



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "Antonio Scontrino" – Trapani
Indirizzo Posta Certificata: conservatoriop@postecert.it
Sito internet: www.constp.it

Decreto Presidenziale N. 1861
Prot. n.7317 del 26.07.2019

ADOZIONE DEL REGOLAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI

IL PRESIDENTE

- VISTA** la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati;
- VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali;
- VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge n. 508 del 21 dicembre 1999;
- VISTA** la legge 13 luglio 2015, n. 107, recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti, e in particolare l'art. 1, comma 181, lettera g), concernente l'adozione di un decreto legislativo per la promozione e diffusione della cultura umanistica, valorizzazione del patrimonio e della produzione culturale, musicale, teatrale, coreutica e cinematografica e sostegno della creatività connessa alla sfera estetica;
- VISTO** il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'art. 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107, in particolare l'art. 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, che dispone l'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale;
- VISTO** il decreto del 11 maggio 2018, n. 382 "*Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale*" del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca;
- VISTO** il vigente Statuto del Conservatorio di Musica di Trapani;
- VISTA** la delibera del Consiglio Accademico n. 103 del 10.07.2019;
- VISTA** la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 78 del 23.07.2019,

DECRETA

di adottare il Regolamento dei Corsi Propedeutici nel testo allegato alla presente Delibera Presidenziale, di cui forma parte integrante.

Il Presidente
Dott. Vincenzo Fugaldi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "Antonio Scontrino" – Trapani
Indirizzo Posta Certificata: conservatoriop@postecert.it
Sito internet: www.constp.it

REGOLAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI

Approvato con delibera del Consiglio Accademico n. 103 del 10.07.2019

Approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 78 del 23.07.2019

Art. 1

Istituzione dei Corsi Propedeutici

1. Il Conservatorio di Musica di Trapani "Antonio Scontrino" (di seguito solo Conservatorio) organizza Corsi Propedeutici, il cui contenuto formativo e l'articolazione didattica sono finalizzati all'acquisizione, da parte dello studente, delle competenze necessarie per poter accedere senza debiti formativi ai Corsi di Diploma Accademico di Primo livello, previo esame di ammissione.

Art. 2

Attivazione dei Corsi Propedeutici

1. I Corsi Propedeutici vengono attivati con le risorse umane, strumentali e finanziarie disponibili a legislazione vigente;
2. I Corsi Propedeutici attivabili sono relativi ai Corsi Accademici di Primo Livello autorizzati nel Conservatorio di Trapani nel limite di posti annualmente disponibile;
3. Per l'attivazione dei Corsi Propedeutici, il Conservatorio adotta i seguenti strumenti normativi:
 - a) Regolamento dei Corsi Propedeutici;
 - b) Piani di studio dei Corsi Propedeutici, con definizione dei settori disciplinari e delle discipline proprie del corso, delle tipologie di attività formative e delle misure orarie;
 - c) Obiettivi di apprendimento con riferimento ai settori disciplinari coinvolti e alle discipline che concorrono ai vari corsi di studio;
 - d) Programmi di esame per la certificazione delle competenze, relativi a ogni insegnamento.
4. I documenti di cui al comma precedente potranno essere sostituiti da documenti di sintesi che contengano quanto previsto negli stessi.

Art. 3

Articolazione e tipologia dell'offerta formativa

1. Gli insegnamenti impartiti nei Corsi Propedeutici afferiscono a cinque aree disciplinari:
 - a) Discipline interpretative/compositive;
 - b) Discipline teorico-analitico-pratiche;
 - c) Discipline interpretative d'insieme;
 - d) Discipline musicologiche;
 - e) Discipline didattiche;
 - f) Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono;
2. Ogni area disciplinare può comprendere più settori disciplinari o più discipline, secondo i piani di studio riportati nell'allegato A;
3. Le tipologie di attività formativa consistono in: lezioni individuali, lezioni a piccoli/grandi gruppi, lezioni teorico-pratiche, laboratori;
4. Il Conservatorio definisce per ciascuna disciplina la tipologia dell'attività formativa, gli obiettivi formativi, le competenze da acquisire e i programmi d'esame.



