	1	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	2	0	1	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Composizione	3	0	1	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Composizione Jazz	0	0	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Contrabbasso	0	0	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Corno	1	0	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	0	0	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Fagotto	2	0	2	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Flauto	2	0	2	1
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	B.sper.2L	Jazz	4	1	0	4
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Liuto	1	0	1	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Musica Elettronica	0	0	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Musica e nuove tecnologie	1	1	0	0

TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Oboe	0	0	0	1
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Organo	1	0	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Pianoforte	3	2	1	5
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Pianoforte Jazz	3	0	2	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Popular Music	0	0	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Saxofono	6	2	2	3
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Saxofono Jazz	0	0	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Strumenti a percussione	4	0	4	3
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Tromba	3	0	3	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Tromba jazz	0	0	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Trombone	1	0	1	1
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Trombone jazz	0	0	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Viola	0	0	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Violino	6	0	3	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Violino jazz	0	0	0	0
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	Violoncello	1	0	1	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Istituzionale VO	Chitarra	1	0	2
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Istituzionale VO	Clarinetto	1	0	2
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Istituzionale VO	Composizione	0	0	1
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Istituzionale VO	Liuto	1	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Istituzionale VO	Pianoforte	5	0	2
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Istituzionale VO	Saxofono	4	0	2
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	2	0	2
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Istituzionale VO	Tromba e trombone	1	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Istituzionale VO	Violino	3	0	3
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Istituzionale VO	Violoncello	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

--

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI		COMPIMENTI	
					periodo INF	periodo MED	periodo INF	periodo MED
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Istituzionale VO	Chitarra	0	1	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Istituzionale VO	Pianoforte	0	1	0	4
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Istituzionale VO	Viola	0	1	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Istituzionale VO	Violino	0	3	0	0

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) I CORSI DI NUOVA ATTIVAZIONE NELL'ANNO ACCADEMICO 18/19 SONO: VIOLINO JAZZ, MUSICA APPLICATA, FLAUTO JAZZ (D.D. 1973 DEL 17/10/2019). 3) Nessun corso è stato soppresso 4) I Corsi con problemi numerici di iscritti sono quelli di archi, in particolare violoncello e viola; le azioni dell'Ufficio orientamento in coordinamento con il Dipartimento strumenti ad arco e corda e con il Dipartimento di Didattica della Musica sono consistite nell'organizzazione di open-day e lezioni-concerto nelle scuole

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
workshop	Opera studio Mozart Trilogia dapontiana	https://www.festivalscontrino.com/formazione-2019
Workshop	Opera studio Elisir d'Amore	https://www.festivalscontrino.com/formazione-2019
masterclass	Letizia Guerra chitarra	https://www.festivalscontrino.com/formazione-2019
masterclass	Bruno Canino pianoforte e musica da camera	https://www.festivalscontrino.com/formazione-2019
masterclass	F. Delalalnde Didattica della musica	https://www.festivalscontrino.com/formazione-2019
masterclass	Nunzio Ortolano Orchestra di Fiati	https://www.festivalscontrino.com/formazione-2019
masterclass	Adilia Alieva pianoforte e musica da camera	https://www.festivalscontrino.com/formazione-2019
masterclass	Francesco Dani Musica elettronica	https://www.festivalscontrino.com/formazione-2019
masterclass	Vincent Dupuy, saxofono	https://www.festivalscontrino.com/formazione-2019
masterclass	Imbi Tarum, clavicembalo	https://www.festivalscontrino.com/formazione-2019
masterclass	Manfred Bründl, contrabbasso jazz	https://www.festivalscontrino.com/formazione-2019
seminario	Elide Scarlata, psicofonia	https://www.festivalscontrino.com/formazione-2019
seminario	Antonio Piricone, Clavier Project: Beethoven, eccezione a Vienna?	https://www.festivalscontrino.com/formazione-2019
conferenza-concerto	Echi di Luce. Concerto-conferenza sul compositore Federico Incardona (1958-2006)	http://www.constp.it/echi-luce-concerto-conferenza-sul-compositore-federico-incardona-1958-2006-0
conferenza-concerto	Identità in scambio: la canzone siciliana e la canzone spagnola dell'Ottocento al Conservatorio Superiore di Madrid	http://www.constp.it/identit-scambio-canzone-siciliana-canzone-spagnola-dellottocento-al-conservatorio-superiore-madrid
masterclass	ICP Jazz	http://www.constp.it/masterclass-icp
masterclass	Alessio Vicario (clarinetto) - Gerardo Bellarosa (oboe)	http://www.constp.it/masterclass-alessio-vicario-clarinetto-gerardo-bellarosa-oboe
workshop	Jazz Ensemble	http://www.constp.it/jazz-ensemble-workshop
masterclass	Quintetto di fiati Slowind	http://www.constp.it/masterclass-quintetto-fiati-slowind
masterclass	Terence Charlstone clavicembalo Royal College London	http://www.constp.it/masterclass-clavicembalo

masterclass	Thomas Indermühle oboe Hochschule für Musik di Karlsruhe	http://www.constp.it/masterclass-oboe
masterclass	Renato Bruson canto	http://www.constp.it/masterclass-renato-bruson
masterclass	La chitarra nell'800 Carolina Queipo Gutierrez	Conservatorio Superior de Música de Vigo http://www.constp.it/chitarra-nell800

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	Arpa	4	1	0	1
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	Basso tuba	2	0	1	1
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	Canto	6	3	2	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	Canto Jazz	1	1	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	Canto Pop/Rock	0	0	0	4
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	Chitarra	23	8	4	1
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	Chitarra Jazz	3	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	Clarinetto	20	5	8	1
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	Composizione	3	2	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	Corno	4	1	2	1
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	Fagotto	1	0	0	3
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	Flauto	12	3	2	1
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	Jazz	3	0	0	2
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	Liuto	1	0	1	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	Musica Elettronica	1	0	1	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	Oboe	5	0	2	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	Organo e composizione organistica	1	1	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	Pianoforte	66	17	0	3
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	Pianoforte Jazz	5	3	0	1
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	Popular Music	10	2	2	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	Saxofono	12	4	3	2
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	Strumenti a percussione	6	4	0	2
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	Tromba	10	5	1	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	Trombone	1	0	0	1
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	Viola	3	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	Violino	28	13	1	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	Violoncello	8	4	0	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Il Conservatorio "Antonio Scontrino" offre una ricca ed articolata offerta formativa, con attenzione anche alle nuove tecnologie. Nutrita e di rilievo l'attività che si affianca all'attività formativa dei corsi accademici: seminari, workshop, conferenza- concerto, masterclass tenuti da esperti di fama nazionale e, in gran parte, internazionale. Tutti i dipartimenti sono ben rappresentati. L'esperienza del Festival Scontrino (Accademie in musica) testimonia, attraverso la collaborazione con le principali accademie europee, la credibilità dell'Istituzione a livello internazionale e rappresenta un'opportunità di confronto e di crescita per tutti gli allievi del Conservatorio che non hanno potuto svolgere esperienze formative all'estero. Si segnala l'attivazione di nuovi corsi. Efficace l'attività per risolvere i casi di sofferenza di alcuni corsi anche attraverso un'azione sinergica con il Dipartimento di didattica della Musica e in particolare attraverso i tirocini previsti nei corsi accademici di Didattica della Musica e Didattica dello strumento

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	ABRUZZO	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	BASILICATA	1	0	1
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	CALABRIA	1	1	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	CAMPANIA	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	LAZIO	3	3	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	LIGURIA	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	LOMBARDIA	1	1	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	MARCHE	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	MOLISE	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	PIEMONTE	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	PUGLIA	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	SARDEGNA	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	SICILIA	535	290	245
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	TOSCANA	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	UMBRIA	1	1	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	VALLE D'AOSTA	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Cina	1	0	1	0	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Messico	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA	ISCRITTI	di cui	di cui	di cui CU+Post-	di cui	di cui Pre-	di cui V.O.inf-
--------	--------	----------	--------	----------	--------	--------	-----------------	--------	-------------	-----------------

MECCANOGRAFICO			ETA'	TOTALI	TRIENNIO	BIENNIO	diploma	V.O.sup	acc	med
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	30 anni e oltre	69	39	21	0	1	8	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	da 12 a 14 anni	87	0	0	0	0	87	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	da 15 a 17 anni	107	19	1	0	1	85	1
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	da 18 a 19 anni	63	33	3	0	1	25	1
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	da 20 a 24 anni	130	74	23	0	10	20	3
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	da 25 a 29 anni	80	43	24	0	5	7	1
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	fino a 11 anni	8	0	0	0	0	8	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	2	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	4	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	7	1
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	8	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	8	8