Art. 4

Durata, abbreviazioni e ripetenze

1. La durata massima dei Corsi Propedeutici è fissata in tre anni accademici, articolata, al suo interno, in primo, secondo e terzo anno;
2. Tale durata triennale potrà essere ridotta fino alla durata minima di un anno;
3. È consentita la ripetizione di un solo anno durante l'intero ciclo, fatti salvi gravi e documentati motivi di salute, ovvero gravi e comprovate ragioni di famiglia, nonché nei casi di maternità;
4. È consentita l'interruzione degli studi per un anno accademico per motivi personali o di studio.

Art. 5

Organizzazione degli studi

1. L'acquisizione delle competenze per ciascuna disciplina è indipendente;
2. L'acquisizione delle competenze per ciascuna disciplina avviene attraverso il superamento dell'esame finale o, nei casi previsti dai piani di studio, con il conseguimento di un'idoneità conseguita con valutazione positiva da parte del docente;
3. Allo studente interno è consentito frequentare le discipline anche anticipandone la frequenza, e acquisire la relativa certificazione o idoneità a condizione che l'acquisizione rispetti le propedeuticità previste nei piani di studi;
4. Lo studente esterno (privatista o proveniente da scuole convenzionate) può affrontare l'esame di certificazione di qualsiasi disciplina della quale ritenga di possedere le competenze.

Art. 6

Ammissioni

1. Le ammissioni ai Corsi Propedeutici prevedono il superamento di un esame di ammissione e l'inserimento in una graduatoria che sarà utilizzata per l'ammissione ai diversi Corsi Propedeutici in subordine alla graduatoria degli idonei ai Corsi Accademici. La graduatoria è valida unicamente per l'anno accademico al quale si riferisce. Le pratiche di iscrizione e gli adempimenti successivi devono essere svolti secondo le indicazioni pubblicate nel sito istituzionale www.constp.it;
2. Non sono previsti limiti d'età per l'ammissione ai Corsi Propedeutici;
3. I programmi degli esami di ammissione sono disponibili nel sito istituzionale del Conservatorio www.constp.it. Essi tengono conto dei criteri enunciati nella Tabella E del D.M. 382/2018. I candidati possono presentare repertori a scelta purché di difficoltà equivalente alla suddetta Tabella E. Eventuali variazioni saranno pubblicate entro il 31 ottobre per l'anno successivo;
4. Gli esami di ammissione prevedono una prova relativa alla disciplina caratterizzante, integrata con un accertamento relativo a Teoria, ritmica e percezione musicale;
5. Le commissioni degli esami di ammissione saranno composte da tre docenti del Conservatorio, di cui almeno uno titolare della disciplina caratterizzante. La valutazione avverrà in decimi;
6. Gli esami di ammissione si svolgono di norma nella sola sessione estiva. I candidati risultati idonei saranno ammessi all'iscrizione nel limite dei posti disponibili come indicato nel comma 1. Eventuali ulteriori posti disponibili saranno successivamente comunicati.



Art. 7

Immatricolazione, tasse e frequenza

1. Gli studenti ammessi, ai sensi del comma 1 del precedente art. 6, dovranno immatricolarsi entro le scadenze previste indicate nel sito www.constp.it;
2. Le tasse di frequenza, che gli studenti sono tenuti a versare all'atto dell'immatricolazione e rinnovo iscrizione a ciascun anno di studio, sono definite dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio e comunicate nel sito www.constp.it;
3. La frequenza ai Corsi Propedeutici è obbligatoria nella misura di 2/3 delle lezioni di ogni disciplina;
4. L'organizzazione delle lezioni terrà conto delle esigenze di frequenza della scuola secondaria. Apposite convenzioni potranno essere adottate con le scuole secondarie per favorire le frequenze degli studenti;
5. È ammessa la contemporanea frequenza di Corsi Propedeutici e di altri corsi di Alta Formazione nei seguenti casi:
 - a) Al massimo due Corsi Propedeutici nello stesso Istituto, anche contemporaneamente alla frequenza in un Istituto Secondario;
 - b) Un Corso Propedeutico e un Corso Accademico nello stesso Istituto purché riferiti a scuole diverse;
 - c) Un Corso Propedeutico e un Corso Universitario.
6. Nel caso in cui uno studente intenda iscriversi a più Corsi dovrà presentare distinte domande di ammissione, pagando i contributi dovuti per ogni domanda e sostenendo distinti esami di ammissione;
7. Non è consentita la contemporanea iscrizione a un altro Conservatorio.