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	B.sper.2L	4	0	1	4
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.1L	208	71	33	33
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	D.A.2L	68	44	6	17
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Istituzionale VO	24	0	0	15
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	pre-acc.	240	77	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Si segnala un trend in ascesa per quanto riguarda le iscrizioni e la frequenza dei corsi accademici; la percentuale della prosecuzione dal corso di primo al corso di secondo livello presso l'Istituzione appare elevata; la percentuale dei fuori corso nei corsi accademici è bassa; buona la percentuale dei diplomati. Valutazione mediamente positiva

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.constp.it/didattica>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario_accademico_2018-2019.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

bando, valutazione comparativa o assegnazione diretta nel caso di docenti interni che abbiano le competenze specifiche nella disciplina di riferimento e non concorrano più docenti nell'assegnazione, fermo restando l'obbligo di completare prioritariamente il monte ore da contratto

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

1495 ore didattica aggiuntiva costo € 43.497,50 docenze esterne Batteria e percussioni jazz 310 ore € 10.850,00 Batteria e percussioni pop 60 ore € 2.100,00 Canto jazz 74 ore € 2.590,00 Chitarra jazz 102 ore € 3.570,00 Chitarra pop 102 ore € 3.570,00 Inglese 192 ore € 6.720,00 Pedagogia e psicologia musicale per didattica 112 ore € 3.920,00 Tecniche di consapevolezza corporea 90 ore € 3.150,00 Tecniche di improvvisazione musicale 128 ore € 4.480,00

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) colloquio con test di comprensione testuale; monitoraggio e tutoraggio docente coordinatore orientamento f.5) <http://www.constp.it/didattica> g.5) <http://www.constp.it/regolamento-prova-finale-corsi-accademici-i-ii-livello>

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La valutazione è positiva. Vengono garantiti sistemi di trasparenza e valutazione competenza per l'attribuzione degli incarichi di docenza esterna, idem dicasi per l'attribuzione di incarichi a docenti interni nel rispetto del Regolamento interno per l'attribuzione dell'attività aggiuntiva e delle delibere del Consiglio Accademico. La spesa per la copertura delle ore aggiuntive appare sostenuta da adeguata programmazione di bilancio rispetto alle risorse a disposizione, garantendo l'intera offerta formativa; efficaci i sistemi di verifica linguistica per stranieri; qualificante la modalità della prova finale, prevedendo sia la parte performativa che quella di ricerca.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	55	25	15(0)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Batteria e percussioni jazz 310 ore Batteria e percussioni pop 60 ore Canto jazz 74 ore Chitarra jazz 102 ore Chitarra pop 102 ore Inglese 192 ore Pedagogia e psicologia musicale per didattica 112 ore Tecniche di consapevolezza corporea 90 ore Tecniche di improvvisazione musicale 128 ore

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
ELENCO_DEGLI_INSEGNAMENTI_A_CONTRATTO_AFFIDATI_A_DOCENTI_ESTERNI.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Altro	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Assistente	6	2	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Coadiutore	12	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Collaboratore	0	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Direttore Amministrativo	1	0	0
TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti
personale_amministrativo.pdf [Scarica il file](#)

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) Alla Biblioteca è assegnata un'unità del personale tecnico/amministrativo su delibera del Consiglio accademico e del CdA come previsto dallo Statuto di autonomia d.6.2) Sono stati attribuiti due incarichi a di esperto informatico secondo quanto approvato in programmazione dal Consiglio accademico e individuati dal Direttore

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Gli atti indicati al comma 1 dell'art 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM costituiscono altresì documentazione utile per i monitoraggi del nucleo di valutazione di cui all'art. 10 del DPR n.132/2003. La percentuale del personale a tempo Indeterminato è superiore a quella del personale a t.d., il che garantisce potenzialmente la continuità didattica. Sarebbe auspicabile un'azione del MIUR e MEF finalizzata all'assunzione di una più alta percentuale di docenti a t.i. per garantire maggiormente quest'aspetto. Adeguata l'attenzione all'organizzazione della biblioteca in termini di assistenza e fruizione. Idem dicasi per i servizi informatici.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma_supplement_tr_e_bn.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

il riconoscimento avviene tramite valutazione dei Dipartimenti di afferenza e su delibera del Consiglio accademico. I debiti formativi vengono attribuiti dalle commissioni all'atto degli esami di ammissione