Art. 8

Esami successivi all'ammissione e valutazioni annuali

1. Gli esami dei Corsi Propedeutici potranno svolgersi in sessione estiva e/o in sessione autunnale;
2. Il passaggio da un anno a quello successivo avverrà tramite valutazione del docente di ogni attività formativa;
3. La valutazione è espressa in decimi. Essa è positiva per un voto compreso tra 6 e 10, mentre è negativa per qualsiasi voto inferiore a 6. La valutazione per ciascuna disciplina è unica, indipendentemente dai voti parziali attribuiti alle singole prove o alle singole competenze verificate. Tutte le prove concorrono alla determinazione del voto di certificazione, senza possibilità di ripetere le prove negative in successive sessioni;
4. Per ogni singola disciplina inserita nel piano dell'offerta formativa è previsto un esame finale, ad eccezione delle discipline d'insieme in cui è prevista una idoneità a seguito di valutazione del docente;
5. Nella sola sessione estiva, gli studenti che lo richiedono possono sostenere, contestualmente all'esame di ammissione al Corso Accademico di I livello, l'esame finale della disciplina caratterizzante del Corso Propedeutico. I due esami presenteranno identici programmi e verranno registrati su due distinti verbali di esame;
6. L'accesso all'esame di certificazione delle competenze, in relazione a ciascun insegnamento che concorre al piano formativo di un corso, avviene:
 - a) Per gli studenti iscritti: alla scadenza della durata convenzionalmente prevista, salvo diversa richiesta presentata dal candidato in accordo con il docente;



- b) Per i candidati esterni (privatisti o provenienti da scuole convenzionate) su presentazione di apposita domanda da presentare secondo quanto indicato nel sito www.constp.it.
7. I candidati esterni (privatisti o provenienti da scuole convenzionate) devono allegare alla domanda d'esame il programma che intendono presentare. Per sciogliere eventuali dubbi in merito al programma da presentare, i candidati esterni possono preventivamente sottoporlo al coordinatore del dipartimento di riferimento. Il docente può essere contattato tramite l'indirizzo di posta elettronica istituzionale (cognome@constp.it). In caso di mancata risposta, contattare la segreteria degli studenti (didattica1@constp.it – didattica2@constp.it – didattica3@constp.it);
8. Non è consentito in nessun caso chiedere al docente audizioni preliminari;
9. Lo studente che ottenga due valutazioni negative nella stessa disciplina potrà proseguire gli studi solo dopo aver sostenuto un esame in sessione autunnale di fronte ad una commissione che formulerà la valutazione definitiva di promozione o non prosecuzione;
10. Il percorso di studio si considera terminato una volta superate le verifiche finali di tutte le discipline previste dal piano dell'offerta formativa;
11. Al termine del Corso Propedeutico, a richiesta dello studente, è previsto il rilascio di una certificazione attestante il programma di studio svolto, il conseguimento degli obiettivi formativi, le verifiche superate, nonché la durata del corso stesso;
12. La preparazione complessiva dei corsi propedeutici è finalizzata all'acquisizione di competenze necessarie per l'accesso senza debiti e previo superamento dell'esame di ammissione ai corsi accademici di I livello;
13. Nei Corsi Propedeutici non è prevista l'attribuzione del voto di condotta.