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
081401081021	TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	26	12	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
081401081021	TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
081401081021	TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	0	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE	COMUNE	ISTITUTO	N.	N. Interventi	N. Attività di	N. posti	N.	N. Altri	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	--------	--------	----------	----	---------------	----------------	----------	----	----------	-----------------	---------------

MECCANOGRAFICO				Borse di studio	a favore di studenti disabili	collaborazione a tempo parziale	alloggio assegnati	contributi- alloggio assegnati	Interventi		
081401081021	TPST01000Q	TRAPANI	Antonio Scontrino	16	0	0	0	0	1	1901	ERSU Palermo

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Servizio ristoro dell'istituto. Supporto da parte dell'Ufficio Orientamento, dell'Ufficio Erasmus e dell'Ufficio R.I.S Ricerca, Internazionalizzazione e Sviluppo.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

doc4.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Valutazione positiva. Il diploma supplement viene adottato correttamente, Il regolamento per il riconoscimento dei CFA è pubblicato sul sito internet alla seguente pagina : <http://www.constp.it/sites/default/files/amministrativo/Regolamento%20crediti.pdf>: è molto dettagliato e coerente. Risultano presenti i servizi di accoglienza e orientamento per i nuovi immatricolati, per i quali è auspicabile l'introduzione di figure dedicate, anche in collaborazione con la Consulta degli studenti. Sono garantiti e applicati i diritti di esonero totale, tutti per casi di Handicap. Ancorché non previste borse di studio a carico del bilancio, vengono assegnate borse di studio a seguito di concorsi di esecuzione offerte da privati (Borsa di studio Kivanis, Borsa di studio Bianca Gandolfo offerta dal Direttore, Borsa di studio Marino)

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione in considerazione della recente nomina risalente al 21 gennaio 2020 e al successivo obbligo di isolamento dovuto all'emergenza covid 19 non ha potuto prendere visione delle strutture in attività per valutare la loro funzionalità o conformità per settore di appartenenza.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Biblioteca_A._Scontrino._Descrizione.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Patrimonio_artistico.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

lunedì e martedì ore 11:00 - 19:00 mercoledì, giovedì e venerdì ore 10:00 -13:00 e ore 15:00 - 19:00 sabato ore 10:00 -13:00

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La consultazione avviene da parte dell'utenza interna e di quella esterna (in quest'ultimo caso, previa richiesta motivata autorizzata dalla Direzione previo rilascio di pass di accesso) negli orari di apertura della Biblioteca. Prelievi e consegne vengono riportati su apposito registro e le operazioni avvengono sotto il controllo della Bibliotecaria e/o del personale tecnico amministrativo addetto. Sono disponibili una zona lettura con comodi tavoli, sedie ed illuminazione, nonché le postazioni computer e il servizio di fotocopiatrice con appositi codici personali.

d.9) Valutazione NdV

Dalla visualizzazione del modello 88 non sono evidenti variazioni riguardanti a consistenza del patrimonio bibliotecario. Sarebbe opportuna un'azione di monitoraggio dei flussi, allo scopo di verificare l'effettiva fruizione dei servizi di biblioteca.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

<http://www.constp.it/erasmus> <http://www.constp.it/erasmus/studenti> <http://www.constp.it/erasmus/docenti>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
TPST01000Q	7269	CON	TRAPANI	Antonio Scontrino	2	3	3	8

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

<http://www.constp.it/erasmus> <http://www.constp.it/erasmus/studenti> <http://www.constp.it/erasmus/docenti> <http://www.constp.it/identit-scambio-canzone-siciliana-canzone-spagnola-dellottocento-al-conservatorio-superiore-madrid> <http://www.constp.it/masterclass-clavicembalo> <http://www.constp.it/masterclass-oboe>