Art. 9

Commissioni d'esame

1. Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore del Conservatorio e prevedono tre docenti, di cui almeno uno per la disciplina oggetto d'esame;
2. Fa parte della commissione il professore dello studente sottoposto a esame. In caso di studente proveniente da una scuola convenzionata, il docente della scuola medesima può far parte della commissione. In caso di studente privatista non proveniente da scuole convenzionate, il docente della scuola medesima non potrà far parte della commissione;
3. I docenti interni membri di commissione non devono aver concesso audizioni o impartito lezioni private ai candidati privatisti.

Art. 10

Trasferimenti

1. Gli studenti, provenienti da un'altra istituzione di pari grado, che abbiano chiesto il trasferimento presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani dovranno sostenere un esame di idoneità nella disciplina caratterizzante del Corso Propedeutico;
2. Il trasferimento verrà accettato unicamente in favore degli studenti risultati idonei, nei limiti dei posti disponibili;
3. Successivamente all'immatricolazione, si provvederà a verificare le ulteriori competenze pregresse nelle altre discipline previste dal piano dell'offerta formativa del Corso Propedeutico;
4. I trasferimenti in uscita sono regolati dalle norme dell'istituto accogliente.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "Antonio Scontrino" – Trapani
Indirizzo Posta Certificata: conservatoriop@postecert.it
Sito internet: www.constp.it

Art. 11

Privatisti

I candidati esterni (privatisti) possono sostenere le certificazioni delle competenze di tutte le attività formative per le quali è prevista la verifica finale tramite esame, secondo quanto previsto nelle tabelle curriculari pubblicate in allegato al presente regolamento e nel sito www.constp.it e versando i contributi previsti nel Regolamento Tasse e Contributi Accademici.

Art. 12

Insegnamenti singoli

1. È consentita la frequenza anche per "insegnamenti singoli" nelle modalità indicate nel sito www.constp.it;
2. Alla fine del periodo previsto, previo superamento dell'esame finale o conseguimento dell'idoneità, il Conservatorio rilascia il relativo attestato.

Art. 13

Giovani talenti

Il Conservatorio si riserva di predisporre percorsi didattici destinati a giovani talenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all'art 7, comma 1 del DPR 212/2005 necessari per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini, nonché di capacità artistico-musicali, oltre ad una acquisita e verificata preparazione tecnica pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di I livello.

Art. 14

Convenzioni con Istituti secondari di secondo grado

Come previsto dall'art. 4 del D.M. 11 maggio 2018, n. 382, il Conservatorio potrà attivare convenzioni con Istituti secondari di secondo grado, diversi dai licei musicali, in cui verranno indicate le modalità di riconoscimento della frequenza, dello studio individuale e di eventuali iniziative congiunte di produzione artistica. La durata della convenzione sarà commisurata alla lunghezza del corso di studi dello studente e comunque non potrà essere superiore a tre anni, terminati i quali potrà essere rinnovata. Le convenzioni potranno essere oggetto di revisione annuale anche su richiesta del solo Conservatorio.

Art. 15

Allegati

I seguenti allegati fanno parte integrante del presente Regolamento:

- Allegato A: Elenco dei corsi Propedeutici attivabili;
- Allegato B: Tabelle curriculari;
- Allegato C: Tabella delle equi potenze con altri titoli e certificazioni.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "Antonio Scontrino" – Trapani
Indirizzo Posta Certificata: conservatoriotp@postecert.it
Sito internet: www.constp.it

ALLEGATO A

CORSO	SCHEMA IN REGOLAMENTO PROPEDEUTICO
ARPA	1
BASSO ELETTRICO	4
BASSO TUBA	1
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	4
CANTO	3
CANTO JAZZ	4
CHITARRA	2
CHITARRA JAZZ	4
CLARINETTO	1
CLARINETTO JAZZ	4
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	3
COMPOSIZIONE	5
CONTRABBASSO	1
CONTRABBASSO JAZZ	4
CORNO	1
DIDATTICA DELLA MUSICA	7
EUFONIO	1
FAGOTTO	1
FLAUTO	1
LIUTO	3
MUSICA ELETTRONICA	6
OBOE	1
ORGANO	2
PIANOFORTE	2
PIANOFORTE JAZZ	4
POPULAR MUSIC	4
SAXOFONO	1
SAXOFONO JAZZ	4
STRUMENTI A PERCUSSIONE	1
TECNICO DEL SUONO	6
TROMBA	1
TROMBA JAZZ	4
TROMBONE	1
TROMBONE JAZZ	4
VIOLA	1
VIOLINO	1
VIOLONCELLO	1



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "Antonio Scontrino" – Trapani
Indirizzo Posta Certificata: conservatoriop@postecert.it
Sito internet: www.constp.it

ALLEGATO B

TABELLA 1

AREA DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE O DISCIPLINE	LEZIONE	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline interpretative	Prassi esecutive e repertori (strumento caratterizzante)	I	21h - V	21h - V	24h - E
	Prassi esecutiva e repertori (secondo strumento: Pianoforte ¹)	I	18h - V	18h - V	18h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	24h - V	24h - V	24h - E
	Teorie dell'armonia e analisi	C			24h - E
Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali	C	18h - V	18h - V	18h - V
	Esercitazioni orchestrali (solo per legni, percussioni, ottoni, archi)	C	24h - V	24h - V	24h - V
	Discipline d'insieme (archi o fiati o affini) o Musica da Camera	C		18h - V	18h - V

TABELLA 2

AREA DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE O DISCIPLINE	LEZIONE	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline interpretative	Prassi esecutive e repertori (strumento caratterizzante)	I	21h - V	21h - V	24h - E
	Pratica dell'accompagnamento e collaborazione al pianoforte	I	18h - V	18h - V	18h - E
	Prassi esecutiva e repertori (secondo strumento ²)	C	18h - V	18h - V	18h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	24h - V	24h - V	24h - E
	Teorie dell'armonia e analisi	C			24h - E
Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali	C	18h - V	18h - V	18h - V
	Discipline d'insieme o Musica da Camera	G		18h - V	18h - V

TABELLA 3

AREA DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE O DISCIPLINE	LEZIONE	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline interpretative	Prassi esecutive e repertori (strumento caratterizzante/canto)	I	21h - V	21h - V	24h - E
	Pratica del repertorio vocale	I	18h - V	18h - V	18h - E
	Prassi esecutiva e repertori (secondo strumento ³)	C	18h - V	18h - V	18h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	24h - V	24h - V	24h - E
	Teorie dell'armonia e analisi	C			24h - E
Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali	C	18h - V	18h - V	18h - V
	Discipline d'insieme	G		18h - V	18h - V

¹ Il Pianoforte come secondo strumento può essere riconosciuto se studiato nelle scuole di istruzione secondaria di I e II grado ad indirizzo musicale.

² Il secondo strumento sarà scelto tra quelli annualmente resi disponibili. Come secondo strumento, può essere riconosciuto lo strumento studiato nelle scuole di istruzione secondaria di I e II grado ad indirizzo musicale. È obbligatoria la scelta di uno strumento monodico per Chitarra, Organo e Pianoforte. Strumenti a percussione possono scegliere tra strumento monodico o Pianoforte.

³ Come secondo strumento è obbligatorio il Pianoforte, ad eccezione degli iscritti a Clavicembalo e a Liuto. Vedi anche nota 1.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA
 CONSERVATORIO DI MUSICA "Antonio Scontrino" – Trapani
 Indirizzo Posta Certificata: conservatoriotp@postecert.it
 Sito internet: www.constp.it

TABELLA 4

AREA DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE O DISCIPLINE	LEZIONE	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline interpretative	Prassi esecutive e repertori (strumento caratterizzante)	I	21h - V	21h - V	24h - E
	Prassi esecutiva e repertori (secondo strumento ⁴)	G	18h - V	18h - V	18h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	24h - V	24h - V	24h - E
	Teoria dell'armonia e analisi	C			24h - E
Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali	C	18h - V	18h - V	18h - V
	Discipline d'insieme	G			18h - V