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La partecipazione dell'Istituzione al processo di internazionalizzazione appare vivace e il numero di collaborazioni attivate con istituzioni straniere, sia interne che esterne al sistema Erasmus, molto elevato, così come anche le mobilità in entrata e in uscita. Efficiente l'Ufficio relazioni internazionali R.I.S. Si segnala il finanziamento di un progetto KA107 con il Conservatorio di San Pietroburgo. <https://risconstp.net/info/>

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

<https://risconstp.net/info/> <https://risconstp.net/conservatorio/> <https://risconstp.net/category/ricerca/> <https://risconstp.net/category/opportunita/> <https://risconstp.net/category/altro/>
<https://risconstp.net/category/educational/>

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

<https://risconstp.net/info/> <https://risconstp.net/conservatorio/> <https://risconstp.net/category/ricerca/> <https://risconstp.net/category/opportunita/> <https://risconstp.net/category/altro/>
<https://risconstp.net/category/educational/>

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Il Progetto di ricerca su Matteo Bevilacqua, a cura dei Proff Giglio, Mileto e Pesaresi, realizzato grazie agli studenti del Dipartimento di archi e corde e di Canto, ha visto una giornata di studi e tre concerti svoltisi nell'ambito del Festival Scontrino 2018: a parteciparvi, fra gli altri, lo studioso Gerhard Penn e Lena Kokkaliari, direttrice della rivista "il Fronimo", dove era appena comparso l'articolo nel quale Penn ha ricostruito la biografia del compositore erroneamente creduto fiorentino (sul numero successivo della prestigiosa rivista, con grande risonanza, sono seguiti elogi per l'operato del Conservatorio, sia riguardo al progetto artistico sia riguardo al ruolo nella ricerca, nonché ulteriori precisazioni relative alla biografia di Bevilacqua). In data 16 Novembre 2018, il Direttore del Conservatorio Walter Calogero Roccaro è intervenuto, presso il Conservatorio di musica "Nikolaj Rimsky-Korsakov" di San Pietroburgo, al VII Saint Petersburg International Cultural Forum presentando "The profession of concert pianist and researcher between tradition and electronics" con cui ha illustrato un lavoro di ricerca dello studente Gerlando Andrea Terrana della Classe di Musica elettronica. Il lavoro ha ricevuto notevoli apprezzamenti da parte delle delegazioni internazionali presenti. <http://www.constp.it/sites/default/files/eventi/programma-spb.pdf>

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Appare ricca e variegata l'attività di ricerca portata avanti fino a questo momento, in linea con i requisiti di interdisciplinarietà, interdipartimentalità e internazionalità previsti dai principali sistemi di valutazione europea. Certamente è auspicabile, dato il fine della stessa, un aumento del numero di nuove opportunità sia interne al nostro Paese che Estere

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) i progetti sono deliberati dal Consiglio accademico che li seleziona sulla base delle indicazioni dei Dipartimenti in riscontro a circolari del Direttore b.12) Aula Magna, Auditorium Pardo, Biblioteca, Sala di rappresentanza della Prefettura, Cattedrale, tutte sedi adeguate alla tipologia della performance programmata c.12) Convenzioni con Museo Pepoli, Ente Luglio Musicale Trapanese, Prefettura, Amici della Musica. d.12) <https://risconstp.net/category/produzione/> <http://www.constp.it/eventi>

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Valutazione positiva. Nei limiti delle disponibilità di bilancio e del fondo d'Istituto a disposizione, si ritiene che l'attività artistica dell'Istituzione segua i criteri per i quali essa viene ritenuta importante e indispensabile, al fine di consentire in primo luogo una tangibile presenza di tutte quelle forze artistiche presenti in Istituto per le quali ciò si trasforma in ideale sbocco delle professionalità acquisite durante tutto il percorso scolastico. Positiva la valutazione sulla qualità, interdisciplinarietà, interdipartimentalità e variegata delle proposte, nonché sul coinvolgimento sia degli studenti che dei docenti. Rilevante che il Conservatorio abbia dato linfa alla Stagione dei Concerti al Palazzo del Governo e sia l'unico interlocutore artistico delle Istituzioni cittadine (Prefettura, Questura, Carabinieri, Guardia di Finanza, Polizia, Esercito). L'attività di produzione del Conservatorio risulta importante e benemerita perché rappresenta inoltre un veicolo della cultura musicale sul territorio che è purtroppo sprovvisto di un Teatro della città. Il Festival Scontrino, con la partecipazione di artisti di rilevanza internazionale e la collaborazione con accademie estere attribuisce all'attività artistica del Conservatorio una luce che va ben oltre gli spazi territoriali locali.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Sono in essere convenzioni con l'Ente Luglio Musicale Trapanese e gli Amici della Musica, il Museo Pepoli, la Prefettura di Trapani e il Comune di Trapani
<http://www.lugliomusicale.it/stagione-lirica-2019.php> <https://www.amicidellamusicatrapani.it/dettaglio-evento.php?id=2> <http://www.constp.it/coro-legalit>
<https://www.comune.trapani.it/informazioni/dal-6-maggio-al-via-il-trapani-piano-festival-festival-pianistico-giovani-talenti-a-palazzo-dali/> <https://www.comune.trapani.it/eventi/festa-della-musica-21-giugno/> <http://www.constp.it/eventi> <https://risconstp.net/category/produzione/>