TABELLA 5

AREA DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE O DISCIPLINE	LEZIONE	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline interpretative	Composizione	I	21h - V	21h - V	24h - E
	Elementi di direzione ⁵	I	21h - V	21h - V	24h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	24h - V	24h - V	24h - E
	Lettura della partitura	I	18h - V	18h - V	21h - E
Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali	C	18h - V	18h - V	18h - V

TABELLA 6

AREA DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE O DISCIPLINE	LEZIONE	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline compositive	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	G	15h - V	15h - V	15h - E
	Composizione musicale elettroacustica	I	18h - V	18h - V	18h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	24h - V	24h - V	24h - E
	Teoria dell'armonia e analisi	C			24h - E
	Lettura della partitura	I	15h - V	15h - V	18h - E
Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali	C	18h - V	18h - V	18h - V

TABELLA 7

AREA DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE O DISCIPLINE	LEZIONE	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline didattiche	Fondamenti di tecnica vocale	G	18h - V	18h - V	18h - E
	Elementi di composizione per Didattica della Musica	I	18h - V	18h - V	18h - E
	Musica d'insieme per Didattica della Musica	G		15h - V	15h - E
	Pedagogia musicale per Didattica della Musica	C	15h - V	15h - V	18h - E
	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica	I	18h - V	18h - V	18h - E
	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	C	15h - V	15h - V	15h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	24h - V	24h - V	24h - E
Discipline interpretative	Prassi esecutive e repertori	I	21h - V	21h - V	24h - E

LEGENDA

Tipologia lezioni
 Tipologia esami

I = individuale G = gruppo
 V = valutazione E = esame

C = collettiva

⁴ Come secondo strumento è obbligatorio il Pianoforte, ad eccezione degli iscritti a Pianoforte Jazz. Vedi anche nota 1.

⁵ Solo per *Direzione di coro* e per *Direzione d'orchestra*.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "Antonio Scontrino" – Trapani
Indirizzo Posta Certificata: conservatoriop@postecert.it
Sito internet: www.constp.it

ALLEGATO C

SCHEMA DI EQUIPOTENZE TRA PRECEDENTI E NUOVE CERTIFICAZIONI

ORDINAMENTO PREVIGENTE			NUOVO ORDINAMENTO		
Corsi di riferimento	Titolo/Livello conseguito	Disciplina	Corso Propedeutico	Livello corrispondente	Disciplina
Tutti	Licenza	Teoria, solfeggio e dettato musicale	Tutti	Compimento corso propedeutico	Teoria, ritmica e percezione musicale
Tutti	Licenza	Pianoforte complementare	Tutti	Compimento corso propedeutico	Secondo strumento: pianoforte
Composizione	Compimento inferiore	Lettura della partitura	Composizione	Compimento corso propedeutico	Lettura della partitura
Tutti	Compimento inferiore	Disciplina principale	Tutti	Compimento corso propedeutico	Prassi esecutive e repertori (2° strum.)
Tutti		Esercitazioni corali	Tutti	Idoneità corso propedeutico	Esercitazioni corali
Tutti		Esercitazioni orchestrali	Tutti	Idoneità corso propedeutico	Esercitazioni orchestrali
Tutti	Assolvimento obbligo di frequenza e licenza di Quartetto	Musica d'insieme	Tutti	Idoneità corso propedeutico	Discipline d'insieme
Tutti		Musica da camera	Tutti	Idoneità corso propedeutico	Musica da camera
Tutti	Licenza	Storia della musica	Tutti	Compimento corso propedeutico	Storia della musica
Tutti	Licenza	Cultura musicale generale	Tutti	Compimento corso propedeutico	Teoria dell'armonia e analisi
Organo	Compimento inferiore	Strumento principale			
Tutti	Certificazioni pre-accademiche di 1° periodo	Qualsiasi	Tutti	Nessun riconoscimento	Nessuna disciplina
Tutti	Certificazioni pre-accademiche di 2° periodo	Qualsiasi	Tutti	Idoneità ammissione propedeutico o certificazione equivalente	Disciplina corrispondente
Tutti	Certificazioni pre-accademiche di 3° periodo	Qualsiasi	Tutti	Compimento corso propedeutico	Disciplina corrispondente