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio di Trapani "Antonio Scontrino" ha dimostrato negli anni di essere presente come istituzione nel territorio adoperandosi nelle collaborazioni con realtà locali. Il Nucleo ribadisce la necessità di proseguire in questa direzione approfondendo nuove alleanze e intese con le organizzazioni non lucrative e con gli enti pubblici preposti ai servizi sociali e alla sostenibilità ambientale.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO CODICE STRUTTURA		DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE RISULTATO FONDO				EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2018	7269	CONSERVATORIO DI MUSICA ANTONIO SCONTRINO - TRAPANI	415045.24	320298.49	52458.43	606187.76	
2019	7269	CONSERVATORIO DI MUSICA ANTONIO SCONTRINO - TRAPANI	625339.19	462801.5	190762.66	783602.77	31/03/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Valutazione positiva. Correttezza del bilancio come già certificato dai Revisori dei conti. Coerenza nella distribuzione delle risorse rispetto alla programmazione e alle esigenze d'Istituto.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.constp.it/amministrazione/sezione-contenuti-corruzione>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) tutte le procedure possono essere svolte sia per via telematica che attraverso il personale amministrativo della segreteria c.15) <http://www.constp.it/didattica>; si sta procedendo con la traduzione in lingua Inglese d.15) in fase di redazione

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Gli adempimenti a carico del RPCT sono stati tutti posti in essere. Sono reperibili e consultabili agevolmente sul sito nella sezione Anticorruzione <http://www.constp.it/amministrazione/sezione-contenuti-corruzione>. L'applicazione delle norme su trasparenza e digitalizzazione sono rispettate. Sono comunque garantiti i servizi per gli studenti non dotati di strumenti informatici attraverso l'assistenza degli uffici di segreteria. Auspicabile che venga completata al più presto la redazione in lingua inglese della Guida dello studente

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Alla data odierna, per via del COVID-19 non è stato possibile distribuire l'apposito questionario agli studenti attraverso i canali riferiti a materiale cartaceo, né ovviamente ci sarebbe eventualmente stata l'occasione di poterlo acquisire completato nella stessa forma (data la chiusura dell'Istituto in atto persistente alla data della redazione di questo documento), in quanto se si fosse fatto veicolare attraverso rete internet avrebbe perso la caratteristica di "anonimo" lasciando evidentemente traccia telematica di appartenenza. Si segnala che il Direttore aveva disposto l'adozione della piattaforma Google Suite for education che, in una sua sezione, avrebbe potuto permettere l'acquisizione dei dati provenienti dagli studenti in anonimato. Purtroppo l'iter di acquisizione della piattaforma per problematiche interne, come documentate da note agli atti del NdV, non è stato completato. Si procederà con l'acquisizione dei dati, non appena le condizioni (ripresa attività in presenza, attivazione piattaforma digitale dedicata) lo consentiranno

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

a17) la valutazione è complessivamente positiva; corre l'obbligo sottolineare alcune criticità organizzative come da comunicazioni del Direttore. b17) tutti gli obiettivi espressi in sede programmatica sono stati raggiunti tranne quelli relativi all'aggiornamento del personale docente; c.17) il giudizio è positivo riscontrandosi un ottimo uso delle risorse; d.17) non può essere valutato per le criticità di cui al punto c.2)